

RADIOCORRIERE

e RADIORARIO

SETTIMANALE

E.I.A.R.

e RADIORARIO

ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0.70
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO: L. 75 -

REALTÀ

È stato, un tempo, luogo comune il dire che i meridionali « difettavano » di passione sportiva. Col proposito di suscitare e di aprire all'industria nuovi campi di azione, gli organizzatori del Giro d'Italia, per esempio, per un buon numero di anni, attraversati con rapide puntate il settentrione ed il centro della penisola, si facevano uno studio di trattenere i ciclisti nell'estrema punta dello stivale; moltiplicando le tappe, davano esca all'entusiasmo e allargavano la cerchia degli esaltatori dei re della strada.

Chi seguì i campioni del pedale nell'anteguerra può far fede che in realtà il sud italiano era povero di focolari sportivi. Gli appassionati per le gare ciclistiche e per le altre competizioni non mancavano, ma la folla, se se ne eccettuano le grandi città, ove strabordava e diventava pericolosa, restava assente o lontana dai campi di sport. Il cicliano ha suonato la diana del risveglio, il gioco del calcio ha prodotto il miracolo.

La fotografia che qui sotto riproduciamo ne dà la prova. Non si può pensare una adunata più spettacolosa di popolo di quella che il nostro fotografo ha ritratto! C'è tutta Na-

poli su di una piazza, e non per assistere alle fasi travolgenti di una partita, ma semplicemente per seguire, attraverso la voce di un altoparlante, una competizione che si svolge molte miglia lontano; ed è una competizione internazionale, in cui non può esservi in gioco l'amore di campanile.

Della grande adunata partenopea nella giornata dell'incontro l'alo-svizzero ci sono state inviate parecchie fotografie, ma nessuna più interessante di quella che riproduciamo. Erano colte nelle altre degli episodi caratteristici, dei momenti pittoreschi, ma in questa c'è la folla, ritratta non nel suo movimento ma nel suo numero. Ed è ciò che più importa. Impressionante, gioiosa, bella!

Ora, quando si pensa che

nella stessa ora, nello stesso momento, in mille altri paesi d'Italia c'erano altre centinaia di migliaia di persone che partecipavano alla stessa ansia, subivano i tormenti della identica passione, ogni altra personale cura dimenticata, vien naturale sciogliere un inno a quel meraviglioso congegno che dà la possibilità di incatenare per delle ore tante volontà, di far battere nello stesso momento tanti cuori. Chè la Radio importa per molte cose, ma assai più per questo.

Chi può dire oggi quali applicazioni pratiche avrà nell'avvenire lo strumento che, assai più del velivolo, ha rotto la solitudine dei cieli e va popolandosi di voci? La grande cupola d'aria? Ogni giorno ci giunge notizia di una nuova applicazione. La scienza ha appreso a

servirsene, e cerca nuove vie per trarre da essa giovamento; l'arte, restia nella prima ora, accertasi che ricava in estensione quello che perde in intensità (ma sino a quando?), non solo si accosta alla radio, ma ad essa vi si abbandona nel desiderio di trovare nuove forme di realizzazione; commercio e industria metodicamente la servono ed intelligentemente la sfruttano. Inserita nella vita pubblica, la Radio va diventando uno dei congegni più pronti e più delicati dell'umana attività.

Seguendo l'esempio americano, la Francia, ha lanciato in questi giorni da Parigi all'Avire il suo primo treno radiofonico; l'Italia, mentre affrettava gli esperimenti per la installazione dei telefoni sulle ferrovie, tende a portare la radio sulle automobili, e già vi è una nostra grande fabbrica che prepara tipi di vetture dotate di apparecchi. La cara voce che ha ricreato la domestica intimità ed ha ridato alla casa il focolare, vuol diventare la compagna vigile e rasserenatrice anche di chi è costretto dai

suoi traffici a battere di continuo, e solo, le strade del mondo.

Rallegratrice per gli onesti, la radio è spada di Damocle per le canaglie e ne ha dato saggio in questi giorni.

C'era un ladro che si illudeva di essersi assicurata la libertà perchè era riuscito ad imbarcarsi: un appello della radio e fu inchiodato.

A Mosca, un marito accusato di bastonare la moglie, è stato tradotto dinanzi ai giudici; perchè il processo avesse larga eco ed il castigo servisse di esempio il Tribunale diede al microfono il posto d'onore. Disgraziatamente, informa l'*United Presse*, la moglie picchiata non volle servire da « numero » del programma, che anzi, quando si trovò dinanzi al giudice ed al microfono, rifiutò recisamente di accusare il marito. Meglio ancora, rilasciò al cattivo soggetto un vero certificato di buona condotta, e, interrogato sull'origine delle cicatrici che recava sul corpo e sul viso, inventò una favola per discolorare il coniugio brutale. Ma la condanna ci fu ugualmente; quanto non volle dire la moglie lo disse la snocera, che non chiamata si presentò dinanzi al microfono.

Realità!

gi. mi.



dal rotto della Cuffia

Il piano a colori? Sicuro! E' un nuovo strumento, chiamato anche «chromatone», inventato recentemente dal barone Anatolio Vietinghoff Sehecl.

Per la prima volta è stato sperimentato in un teatro di Liegi. Il piano a colori proietta i raggi luminosi sopra uno schermo, seguendo una gamma di colori le cui vibrazioni corrispondono rigorosamente alle vibrazioni delle corde sonore.

C'è chi assicura che le sinfonie di colori così ottenute, sincronizzate con i motivi musicali eseguiti, producono un effetto pieno di misteriosa suggestione.

L'auditorio ha particolarmente apprezzato l'interpretazione cromatica d'un valzer di Chopin.

I soliti dissapori fra inquilino e padrone di casa. Questa volta la colpa è della radio. Infatti, avendo un cittadino di Nancy installato nel suo appartamento un apparecchio rice-



vente con relativo altoparlante, il padrone di casa, per mano di usciere, gli intimava di smontare l'apparecchio stesso entro il termine improrogabile di giorni otto, adducendo, a giustificazione del suo atto, il disturbo arrecato ai coinquilini. Com'è naturale, la faccenda finì davanti ai giudici di prima istanza, i quali, forse per radiofobia, confermarono l'ordine del proprietario e condannarono il radioamatore al pagamento di 300 franchi di danni. Ma l'inquilino non si è dato per vinto e, da buon «rons-filiste», ha inoltrato ricorso alla Corte d'appello. Dall'esecuzione dei testi, tutti i coinquilini vale a dire, è risultato che, non solo non soffrono delle trasmissioni radiofoniche, ma che ne traggono elementi di svago e di piacevole passatempo. E la Corte d'appello, sensibile a queste dichiarazioni di simpatia per la T.S.F., ha revocato la precedente sentenza, autorizzando l'inquilino a servirsi dell'apparecchio ricevitore e condannando il padrone di casa a 500 franchi di danni, spese ed accessori.

C'è, dunque, una serena giustizia anche per i radioamatori!

Qual è quel paese del mondo dove i teatri non attraversano un periodo di crisi? Forse quello dove ancora non è giunto neppure uno sgangherato Carro di Tespi. Ma gli altri!

Il Teatro austriaco, quindi, se-

gue la sorte degli altri e invoca aiuti e protezioni. E li invoca non dal Governo, non dai privati, non dalla pubblica flautopia, ma dalla radio.

Esso chiede all'Ente delle radiodiffusioni austriache un sussidio di lire italiane un milione e mezzo per rimettere in equilibrio il proprio bilancio.

In cambio il Teatro austriaco permetterebbe la diffusione degli spettacoli, concederebbe agli artisti le maggiori facilitazioni per partecipare alle radiotrasmissioni e accorderebbe perfino una riduzione sui biglietti d'ingresso oltre sole di spettacolo agli audiotori.

Il milione e mezzo di lire dovrebbe essere recuperato dall'Ente per mezzo di una tassa supplementare di lire 4,50 su ogni licenza.

Spetta ora al Governo austriaco di decidere sulla questione. C'è da scommettere che nominerà una Commissione per esaminare, vagliare e riferire.

I giornali radiofonici francesi sono pieni di lettere di amatori, i quali chiedono, per stabilire una certa varietà nel program-



ma dei concerti T.S.F., che un giorno essi comincino con la musica classica e chiudano con la musica leggera e il giorno successivo comincino con la musica leggera e finiscano con la musica classica.

Come uno che s'illudesse di cambiar «menu», mangiando prima le frutta e per ultima la minestrina!

Un pescatore delle Coste settentrionali dell'Irlanda, pochi momenti prima di partire col suo «cutter» per la pesca abbi-

tuale, ascoltando una trasmissione radiofonica, apprese, fra le altre notizie, che un uragano era previsto dagli Osservatori meteorologici nella sua zona di

Dopo un Fox-Trott.



navigazione. Rea prudente della previsione egli rinviò la partenza, e non ebbe a pentirsi poiché nel giro di poche ore un ciclone spaventoso si rovesciò su tutta l'Irlanda producendo ovunque danni incalcolabili.

Il pescatore, che sarebbe certamente perito senza il preavviso della radio, ha voluto qualche tempo dopo esternare la sua riconoscenza, regalando allo «speaker» di Davenport, un capace barile di acciughe.

Così i giornali inglesi!

Fra breve il servizio radiofonico di informazione sarda così bene organizzato che non soltanto gli audiotori potranno sapere quotidianamente gli avvenimenti di attualità, ma alla fine della settimana potranno riudirli e, soprattutto, vederli al cinematografo, per mezzo del film sonoro.

E' anzi intenzione di molti direttori di sale cinematografiche di organizzare, alla fine di dicembre, una rivista di fine d'anno, nella quale si potranno vedere e udire i diversi avvenimenti svoltisi nei dodici mesi precedenti.

Questa idea, del resto, è stata già realizzata con la T.S.F. per il piacere degli audiotori tedeschi. Infatti, il dott. Hans Flesch, sovrintendente alle stazioni berlinesi di T.S.F., ha organizzato l'Archivio della parola, la cui idea è derivata dall'identico Museo parigino diretto da Pernot. Ma le risorse di cui dispone il dottore tedesco sono infinitamente superiori a quelle del suo precursore francese.

Il dott. Flesch ha, dunque, inciso su dischi tutte le manifestazioni importanti dell'annata 1929 ed è così che egli ha potuto far rivivere agli audiotori tedeschi degli avvenimenti ormai passati alla storia.

In una dei numeri scorsi abbiamo dato, senza commenti, le cifre comunicate dall'Unione Internazionale di Radiodiffusione, concernenti il numero degli audiotori nei grandi Stati e la percentuale in rapporto alla popolazione.

L'America occupava il primo posto con 12 milioni di audiotori e una percentuale del 10 %. Ed ecco che si apprende che il piccolo villaggio di Wolfshelm, nel Basso Reno, ha battuto il «record» americano. Su una popolazione di 1155 anime (accelerata nell'ultima censimento) ci sono ben 180 posti di T.S.F.!

Dunque, il 16 %.

A sentire i francesi la radiofonica americana è stata battuta così dal villaggio di Wolfshelm! E' ben merita appaia la citazione all'ordine del giorno dei radioamatori d'Oltralpe!

La produzione di film parlati multilingue, su larga scala, è progettata da un gruppo finanziario franco-americano, il quale spenderà almeno due milioni di sterline per l'installazione in France di «studios» attrezzati dalla Western Electric e che dovranno essere pronti per la fine di febbraio.

Una delle caratteristiche del nuovo sviluppo dell'industria cinematografica francese è costituita dal fatto che gli «studios» serviranno per essere noleggiati a terzi. Essi saranno a disposizione dei piccoli produttori, per i quali non sarebbe economico erigere costosi stabilimenti per proprio conto, e saranno in grado di produrre film in ogni lingua con i più perfezionati impianti di registrazione.



Inoltre, le Case produttrici americane si varranno di questi «studios» per girarvi le versioni francesi, a in altre lingue, dei loro film parlati.

Il radio-pirata appartiene ad una genia triste che alligna dappertutto. In qualunque clima, sotto qualunque cielo, questo poco eroico corsaro dell'etere svolge la sua elandestina e inconfessabile attività. Il Canada, ad esempio, crede di poter vantare il maggior numero di radio-pirati. Sebbene sia difficile concretare una statistica su elementi che sono, per loro stessa natura, inafferrabili e inelocalizzabili, pure possiamo credere all'affermazione dei giornali canadesi. Eppure la tassa annua di licenza è di appena un dol-

laro. Inutile: quando si ha nel sangue il bacillo della pirateria, non è la cifra che importa, ma il gesto che conta! I controllori, pagati dallo Stato per scoprire i frodati, difficilmente raggiungono lo scopo. E questo succede al Canada, dove in fatto di



a trappola e di imboscente c'è tutta una tradizione romanzesca che va da Jack London a Coslanti-Weyer!

A proposito di romanzesche avventure: chi non ricorda le descrizioni che essi ci davano delle Filippine? Un panorama tropicale, atmosfera di jungla, indigeni e belve sempre pronti alla rappresaglia con gli artigiani a con le frecce avvelenate. Non è però passata molto tempo da allora; ed ecco: nelle isole vi sono due stazioni trasmettenti in buona efficienza. Una appartiene alla «Radio Corporation of the Philippines» e diffonde ogni giorno i suoi programmi tra le ore 16 e le 23; l'altra è situata a Manila. La ditta alla quale appartiene quest'ultima sostiene anche le spese dei programmi che sono, per la maggior parte, costituiti da trasmissioni grammofoniche. I radioamatori, però, dispongono di apparecchi adatti per ricevere anche a onde corte: così è loro permesso di ascoltare le radiodiffusioni di stazioni più lontane.

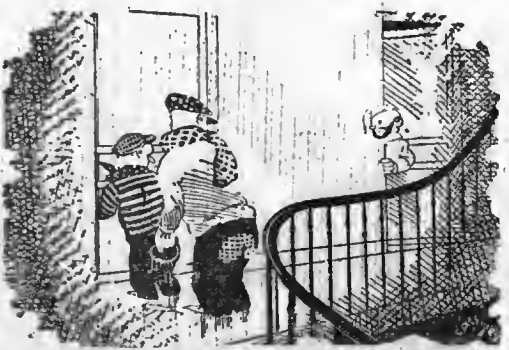
Il numero degli audiotori americani di licenza ammonta a 3000; altrettanto, si calcola, hanno dimenticato di denunciare l'apparecchio. Ma alle Filippine il fatto si comprende: non erano forse il coro dei pirati?

Una Banca di New York ha trasmesso a Parigi, per mezzo della T.S.F., le ultime quotazioni di Borsa. Appena ricevuta la trasmissione un cliente parigino della Banca Americana ha radiotelegrafato un ordine a New York. Eseguito l'ordine, la Banca, sempre per radio, ha trasmesso la conferma al suo cliente di Parigi. Tempo trascorso dalla prima trasmissione all'ultima ricezione: minuti nove! Questo si dice sbrigare in fretta i propri affari!



IL DONO

— Che pensiero gentile! Offrirvi un orologio per il mio compleanno!
— Non è un orologio... E' un gramofono, caro!



DISCREZIONE

Nessuno vi impedisce di lavorare, ma fate strema rumore: non si può dormire!

Un treno radiofonico

— LETTERA DEL NOSTRO CORRISPONDENTE PARIGINO —

E' intendimento dell'Etar che il Radiocorriere, come ha la forma, abbia tutte le caratteristiche del grande giornale di informazione. A questo intento la Direzione del giornale ha assunto degli speciali corrispondenti dai maggiori centri radiofonici mondiali. Avremo corrispondenze continue da Londra, da Parigi, da Socolma, da Berlino, da Vienna, da Praga, da Belgrado, da Basilea, da New York e da Buenos Ayres. Pubblichiamo in questo numero la prima lettera del nostro corrispondente parigino.

PARIGI, febbraio:

Una buona notizia hanno appena oggi i radioudienti francesi: ha funzionato regolarmente la radio sul treno Parigi-Hàvre, che in novantacinque minuti, sorpassando i cento chilometri all'ora, congiunge la capitale col grande porto del transatlantico. Al viaggio di inaugurazione del treno-radio erano presenti non solo gli alti funzionari delle Ferrovie dello Stato, ma anche i direttori delle altre reti francesi, i quali, dati i buoni risultati constatati e l'interesse sollevato nel pubblico, hanno deciso di impiantare gradatamente la radio anche sui loro treni. Si è anche costituita una Compagnia per questi impianti: la Radio-Fer.

Saranno così soppressi le ore di isolamento in treno e rese meno tediose. Con la cuffia alle orecchie, sarà possibile ricevere informazioni, musica e altre comunicazioni utili e dilettevoli. Certi brontoloni retrogradi non mancheranno di protestare contro l'intrusione sempre più grande della radio in tutti i campi dell'attività e in tutte le circostanze di una vita già abbastanza febbrile e frenetica. Diranno che per distrarsi durante il viaggio basta prendere un buon libro o accontentarsi di guardare il paesaggio. Dapprima nessuno li forza a mettersi la cuffia sul capo e poi si può rispondere che una cosa non esclude l'altra. La radio non impedirà la lettura: quando si è stanchi di udire il jazz, si potrà prendere il romanzo o viceversa. Si potrà alternare, a seconda dei gusti personali, lasciando magari il libro, quando si sente un pezzo favorito per cui una volta si andava appostamente alla «Scala» o si faceva addirittura il viaggio di Bayreuth. Adesso sono la «Scala» o Bayreuth che, come già entrano nel vostro salotto, penetreranno fino nel vostro scompartimento attraverso l'etere.

La Compagnia dello Stato vi affitta le cuffie cinque franchi l'una, che poi si lasciano alla fine del viaggio nello scompartimento, come si lasciano il giornale o la coperta affittate parlando. Ed è da attendersi che,

come molti preferiscono avere il proprio cuscino pneumatico e la propria coperta, così vedremo presto i viaggiatori che non mancheranno di mettere nella valigia la loro brava cuffia per la radio in treno.

E' la Compagnia Orléans che esegui in Francia i primi tentativi di radiocomunicazioni in treno. Le prove fatte nel 1922-23

un paio di eccezioni, sono ancora qui molto indietro e come purezza e come forza.

Già le emissioni di Milano e di Torino erano qui fra le preferite da parecchio tempo; ultimamente poi l'ingresso trionfante nell'etere europeo dello super-stazione di Roma apparve a tutti un vero miracolo. Ormai i radioudienti di Francia, come nel

no, mentre chiunque può tenersi in comunicazione con la propria famiglia o col proprio ufficio. In America si può anche telefonare dal treno con qualsiasi abbonato, ma in Francia ciò non è ancora possibile, dati gli impianti telefonici meno perfetti che negli Stati Uniti.

Sulla linea Parigi-Hàvre la tensione per le quattrocento cuffie



Nello scompartimento del «treno-radio»

non diedero che delusioni, cosicché non furono riprese che verso la fine del 1926 sulla linea Parigi-Bordeaux. Anche questo esperimento dimostrò che qui non si era ancora pronti per impiantare la radio nei treni. Su una trentina di viaggi, si ebbe solo un terzo di buone audizioni, un terzo furono mediocri e il resto pessime o addirittura inibizionevoli. Specialmente nella zona a trazione elettrica Parigi-Vierzon era impossibile udire alcun che. Di fronte a risultati così poco incoraggianti e in ragione di difficoltà tecniche che sembravano allora insuperabili, le prove furono interrotte. Eppure all'estero la radio ferroviaria era già entrata nel campo pratico. In Austria, infatti, e in Ungheria, in Polonia, in Germania circolano già da tempo su tutte le grandi linee treni muniti di impianti radiofonici. Gli americani hanno anzi già, soprattutto nel lunghissimo percorso fra New York e San Francisco, vetture-dancing, nelle quali si può ballare al suono delle orchestre dei grandi alberghi. In Francia si credeva che l'impossibilità di captare le onde elettriche dipendesse dalla minore potenza delle differenti stazioni emettitrici, che, solo

resto d'Europa, regolano i loro condensatori alla lunghezza dell'onda di Roma di preferenza alle stazioni locali o dell'estero. A Parigi città, data la vicinanza dell'onda della stazione delle Poste e dei Telegrafhi nella rue de Brenele, occorre un apparecchio selettivo per eliminare la stazione parigina, che poi fa dannare i radioudienti, perché non mantiene mai la propria lunghezza precisa, spostandosi a destra o a sinistra del condensatore; ma un po' fuori di Parigi e nel resto della Francia, Roma signoreggia potente, parissima, costituendo l'attrazione di tutti, appena funziona.

Dal punto di vista della propaganda nazionale, è stata questa un'affermazione di primissimo ordine, di cui possiamo essere tutti fierissimi e di cui sentiamo i magnifici effetti, noi che viviamo all'estero e che ogni giorno sentiamo gli stranieri dire la loro meraviglia per questa stazione che ha del miracoloso. Si ammetteva già che nel campo musicale avevano sempre avuto il primato o le nostre stazioni emettitrici ci mantengono questa fama, ma soprattutto la stazione di Roma ha dimostrato che anche nel campo scientifico e della tecnica la patria di Marconi è alla testa.

Queste nostre stazioni saranno la gioia dei viaggiatori anche in Francia, perché, essendo quelle coi migliori programmi e le più facili da captare, l'impiegato della cabina radio le «servirà» più spesso ai suoi uditori. Nella cabina radio del treno dei quadri mobili e orientabili servono per ricevere la radiodiffusione nazionale ed europea, mentre l'antenna disposta sopra il tetto della vettura serve per la trasmissione dei telegrammi. Perché ci sono anche apparecchi per ricevere ed emettere telegrammi a una stazione fissa, che poi li inoltra per la via normale. La trasmissione ha luogo su onde brevissime. L'industriale, il commerciante, il finanziere, che odono per radiofonia la lettura dei listini della Borsa dei valori o del mercato delle materie prime, possono così emettere ordini telegrafici, senza scendere dal treno.



renze o da ballo di tanta parte del mondo, si sarà preservati in treno dai vicini notosi, che non ci molesteranno più per narrarci le trovate dei figliuoli, con relativa mostra delle loro fotografie, o per dirci il loro parere sul fatto del generale Kntepoff. Siccome ogni medaglia ha il suo rovescio, sarà più difficile entrare in conversazione con la bella viaggiatrice di faccia se ha la cuffia sul capo. E potrà succedere qualche qui pro quo. La scrivinito vanitoso e maleducato potrà immaginarsi che può osare toccare col piede quello della vicina, che vede in estasi, ma i begli occhi si saranno torati e le labbra si attergeranno a un robuffo, perché l'ebbrezza che l'audace leggeva negli stessi occhi, dimmi, non era suscitata dalla sua bella prestanza, ma dalla «meditazione» di Thais. E' vero però che se lo stesso pezzo è udito contemporaneamente, essa può poi facilitare lo scambio di impressioni, quando il cuore ribocca ancora di sentimento per le sensazioni provate.

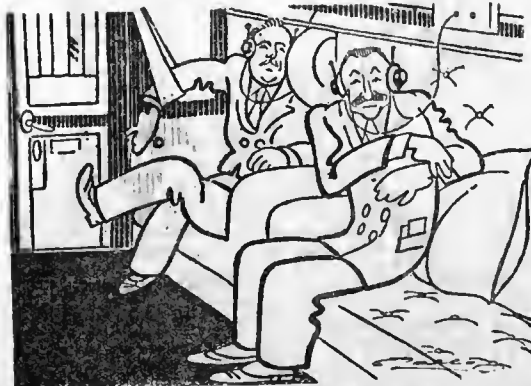
I viaggiatori, ricevendo il «segnale orario», sapranno di quanto è in ritardo il treno... Ma, lasciando le faccende, si deve pensare che la possibilità di telegrafare al treno in corso da ogni stazione del percorso dovrebbe ridurre le possibilità di disgrazie. Difatti sarà facile avvertire il macchinista che un ingombro della linea esige un rallentamento o una fermata.

Insomma, l'impianto della radio nei treni renderà il viaggio più sicuro, più interessante e meno tedioso, dando ai viaggiatori raggiunti utili e musica ricreativa. E la radio non ha finito, coi suoi miracoli, di renderci la vita più facile e più lieta.

RUFFINO RUFFINI.



L'usito delle cuffie



I ministri Pernot e Germain Martin in ascolto...

Trecentosessantadue lettori hanno partecipato al primo concorso del "Radiocorriere,"

Pier Angelo Mazzolotti leggerà la favola premiata

Trecentosessantadue lettori hanno partecipato al 1° Concorso del Radiocorriere: ci sono giunti manoscritti da ogni regione italiana. Segnaliamo il fatto con vivo compiacimento, perché ciò costituisce la miglior prova dell'interesse crescente che suscita il nostro giornale.

Del trecentosessantadue concorrenti, solo 109 hanno risposto compiutamente alle nostre domande; gli altri 253 non risposero che in parte: si sono limitati a riordinare i quadri mentre dovevano, trovato l'ordine storico delle illustrazioni, scrivere la favola. Consideriamo nulle le duecentocinquanta risposte incomplete e pubblichiamo l'elenco dei centonove lettori che, ordinate le illustrazioni, hanno scritto la favola.

Giambello Rocco — Cuneo E., Genova — Maggiori Umberto, Torino — Mazzarato Giuseppe, Treviso (Padova) — Scala Eugenio, Torino — De Mitri Lina, Genova Rivarolo — Mattacci Ivo, Macerata — Lazzaroni Giuseppe, Asolo — Melli Raffaello, Ferrara — Panzani Ottavio, Sesto San Giovanni (Napoli) — Rognia Mario, Sondrio — Felli Domenico Massimo, Ventimiglia (Imperia) — Avv. Sarino di Lorezo, Saa donà di Piave (Venezia) — Postiglioni Giuliano, Torino — Cassi Mario, Roma — Bellinconi Elio, Pontelera (Pisa) — Lari Umberto, Novellara Emilia — Carpano Maglioli Antonio, Biella — Gattamorta Lea e Laura, Cesena (Forlì).

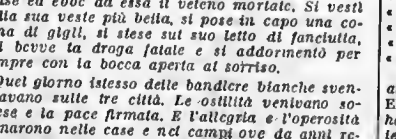
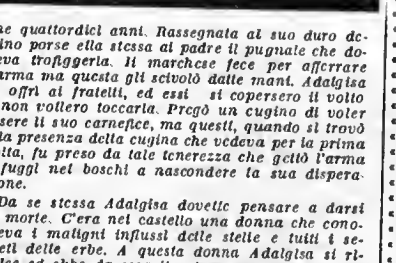
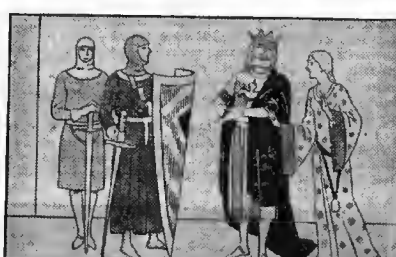
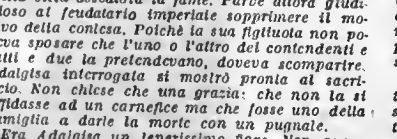
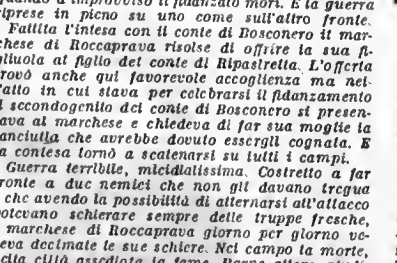
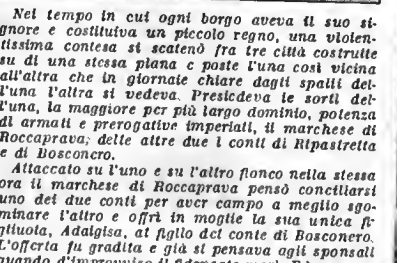
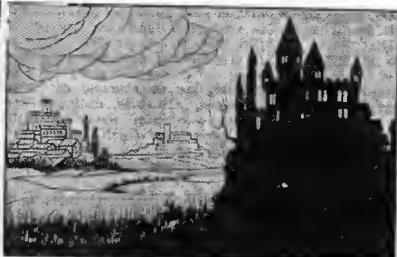
Carletti Arnoldo, Pistoia — Desaro Renato e Soligon Wanda, Padova — Di San Giulio Luigi, Torino — Monopoli Alfredo, Carate Brianza (Milano) — Rodini Ada, Boavento (Verona) — Rozzola Giovanni, Soligo (Treviso) — Carpani, Mario, Trieste — Dotti, Munari Pina, Savona — Teta e Zecchi, Verona — Osvaldella Egido, Trieste — Romanin Gaele Manuel, Padova — Montello Telesio, Torino — Parascini Bianca, Milano, Torino — Pisani Dossi Bianca, Torino — Droselli Giovanni — De Paolis Achille, Napoli — Abbonato N. A. 5107 — Capelli Ather, Moncalieri — Provera Chiesa Lia, Voghera — Maggiori Umberto, Torino — Soldi Pericle, Torino — Abbonato N. 4855, Carpi (Emilia) — Fiesler Angiola Maria, Varzo (Novara) — Caracchini Ernesto, Collegno (Torino) — Civaroli Rossi Maria, Veroli — Pellegri Luigi, Ottavio, Verona — Panizza Mario, Milano — Castelli Gian Mario, Milano — Tenca Carlo, Dervio — Sestini (Como) — Testa Gino, Vicenza — Giuliano Adeline, Torino — Morelli Giuseppe, Nonantola (Modena) — Bellacqua Oberio, Napoli — Colonna Nuci Ferdinando, Padova — Lisciani Eusebio, Livorno — Arisoli accoppiati, Fiorano al Serio (Bergamo) — Carnello Ciro, Treviso — Scattol Carlo, Santo Stefano Magra (La Spezia) — Mira Prato, Bolzano — Poeschi Luigi, Roma — Jannuzzi Paolo, Cosenza (Palermo).

Ungia Luigi, Asolo — Maggi Maria Nazaria, Milano — Berylo Francesco, Baldissero Torinese — Linci Carlo, Reggio Emilia — Goj Giuseppe, Milano — Corinella Giuseppe, Sava (Taranto) — Palazzi Giovanni, Bari — Lieberman Luigi, Trieste — Torti Angelo, Binasco (Milano) — Tapparo Carlo, Torino — Tialvella Lio, Torino — Lazzari Rina, Aulla di Sericchio (Massa) — Mauro Giuseppe, Delcaccia-Ventimiglia (Imperia) — Gioglio Romualdo, Torino — Ghisalbini Arturo, Milano — Ghisalbini Giovanni, Bergamo — Carletti Guido, San Giacomo Guastalla (Reggio Emilia) — Manna Antonio, Aversa (Napoli) — Gray Giovanni, Bergamo — Narzucato Marino, Lineaia (Padova).

Godani Aldo, Salsomaggiore (Parma) — Strada Rina Elisa, Longiano (Forlì) — Segre Sandro, Saluzzo — Jeggli Emilio, Locate (Carnaro) — Nornio di Costantino, Lea-Altare (Savona) — Gabiani Maria, Piacenza — D'Ostes Nazzario, Milano (Messina) — Elter Giovanni, Trieste — Capozzoli, Roma — Pene Nino, Corgnò (Asti) — Neri Rocco, Turbigo (Milano) — Carale Ugo, Reagari (Crenasca) — Sauro Umberto, Milano — Adorni Vincenzo, Asolo — Costablogia Egido, Venezia — Castelli Alico Ferruccio, Redona (Bergamo) — Binello Oreste, Torino — Scollari Michele, Luino (Varese) — Delapio Italo, Bergamo.

Abbonato "Radiocorriere" 4124 F. O.C. — Canessa A. Calciati, Sanremo — Avv. Pugliese Salvatore, Roma — Pintori Giovanni, Nuoro — Furlani Antonio, Pola — Marzocchi Carlo, Torino — Piccini Giulio, Torino — Linorzi Emilia, Stranabene (Asti) — Zaffoni Giovanni, Suse — Rag. Raineri Romeo, Torino.

La favola che abbiamo affidato al pittore Lupa da illustrare è che, illustrata, abbiamo ad arte scombinato.



nata, è stata da noi ricavata dalle impressioni di François de Croisic sull'India, impressioni pubblicate nel mese di gennaio della Revue des deux Mondes col titolo: Nous avons fait un beau voyage. Nessuno dei concorrenti ha dimostrato di aver letto lo scritto del De Croisic (come i lettori potranno constatare leggendo la favola che pubblichiamo con le illustrazioni ordinate), né alcuno di essi vi ha aderito nel riordinamento arbitrario.

Anziché industriarsi per trovare notizie nuovi da distendere sul canovaccio preparato dal pittore Lupa, quasi tutti i concorrenti si sono limitati a richiamare delle vicende tragiche, tema di molte leggende drammatiche medioevali.

Nessuno dei concorrenti ha scoperto quanto di originale c'era nella favola: l'eroina.

Mancata le ricostruzione esatte, non per questo è fallito il concorso nei suoi risultati, perché tra le favole che ci sono pervenute ne abbiamo trovate non poche pregevoli. Non come forma, purtroppo, ma come sostanza.

L'APPARECCHIO RADIO LORENZ, a quattro valvole, grazia del dono della SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA DEROSSI, è stato assegnato alla favola che la giuria ha ritenuto la migliore per garbo di costruzione. Tale favola verrà letta al microfono di 1 TO la sera di martedì 4 marzo dal comediografo

Pier Angelo Mazzolotti

l'applaudito autore di *Sel tu l'amore*, *Lascia fare a Nini*, *Il gallo nel pollaio*, *Messalina* e di tante altre commedie comico-sentimentali. Doveva leggerla Dina Galli, ma la popolarissima attrice, per ragioni che ci riserviamo di esporre quando avremo occasione di parlare dei rapporti fra gli artisti e la radio, è costretta ad ignorare il microfono. L'autore, gentilmente, sostituisce l'interprete.

Tra le lettere dei partecipanti al Concorso ne abbiamo ricevute una che particolarmente ci ha commossi. Si tratta della lettera di un ragazzo, Gino Testa, di 14 anni, il quale, tornato recentemente a casa sua, dopo una lunga dimora in un sanatorio, ci scrive: «In Sanatorio, mercé l'aiuto del dottore e di amici, di me più fortunati, ho potuto racimolare il materiale necessario per la costruzione di un piccolo apparecchio ad una valvola che da tanto tempo agognavo e che ora, finalmente, ho realizzato. Veramente ho realizzato i miei sogni perché ora che si tratta di montare l'apparecchio, mi sono reso conto di una cosa che ho appreso da loro giornale e cioè che per poter ascoltare in radio bisogna pagare la tassa delle radio-audizioni. Io ho la possibilità di installare una bella antenna sul tetto, ma ora che per la ultima spesa ho dato fondo alle economie fatte in Sanatorio, non saprei proprio ove andare a cercare la settanta lire della licenza, date le triste nostre condizioni famigliari. La mamma è sola a lavorare e deve pensare non solo a me ma anche a due miei fratelli, come mi colpiti dalla stessa malattia. Come loro vedono, se non trovo delle buone persone che mi aiutino a superare quest'ostacolo per me insormontabile proprio ora che credevo aver raggiunto finalmente, dopo due anni, la felicità, questa resterà ancora per me una cosa vietata. Scrivo loro con la speranza che mi aiutino, magari patrocinando la mia causa presso l'EIAR. Loro devono essere molto affettuosi».

Abbiamo fatto presente il caso all'Amministratore-Delagato dell'EIAR e questi, personalmente, ha provveduto a pagare la tassa per le radio-audizioni per il gentile ragazzo vicentino.

Nel tempo in cui ogni borgo aveva il suo signore e costituiva un piccolo regno, una violentissima contesa si scatenò fra tre città costruite su di una stessa piana e poste l'una così vicina all'altra che in giornate chiare dagli spalti dell'una l'altra si vedeva. Presideva le sorti dell'una la maggiore per più largo dominio, potenza di armati e prerogative imperiali, il marchese di Roccaprava; delle altre due i conti di Ripastretta e di Bosconero.

Attaccato su l'uno e su l'altro fianco nella stessa ora il marchese di Roccaprava pensò conciliarsi uno dei due conti per aver campo a meglio sconfiggere l'altro e offrì in moglie la sua unica figliuola, Adalgisa, al figlio del conte di Bosconero. L'offerta fu gradita e già si pensava agli sponsali quando d'improvviso il fidanzato morì. E la guerra riprese in pieno su uno come sull'altro fronte.

Fallita l'intesa con il conte di Bosconero il marchese di Roccaprava risolvette di offrire la sua figliuola al figlio del conte di Ripastretta. L'offerta trovò anche qui favorevole accoglienza ma nell'atto in cui stava per celebrarsi il fidanzamento il secondogenito del conte di Bosconero si presentava al marchese e chiedeva di far sua moglie la fanciulla che avrebbe dovuto essergli cognata. E la contesa tornò a scatenarsi su tutti i campi.

Guerra terribile, micidialissima. Costretto a far fronte a due nemici che non gli davano tregua e che avendo la possibilità di alternarsi all'attacco potevano schierare sempre delle truppe fresche, il marchese di Roccaprava giorno per giorno vedeva decimate le sue schiere. Nel campo la morte, nella città assediata la fame. Parve allora disinteressato al feudatario imperiale sopprimere il motivo della contesa. Poiché la sua figliuola non poteva sposare che l'uno o l'altro dei contendenti e tutti e due la pretendevano, doveva scomparire. Adalgisa interrogata si mostrò pronta al sacrificio. Non chiese che una grazia: che non la si affidasse ad un carnefice ma che fosse uno della famiglia a darle la morte con un pugnale.

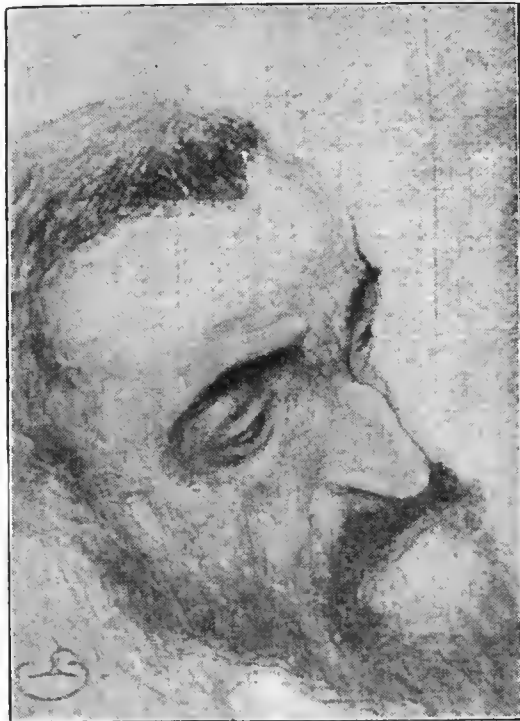
Era Adalgisa un tenerissimo fiore. Non aveva

che quattordici anni. Rassegnata al suo duro destino porse ella stessa al padre il pugnale che doveva friggerla. Il marchese fece per afferrare l'arma ma questa gli scivolò dalle mani. Adalgisa la offrì ai fratelli, ed essi si copersero il volto e non vollero toccarla. Pregò un cugino di voler essere il suo carnefice, ma questi, quando si trovò alla presenza della cucina che vedeva per la prima volta, fu preso da tale tenerezza che gettò l'arma e fuggì nei boschi a nascondere la sua disperazione.

Da se stessa Adalgisa dovette pensare a darsi la morte. C'era nel castello una donna che conosceva i maligni influssi delle stelle e tutti i segreti delle erbe. A questa donna Adalgisa si rivolse ed ebbe da essa il veleno mortale. Si vestì della sua veste più bella, si pose in capo una corona di gigli, si stese sul suo letto di fanciulla, poi bevve la droga fatale e si addormentò per sempre con la bocca aperta al sorriso.

Quel giorno stesso delle bandiere bianche sventolavano sulle tre città. Le ostilità venivano sospese e la pace firmata. E l'allegra e l'operosità tornarono nelle case e nei campi ove da anni regnavano la tristezza e la morte.

A colloquio con un Maestro: LEONARDO BISTOLFI



Autoritratto

In quella tranquilla casa stesa ai margini della collina, che ospita lo studio di Leonardo Bistolfi, ho parlato con l'artista in uno di questi giorni. Egli mi ha accolto, con la consueta semplicità ammirabile, fra le grandi figure plastiche che il pollice infallibile ed il cuore infinitamente pieno di uno spassimo che cerca di risolversi in uno sforzo di elevazione, hanno composto per la bellezza di una sensibilità incomparabile.

— Mi ritrovi fra i miei bu-rattini, dice l'artista. Ma scappo subito o La Loggia. Là sono più tranquillo. Mi vogliono bene e nessuno mi disturba.

Io mi aggiro al suo fianco, lentamente, osservando, domandando, curioso ed ansioso di vedere e di scoprire. Una figura impressionante del Redentore mi balza agli occhi. Leonardo Bistolfi mi dice:

— L'ho composta a trent'anni. Il proprietario ne fece un oggetto di ornamento del suo parco, esigendo che non potesse venire riprodotta. Più tardi acconsentì che una richiesta di riproduzione, giunta dall'America, fosse esaudita.

Ecco la fuga delle opere: Vita, Poesia, Dolore, Morte. Disperatamente, il canto tragico della umanità sale, continua, si propaga lungo le pareti, si esprime da ogni linea e da ogni volto, dà a questa dimora di un nobilissimo creatore un senso che non puoi dire, che ti afferra, e che scaverà ancora in te, quando sarai uscito all'aperto e, sotto la volta azzurra del cielo, sentirai palpitare un altro canto: quello giocondo del mondo, in un pomeriggio di sole che, trepidamente, accenna la primavera vicina.

Sono davanti al suo autoritratto: prodigiosa animazione,

nata come mi spiegava un giorno il Bistolfi, per generazione pressoché spontanea: un foglio di carta, una matita, una specie di dormiveglia. Eppoi, il capolavoro finito. Bellissimo ed indimenticabile.

Ma io dico all'insigne amico: — Ora verrà in cui non saremo più in pochi ad amare la grande arte. L'ora verrà in cui questo tuo autoritratto e le altre tue opere saranno portate sotto gli occhi di tutto il pubblico. Tutto il pubblico dovrà conoscerle ed ammirarle.

La piccola persona dello scultore si arresta ed i suoi occhi mi interrogano.

— Con la televisione, questo miracolo si realizzerà.

— E' vero.

— Ed avremo anche il commento, io continuo. La radio non è essa un eccellente strumento da servirsi per educare al senso del bello, per creare la cultura artistica, così povera ancora?

— E' quello che penso anche io. C'è tanto da fare per la educazione del gusto. Dicono che siamo un popolo di artisti. Sorà. Ma la comprensione della bellezza, quello stato di stupore che ti dà la rivelazione del meraviglioso, non si rintraccia che nei periodi di maggior freschezza, cioè nella gioventù dei popoli, oppure nei periodi di alta raffinatezza. I cicli intermedi non sono i più propizi.

Oggi, poi, la vita è così stranamente remota da tutto quanto giova a creare l'atmosfera necessaria. Come puoi conciliare la legge del moto che presiede alla formazione ed alla espressione del pensiero, la quale è, per natura, un movimento lento, con la legge della nostra esistenza esteriore che è tutta un movimento precipitato? Io

guardo, talvolta, la umanità, come la potrebbe contemplare chi si alzasse tanto in alto da abbracciarla con uno sguardo. Mi sembra di vedere un'enorme fuga di gente folle.

— E' la vita.

— Lo so.

— Perché non la rappresenti?

— E' lontana da me.

— Tutto tende ad avvicinarsi, a formare una solidarietà nuova.

— Bisogna ricordare agli italiani — continua l'artista, seguendo lo svolgimento del suo pensiero — che la meccanica è un'utilissima cosa, ma che lo spirito ha un valore ben più alto. Perché, senza lo spirito non esisterebbe neppure la meccanica. L'immagine della materia e dell'anima può benissimo, e sempre, servire, come esemplificazione dell'argomento. L'opera d'arte non è il capriccio malinconico di un solitario artefice. E' la natura che si manifesta nella sua essenza più propria, ed immortale. Che cosa possediamo del passato? I capolavori del pensiero. Ebbene, bisogna dire questo alla folla. Bisogna fermare qualche volta questa umanità troppo veloce e ricordarle che il godimento del cinematografo, della boxe, dei circuiti chiusi ed aperti non è tutto il godimento. Perché, in altri settori della società esistono individui che lavorano per dare agli uomini altre forme di piacere più riposanti, più pacificatrici, più durevoli e più profonde. Oh sì, assai più profonde di quelle che nascono da un orgasmo che è simile all'ebbrezza felice, ma ovveramente, di una bevanda alcolica. Sotto questo punto di vista, io ho fiducia nello radio.

— Hai qualche idea in proposito?

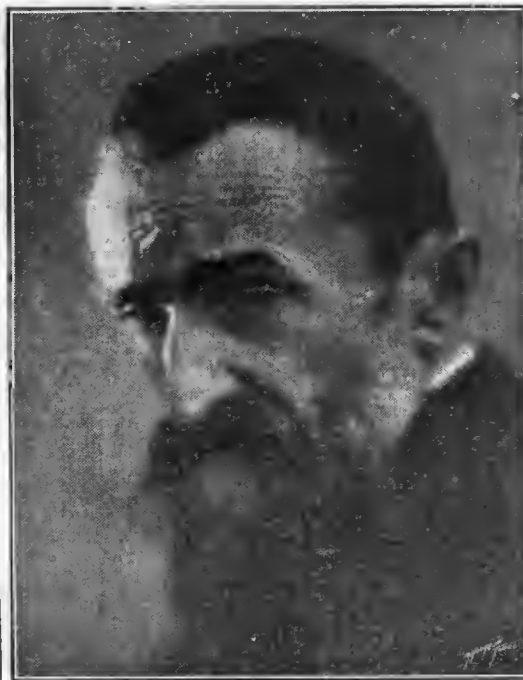
— Penso che delle brevi conferenze, fatte da competenti, esposte con semplicità e lucidità, tenendo conto delle varie gradazioni del pubblico al quale si parla, sarebbero utilissime. Ma il lavoro deve avere un suo coordinamento. La confusione, l'anarchia, l'assenza di un metodo che non inquadrasse i tempi, le scuole, le forme, farebbe, a mio avviso, più male che bene. Siccome gli uomini ci sono per organizzare come si deve, e poiché i criteri che guidano la direzione dell'ente sono seri e lodevoli, ritengo che non sia impossibile addivenire allo creazione di questo corso. Come sono persuaso che sarebbe molto bene accolto.

Leonardo Bistolfi è atteso da altri visitatori. Parlando così, siamo rientrati nella prima sala dello studio.

— Come sono vivi! esclamò. L'artista sa dove il mio sguardo si è posato. E sorride con un lievisimo sorriso.

— Sono questi i miei capricci.

Albe di paesaggi: tramonti molli sul verde della campagna: vivide luci diffuse nel vasto orizzonte; squisissime cose del Bistolfi pittore, chiuse in quadretti, che sono un incanto.



— Verrai con Arturo. Abbiamo tante cose da dirti e da vedere: qui ed alla Loggia.

Nel vano della porta che dà sulla strada la esilissima persona dell'uomo grande si intaglia col suo rilievo inconfondibile. La città ci porta, attraverso il fiume, il suo rombo

sordo e possente. Ma qui è ancora una pace quasi divina, la pace dove nascono i fantasmi eterni, ombre di una vita che racchiude nel suo palpito l'inconsapevole e dolorante destino della gente affrettata.

EMILIO FOA'.

La bella di Vienna

(Alto stazione ferroviaria di Vienna all'ora della partenza del « Tricestino ». Sero nebbioso e stazione fumosa. Giulio Rondi, avvocato veneziano, arriva con la valigia. E' in ritardo ed ha fretta. Bucato il biglietto cerca il treno).

LEI — Prego... lei andare?

LUI — A Venezia!... (guarda col lei che lo ha interrogato. Una bellissima donna, elegante, occhi chiari, tailleur viola, re-nard d'argento).

LEI — Venezia! Ah! Oh! Ah! Prego... prendere... (aperta una borsella di bulgaro ne toglie una monclia di cioccolatini ed offre).

LUI — Grazie: scusi. Perdo il treno... (La sconosciuta sorride meravigliosamente, invita, incita, offre, alza la mano sino alla sua faccia...).

LEI — Ma prego! Prego... I treni partono sempre.

LUI — Lei parla l'italiano benissimo?...

LEI — Mi piacciono gli italiani, molto... Oh!... Dolce? Ancora, prego...

LUI — Grazie... Tutti gli italiani?

LEI — Oh, no!... (indica l'anello matrimoniale) Anch'io, italiana... Vedova...

LUI — Oh, perbacco! Allora, signora!...

LEI — Signora, sì... E voi?

LUI — Io, come?...

LEI — Voi, voi, sì... Dovete piacere alle donne...

(Il treno è partito e non c'è più nulla da fare).

LEI — Felice, felice... Partire domani! (sorride, socchiude gli occhi, riapre la borsella) Ancora?... Uscire insieme? (escono insieme).

(Il mattino dopo, in casa della signora. Lui e lei dal letto matrimoniale).

LEI — Amore...

LUI — Cara...

LEI — Contento?...

LUI — Ma perché, ma perché?...

LEI — Perché così... Capriccio, piacere, novità, voluttà...

LUI — Che posso fare?...

LEI — Oh, nulla...

LUI — Come ringraziare?...

LEI — Oh, niente!...

LUI — Come ricambiare?...

LEI — Non offenderei!...

LUI — Dolcissima mia!...

LEI — Peccato! Parti?...

LUI — Stasera!

LEI — Conosco anch'io Venezia...

Conosco anche famiglie, persone...

LUI — Lo credo.

LEI — Oh! Anzi. Ti prego...

avrà una lettera.

LUI — Per Venezia?... Cento lettere!...

LEI — Amore...

LUI — Amore...

(Allo sero Giulio Rondi, avvocato veneziano è ritornato alla stazione di Vienna, nebbioso e fumosa, ed è ripartito col « Tricestino »).

(A Venezia cinque giorni dopo. Giulio Rondi, andando a colazione frugo per caso nelle tasche):

— Oibò... E questa lettera?!

Lei è stata così gentile! Bisogna davvero che la consegua!... (rilegge l'indirizzo) Ma è così lontano!... Calle San Cassian, 109-bis, ingegner Steiner...

Adesso è tardi... Andare appostamente, no. Sì? D'altronde che importerebbe? Però...

che gentile!... Purtroppo, mai più... Non ci rivedremo mai più... E allora?...

(una scrollata di spalle) Via, via, è finita anche questa!...

(un colpo di mano, straccia la lettera, non tanto da non poter leggerne nel foglio interno. E legge):

« Il latore è stato il mio settimo amante. Come vedi, caro marito, mantengo la promessa ».

GIUSEPPE BEVILACQUA.

PANORAMI DI CITTÀ MUSICALI

I. ZURIGO



Georg Naegeli

Zurigo, che non può vantare un centro di studi medioevali quale fu il monastero di St. Gall, appare nella cultura musicale verso il X secolo. Si attribuiscono infatti a quella epoca alcuni inni speziali in lingua latina, osati nelle festive celebrazioni dei santi protettori della città, il martire Felice e la sua sorella Regula. Nella prima metà del secolo XIII, celebrandosi il ricominciamento delle reliquie di Carlo Magno, sorse un inno, del quale il tema, serbato dalla tradizione, fu adoperato da Mendelssohn nel suo *Lauda Sion*. Si sa che verso la metà dello stesso secolo la cattedrale era provvista di un magnifico organo, ricco di molti registri. Verso quel torno di tempo la città ospitò un famoso troviero, Hadub, amico dell'abate Etinsiedel.

Passando oltre gli autori di molte canzoni guerresche e religiose, al tempo della riforma, da nominare, primissimo, forse, musicista nativo di Zurigo, Ludwig Senfl (vedi medaglietta), il quale, nato nel 1492, visse lontana dalla patria, acquistando grande fama. Da giovinetto, accolto nella Cappella imperiale di Vienna, ricevette gli insegnamenti di quell'Heinrich Isaak, che, vissuto a Firenze, fu tra noi chiamato Arrigo tedesco, e compose canti carnascialeschi. Il Senfl successe al suo maestro come capo della cappella di corte. Morto Massimiliano I, il Senfl fu nominato maestro di cappella alla corte di Monaco di Baviera, e teneva ancora quell'ufficio quando morì, verso il 1555. Il Senfl non abbandonò la chiesa cattolica, scrisse pertanto parecchi *lieder* per i corali di Lutero, dal quale fu molto ammirato. Egli fu con il più geniale, certamente il più versatile, fra i compositori tedeschi della sua epoca, o riuscì tanto nella musica religiosa quanto in quella profana.

Quando cominciò a diffondersi nei paesi tedeschi l'istituzione del *Collegia musica*, anche Zurigo ne ebbe, e non uno solo, ma tre. Dei quali due si fusero nel 1772, e il terzo, riunendosi con altre società, costituì la grande *Associazione dei musicisti di Zurigo*, della quale parleremo più avanti. Non era facile l'ammissione a quel *collegia musica*. Un severo esame controllava le qualità musicali degli aspiranti. Insieme colla pratica musicale sorsero pubblicazioni destinate a narrare ai posteri le origini della cultura musicale. E taluni moderni annuari hanno le loro origini in quelle antiche pubblicazioni.

Con il XVII secolo si inizia un periodo che può considerarsi l'alba o almeno la prima ispirazione a una scuola nazionale di

musicisti. Appare quindi opportuno citare qui il nome di Ludwig Steiner, appartenente a una famiglia dedicatasi, si può dire, al culto della tromba. Si ricordano sei o sette Steiner, i quali per un paio di secoli si sono tramandati insegnamenti e uffici di trombettieri. Questo Ludwig nacque a Zurigo nel 1688, o vi morì nel 1761. Apprezzato come suonatore, fu lodato anche come compositore di musica folclorica melodica, piacevole, e come divulgatore di cultura. Le sue grandi raccolte di canti gli sopravvissero o sono parzialmente nel repertorio di molte società corali.

Altra persona notevole fu Johann Heterich. Egli nacque nel 1742 e morì nel 1710 in Zurigo: autodidatta, studiò specialmente le composizioni e le opere teoriche di Marpurz e di F. E. Bach, prese parte al *Collegium musicum*, suonò il violino, insegnò canto e clavicembalo. Talune sue canzoni e arie su testi di Klopstock sono ancora ricordate. Suo compagno di studi fu Jacob Walder, nato presso Zurigo nel 1750, e morto colà nel 1817. Anzi egli insegnò e compose.

In quel periodo l'attività musicale di Zurigo era soprattutto vocale, corale o solistica, e per-

mista estranea la pedagogia del Pestalozzi. Inoltre il Naegeli fondò la grande *Associazione svizzera per il progresso della musica*. Egli ne fu più volte il presidente e talvolta diresse cori di tre e quattrocento cantori. La sua attività veniva riconosciuta oltre i confini della Svizzera. La *fascetta musicale di Lipsia* pubblicò nel 1812 il testo di un discorso che egli aveva pronunciato sulla storia dello sviluppo della musica vocale, discorso che testimonia la solida preparazione del Naegeli. Il quale sempre più attuava nel suo campo le idee del Pestalozzi. Altre sue pubblicazioni chiarivano metodi e teoria. Uomo vivace, scrittore simpatico, si compiacceva della polemica e della sottigliezza spirituale. Pubblicò un *Viaggio pedagogico attraverso i Cantoni uniti della Svizzera*, contenente una disamina di Pestalozzi, del Pestalozzianesimo, degli antipestalozziani e del pseudo pestalozzianesimo.

Sa parecchi musicisti nati lo Isvizzera cercarono ed ottennero riconoscimento fuori della patria, molti stranieri si volsero alla Svizzera, terra di cultura e di libertà. Ricordiamo Riccardo Wagner. Egli si stabilì a Zurigo nell'estate del 1849 e vi restò fino al 1858. Diresse nel teatro



Ferruccio Busoni

ciò la musica strumentale passava in seconda linea. Si sviluppava specialmente l'invenzione melodica. Jacob Ott e J. Z. Gusto favorivano questa tendenza. Un gran numero di composizioni pubblicò J. Gaspar Bachofen, nato a Zurigo nel 1695 e morto colà nel 1755. Si adeva necessitando il desiderio di nazionalizzare più che fosse possibile la musica, ciò che è rivelato dal titolo di una raccolta di *lieder* di Conrad Greuter, come autore di quel *lieder* è indicato «un poeta amico della patria». (E' il tempo in cui si diffusero i *lieder* di Huber, poeta e compositore nato a S. Gall).

L'aspirazione all'arte nazionale trovò nel secolo XVII il suo più alto rappresentante in Hans Georg Naegeli, nato nel Cantone di Zurigo nel 1773, morto a Zurigo nel 1836, compositore e didatta fra i più perspicaci. I suoi concittadini ascoltarono le sue melodie su testi tedeschi e le sue opere per pianoforte con nuovissimo piacere. Ugualmente venivano cantati nelle chiese i suoi cori religiosi. Nella scuola si seguivano i suoi metodi di canto con molta frutto. Alla sua tecnica pedagogica non era ri-

puro da ricordare, Ferruccio Busoni; egli visse a Zurigo quasi ininterrottamente dal 1915 al 1919, e fu nominato dottore *honoris causa* di quella Università.

Per quanto riguarda i tempi moderni, Zurigo è uno dei centri più importanti della cultura della Svizzera tedesca. Il gusto musicale vi è larghissimo e le manifestazioni, numerose, ascendono a notevole significazione. I cittadini contribuiscono allo sviluppo musicale sia col frequentare le rappresentazioni e i concerti, sia col sovvenzionare direttamente le istituzioni. Lo Stato non ha troppi gravami finanziari per la diffusione della musica, sia a traverso le manifestazioni, sia a traverso gli aderenti a talvolta fanno appello alla cittadinanza. E' da ricordare il caso dell'Associazione dei musicisti, la quale, prima della guerra, mancando di fondi per spese straordinarie, (distribuiti annualmente cinque borse di studio di mille franchi ciascuna) si rivolse pubblicamente ai suoi membri: in otto giorni raccolse soltanto in Basilea 300.000 franchi; parecchi sottoscrittori si scusarono di non poter dare di più, «per il momento». Da tale esempio di entusiasmo e di solidarietà si può dedurre il posto che la musica ha nella vita cittadina, e il fervore col quale viene proiettato lo sviluppo di una scuola nazionale di musica. Condizione fondamentale del paese vuole pertanto che i musicisti della Svizzera tedesca si distinguano da quelli cresciuti nella zona d'influenza francese. D'altra parte bisogna dire che i musicisti diplomati nei Conservatori di Zurigo, Basilea, Ginevra, Losanna, Friburgo, vanno a presentarsi di quanto si opera musicisticamente a Lipsia e a Berlino, a Parigi o a Bruxelles.

Era il divulgatore della musica nel secolo passato Zurigo è specialmente riconoscente a Friedrich Hegar, il quale, nato da un musicista tedesco nel 1851 a Basilea, morì nel 1927 a Zurigo. Lo Hegar, che già a 19 anni era direttore d'orchestra a Varsavia, dimorò dal 1864 al 1906 a Zurigo, altissimo nella direzione del teatro e dei concerti. Amico di Brahms, e wagneriano della prima ora, fece largamente conoscere al pubblico zurighese da Bertioz a Liszt, da Strauss a Reger, quanto di più notevole e di più nuovo offriva la seconda metà dell'Ottocento. Egli stesso compose cori per voci maschili, divenuti popolari, musica da camera, un oratorio, infine la *Cantata per l'inaugurazione della nuova Università di Zurigo* nel 1914, per orchestra, coro maschile, doppio quartetto a baritono solista. Lo Hegar partecipò agli anni più preziosi per lo sviluppo musicale della città. Per primo egli vide riunita sotto la sua bacchetta una orchestra stabile, destinata tanto al teatro quanto ai concerti. Sedi di tali concerti furono la vecchia o la nuova Tonhalle. Successivamente prendeva il posto di direttore del teatro e del coro misto. Quando nel 1875 si rese vacante un importante ufficio a Basilea, egli rifiutò l'invito dei suoi concittadini per rimanere a Zurigo; e per ciò pose una condizione: la fondazione d'una scuola di musica. E Zurigo fondò tale scuola ed egli ne fu il direttore. Zurigo lo ricompensava concedendogli la cittadinanza onoraria; l'Università lo nominava dottore in filosofia *honoris causa*. Apprezzato anche come violinista, lo Hegar poteva contare, alla fine della sua carriera di direttore, 404 esecuzioni di Brahms, 115 di Wagner, 95 di Schumann, 57 di Bach. Hans von Bülow lo proclamò «un eccellente direttore, ricco di energia, fedeltà e scienza».

Zurigo ricorda pure Karl Altenhofer, che si spese colà nel



Riccardo Wagner

1914. Tanto si distinse in un concorso musicale, nel 1866, che fu nominato direttore di tre società a Zurigo. Contemporaneamente curava l' insegnamento scolastico e i concerti corali. Nel 1870 era direttore della musica all'Università; nel 1896 secondo direttore al Conservatorio; nel 1906 direttore del coro delle maestre. Anche egli ebbe ufficiali riconoscimenti dalla città e dall'Università.

Da questa generazione, devota all'insegnamento e propugnativa di cultura si sviluppò una scuola di solidi musicisti, tanta notevole nell' insegnamento quanto nella composizione. Primissimo è da ricordare Volkmann Andree, che, nato a Berna, nel 1879, si recò a 23 anni a Zurigo. Della villa musicale di questa città egli è ora la guida spirituale. Società corali di professionisti e di dilettanti, società orchestrali, speso riunite sotto la sua direzione. «Sotto la sua bacchetta, ha detto Hans Bloesch, la grande orchestra della Tonhalle è divenuta un'associazione di prim'ordine, che esegue vittoriosamente le opere più ardue d'ogni tempo e d'ogni paese». Nel '14 fu nominato direttore del Conservatorio, nel '20 presidente dell'Associazione dei musicisti, nel '25 presidente onorario della stessa istituzione. Si volgono a lui, compositore diligente, le speranze di più d'un intenditore di musica. E Jacques Dalerose aspetta da lui un'opera, «che sarà un capolavoro, formato colla nostra carne e animato dal nostro sangue».

Accanto a lui emerge Othmar Schoeck, che, nato a Brunnen nel 1886, si considera zurighese. Studiò a Zurigo e a Lipsia. Anche egli dirige parecchie società corali, o non perciò trascura i concerti sinfonici di S. Gall. E' pure da ricordare Peler Faber, morto a Zurigo nel 1920, compositore e direttore di società corali.

Della giovanissima scuola i lettori del *RadioCorriere* sono stati più volte informati dalle note biografiche apposte ai programmi delle trasmissioni dalla Svizzera. Per concludere questo rapido sguardo alla città di Zurigo, ne ricordiamo le principali istituzioni. L'*Allgemeine Musik-Gesellschaft* fu fondata nel 1812, riunendo lo *Società Zur deutschen Schule* e *Ad dem Musiksaal*; essa, che dal 1930 pubblica un annuario specialmente biografico, procede nell'organizzazione dei concerti insieme con *In Schweizerische Musik-Gesellschaft*. Effluve è pure l'attività dello *Schweizerischer Musikpädagogischer Verband*, nato nel 1913 con l'unione della Società degli insegnanti di canto e di musica.

IL NIPOTE DI BURNLEY.



Ludwig Senfl

KONDOTTIERI E MAESTRI

Sen. Ettore Conti: L'istruzione professionale

La seconda conferenza «Condottieri e Maestri» è stata tenuta dal senatore Ettore Conti.

Non si poteva meglio continuare questa fortunatissima rubrica, se non nel nome di un uomo, che, dopo essere stato per anni alla testa delle industrie elettriche, ha dimostrato in mille campi le sue potenti qualità di condottiero.

Il senatore Conti è inoltre fra i pochissimi che, pur esplicando la loro attività in ordini industria-

volontà è fatta di tenacia, di spirito di sacrificio, di fede nella mèta da raggiungere. Io condivido pienamente il suo pensiero; ma ritengo che altro importantissimo elemento di successo sia la cultura professionale.

Ed a questo secondo elemento credo che l'avvenire assegnerà un'importanza sempre maggiore.

Ma in quali strati sociali si esprimeranno i futuri capitani dell'industria? Io auguro ai

la «Società di Incoraggiamento d'Arti e Mestieri», che rappresenta non certo la mia occupazione più assorbente, ma quella da cui traggio la maggiori compiacenze.

Il farvela conoscere mi pare un simpatico dovere.

Troppo ignorata, infatti, per colpa nostra (intendo dire dei miei colleghi di Presidenza e mia), è questa Istituzione, le scuole della quale accolgono, in rinnovata coorti, oltre 3000 giovanetti a giovani operai, fiore dei migliori sguai delle nostre classi popolari.

Troppo ignorata forse dagli stessi datori di lavoro, che pure generosamente la sussidiano: dalla Autorità cittadina che potrebbero sussidiarla di più; dalla popolazione tutta che conoscendola la circonderebbe di vivida simpatia.

Si tratta, come avevo detto, di oltre tremila allievi che dedicano le ore della sera, le sole libere per loro e che sarebbero destinate al riposo, allo studio di quelle pratiche discipline che, insieme ad una più vasta cultura tecnica generale, daranno loro il modo di migliorare il rendimento del lavoro, ed in conseguenza la loro posizione sociale. Si hanno scuole di meccanica, di tessitura, di elettrotecnica, di chimica.

Scuole frequentate per passione assolutamente spontanea, per tenace spirito di sacrificio, per volontaria disciplina, che rendono superfluo e perfino ignorato qualsiasi richiamo come qualsiasi assillo coercitivo.

Non basta: per ripetuto manifesto desiderio dei migliori allievi si è creata una Scuola Tecnica Superiore serale alla quale l'unanimo voto dei professori e degli allievi ha imposto il mio nome, e che si propone di costituire il complemento prezioso di una scuola di qualità.

Per fortuna, infatti, fra le migliaia di giovani operai che da tutto lo officine convergono nelle aule della Società di Incoraggiamento va no sono molti, che per virtù speciali di Intelligenza e di energia si rivelano degni di salire nella stessa scala delle gerarchie sociali. La scuola superiore sociale li guida e li affianca nella loro ascesa culturale e spirituale, e può davvero costituire il tocco incitatore e fraterno che consentirà loro di diventare dei creatori geniali, dei maestri a dei capitani d'industria. La sollecita liberalità di Enti e di privati benefattori ha consentito di costituire per tale Scuola una degnissima nuova sede con la costruzione di un nuovo piano nel palazzo stesso della Società d'Incoraggiamento di Arti e Mestieri, dove le spaziose, chiare aule di studio, ed i capaci ben attrezzati laboratori, offrono un ambiente che allietta lo spirito e lo predispongono a ricevere i dettami della dottrina e della scienza.

Doveroso tributo della classe dirigente agli eletti della nostra vigorosa gioventù lavoratrice. L'esperienza dimostra già oggi come la iniziativa coraggiosa non sia stata vana; già fra i licenziati dei primi anni esaltiamo parecchi giovani che da disegnatrici sono divenuti progettisti e che da semplici operai sono divenuti capi officina.

*

Eppure anche questi risultati così notevoli, che costituiscono per la istruzione professionale e tecnica l'esempio forse più luminoso in Italia, non superano l'ardente desiderio degli antenati animosi fondatori della Società d'Incoraggiamento nel decennio che ha preceduto il 1848.

Poiché la Società d'Incoraggiamento è ormai prossima a compiere un secolo di vita a fine da quelle remote origini ha raccolto attorno a sé il fiore dell'intelletto, del sangue, del commercio, e del lavoro lombardo.

Ed ecco in lunga teoria i nomi di questi sommi che hanno promosso le varie scuole: Elia Lombardini, Francesco Briscoll, Gabrio Piola, Antonio da Kramer, Frisiani, Bruschetti, Possenti.

Ed anche in seguito, fra i presidenti o gli insegnanti, ecco i nomi venerati e gloriosi di Carlo d'Adda, Carlo Prinetti, Giulio Vigoni, Giuseppe Colombo, Cesare Saldini, Giuseppe Ponzo, Luigi Gabbia, volendo tacere degli attuali. E fra i relatori, uomini che vanno da Carlo Cattaneo a Gaudenzi Fantoli.

Avrei finito, se non preferissi

si concludere le mie parole con un augurio:

Dalle file di questi giovani, che, dopo essersi sottoposti per la intera giornata alla dura disciplina del lavoro, affrontano la sera, volentiersamente o titubante la disciplina dura dello studio, si esprimano i condottieri ed i maestri del domani: e possibile voi che mi ascoltate, fra cinque, fra dieci, fra venti anni, udire nella Istituzione, insieme a milioni di italiani, la loro voce che Vi dica quanto essi avranno spinto fare per la prosperità e la grandezza di questa nostra Patria rinnovata.

I dirigenti industriali di Roma visitano la nuova stazione

Numerosi dirigenti delle Aziende industriali della Sezione dell'Urbe, guidate dal loro presidente gr. uff. Ceccarelli e dal segretario della Sezione comm. avv. Palladino, hanno visitato la nuova stazione radiofonica di Roma, accompagnati dai funzionari dell'Eiar.

Dapprima fu commemorato il compianto Quadrumviro Michele Bianchi, indi l'ing. Siro Mantovani, capo del Servizio tecnico delle stazioni di Roma, ha minutamente illustrata la stazione di Santa Palomba, interessando la scelta auditorio.

A Ceccarelli ha invece l'ing. Renato Santamaria dell'Ufficio Marconi ha descritto la stazione ad onde corte. Venne poi scritto un rinfresco al cui inizio il comandante Scugallia, reggente della sede di Roma, ha rivolto ai presenti un cordiale saluto in nome del presidente e del consigliere delegato dell'Eiar. Dopo avere rievocato il genio italico di Guglielmo Marconi, espresse la soddisfazione di aver, mostrato a così importanti ospiti i nuovi impianti che danno a Roma il primato nel campo radiofonico, secondo le direttive del Governo Nazionale ed in modo speciale di S. E. il Ministro Ciano.

Il gr. uff. Ceccarelli espresse anch'egli all'Eiar la sua ammirazione per la grandiosa opera compiuta, grazie alla quale la voce della Patria raggiungerà i suoi figli anche nelle più lontane contrade.



Il Sen. Conti al microfono

ti, ha sempre conservato amore alle arti ed alle lettere, così da ospitare continuamente, nel suo palazzo a Milano, artisti e scrittori di passaggio ed a promuovere inoltre parecchie belle iniziative artistiche nella sua città.

Ad iniziare la nuova rubrica «Condottieri e Maestri», che Arnaldo Mussolini ha inaugurato venerdì scorso con una sua efficacissima produzione, la Direzione dell'Eiar ha desiderato che io vi intrattenessi brevemente questa sera. So mi si vuole considerare come Condottiero, ciò non può riferirsi che alla industria elettrica alla quale ho dedicato trent'anni di attività non inutile per il Paese, avendo io avuto la singolare fortuna di iniziare la mia vita di lavoro quando le applicazioni della elettricità erano bambine, e di poterle così seguire, e talora guidare, per quelle che sono state le vie del successo; ma preferisco che su questo argomento così interessante vi intrattenga in uno dei prossimi venerdì un collega valorosissimo che oggi più di me ha parte attiva in quella industria, o spero e mi auguro che tale collega possa essere l'ingegner Ponti.

Mi atterro invece ad un argomento più generale e che a tutto le industrie si riferisce; quello dell'istruzione professionale.

Arnaldo Mussolini vi ha detto venerdì scorso che gli individui non possono raggiungere senza sacrificio un degno posto nella vita sociale ed ha aggiunto che coloro che sono riusciti, sono gli eroi della volontà; e la

mio Paese che nel campo della produzione si formi anche per l'Italia una aristocrazia; e che i figli che succedono a coloro che sono stati i precursori, seguano la orma paterna; fortunati loro che muovendo i primi passi là, dove i predecessori sono arrivati, potranno con maggiore probabilità di successo portare molto avanti ed in alto le sorti di imprese già bene avviate; ma l'esperienza a questo riguardo non è molto confortante. Se togliamo pochi esempi nobilissimi, come quelli del Pirelli, dei Crespi, dei Tosi, dei Cambiaghi e di altri pochi, coloro che hanno trovato una fortuna fatta, non sono abbastanza educati alla scuola del sacrificio per saperla aumentare.

Ed allora noi dovremo attingere le nuove gerarchie della produzione in altra zona, ed io credo semplicemente in quella più vasta dei lavoratori; finora in Italia gli esempi di persone che dalle origini più modeste abbiano salito le ideali cime sono numerosissimi; esempio sempre degno di ammirazione quello di Ercolo Marelli. Ma tali casi potranno moltiplicarsi, se renderemo molto più facile agli operai di elevare la loro forza produttiva o la loro stessa mentalità con l'appoggio della cultura.

In America gli operai diventati capi di industria sono numerosissimi, e non ultima causa di questo fortunato fenomeno è la larga possibilità consentita ai lavoratori di istruirsi.

Io ho l'avventura di presiedere da molti anni la più antica Scuola professionale per operai,



Aspetto di folla torinese in ascolto della radio

Il teatro alla ricerca di nuove forme

Affermare con dotta competenza, come si fa purtroppo spesso, che in letteratura possa rinnovare il teatro, è arrischiato e ingiusto, specialmente nella crisi attuale che, sembra essersi stabilizzata e non voglia trovare una via d'uscita.

La letteratura è, senza dubbio, uno dei più importanti coefficienti che compongono l'opera collettiva artistica: la rappresentazione. Ma non è certamente la materia esclusiva alla quale ci si possa attenere quando si parla di innovazioni teatrali. Chi cerca in essa più di quanto può dare la prosa rappresentativa, ha un'idea falsa del teatro ed il suo giudizio deve soltanto riguardarsi come espresso all'illustrazione viva di un libro. La letteratura ha, come tutti gli elementi che compongono una data manifestazione artistica, qualità speciali che inducono l'artista alla ricerca della forma più adatta, la quale corrisponda all'espressione creativa. Così per esempio: un blocco di legno, uno strumento musicale, un colore trasparente che sono trattati dai rispettivi artisti in una maniera differente degli elementi corrispondenti, quali: le venature del legno che obbligano lo scultore ad un trattamento diverso da quello usato per il marmo; la differenza di tonalità fra i vari strumenti che inducono il compositore ad assegnare compiti diversi a ognuno di essi; la impossibilità di frattare il colore trasparente pittorale da parte del pittore. Così per il dramma in cui la struttura artistica richiede dal regista uno stile speciale, che varia necessariamente per ognuno.

Però è necessario non dimenticare che esistono altri elementi in una rappresentazione, come: il palcoscenico, l'illuminazione, la decorazione, gli attori, i quali tutti insieme concorrono allo sviluppo del dramma, ne formano la sua struttura e quindi si rendono non meno importanti della letteratura; poiché il teatro non è il regno di quest'ultima, né è creato per mettere in mostra un attore, una decorazione, o magari un nuovo sistema d'illuminazione della scena.

In Germania, ad esempio, nelle città più importanti, dove esistono Compagnie stabili, che fanno un teatro discreto, si è compreso lo stato delle cose attuali; ciò nonostante, non v'è un solo teatro che possa vantare di avere un bilancio attivo e malgrado la maggioranza di essi ricavano da mezzo milione ad un milione di marchi. I Verei-nigte Stadtische Theater, di Düsseldorf, che hanno due sale, una delle quali molto piccola, ricevono in compenso somma annuale di 1.200.000 marchi, pari a 5.400.000 lire.

Ed è proprio alla istituzione di questi sussidi che si deve certamente rimproverare il fatto di avere arrestato lo sviluppo del teatro tedesco, per quanto i suoi dirigenti fossero competenti e animati da un senso artistico molto elevato, perché le circostanze che davano il consenso all'aumento delle imposte urbane al solo scopo di aiutare il teatro, esigevano ed esigono ancora la coltivazione della letteratura tedesca, giungendo fino a fabbricarsi un nuovo vocabolo per l'occasione: *Kulturtheater*, che, tradotto, significa: il teatro della civiltà. Scopo di questi *Kulturtheater* è quello di rappresentare la civiltà tedesca e di curare con importanza soltanto la letteratura.

La conseguenza dolorosa è stata quella di mettere in grave imbarazzo gli stessi dirigenti dei teatri sussidiati, i quali hanno invano cercato una via d'uscita, evitando però il crollo finanziario e artistico che minacciava sempre più l'orizzonte tedesco, e che neppure gli stessi sussidi riescono a coprire.



LA CRISI DEL TEATRO LIRICO

Conversazioni polemiche dell'On. Adriano Luadri

Con il proposito di iniziare un serio dibattito a carattere internazionale, il maestro on. Adriano Luadri ha tenuto al microfono di Milano una serie di conversazioni polemiche sulla crisi del teatro lirico. Compositore, critico, giornalista, il M. O. Luadri si è addentrato nel problema con severità di coscienza, senza preoccupazioni di interessi e di uomini, e con la sola guida della sua passione di artista e della sua esperienza di studioso. Di quanto egli ha detto merita resti traccia anche per la eco che le sue polemiche sono destinate ad avere.

Impresario in angustie

Uno solo? Ma tutti sono in angustie; a me tutti siamo in angustie, gridano in coro gli impresari, appunto. Gli impresari dei teatri d'opera e di prosa, di sale da concerto e di sale da sconcerto. E si offrono, a prova dei loro asseriti, i *borderaux* degli incassi magri, magri come una mano;



con l'altra, un gran fascio di carte dove sono ordinatamente — o, meglio, disordinatamente — elencate le ragioni palesi, e quelle recondite, delle loro sventure: il pubblico che non vuole più saperne di spettacoli seri, di spettacoli d'arte; lo Stato, che opprime di tasse il teatro; il troppo alto costo delle orchestre e dei cori; l'ingordigia dei cantanti, che pappano da soli, i tre quarti di un incasso serale; l'insipienza degli autori, che non sanno più scrivere drammi, né opere, capaci di far riempire le platee; la spietata concorrenza che agli spettacoli lirici e di prosa fanno i luoghi sportivi; il cinematografo; il film sonoro; la radio; i sussidi: anche la radio; le altissime spese oggi occorrenti per la messa in scena; per la prosa; la assoluta irreperibilità di buone Compagnie drammatiche; per la lirica, le tendenze artistiche, anzi catastrofiche di troppi musicisti modernisti, che spaventano il pubblico amante delle digestioni tranquille, e lo spingono in massa verso altri luoghi di ritrovo; e così via: tante teste, tante sentenze. Anzi, mille sentenze per ogni testa.

Allora voi, al sentire tutti questi impresari che trovano con tanta facilità tutte le colpe del male andare di oggi negli altri, e nessuna in loro medesimi, vi ricordate di una certa cabaletta che Don Perizonio Cattapanè, poeta drammatico, canta a Don

Grisobalo, impresario di teatro, in una farsa del nostro grande Domenico Cimarosa, che sollevò furori di entusiasmo nell'ultimo decennio del 1700, e che rimase — anche negli annali del Teatro alla Scala, dove fu rappresentata nel 1789 — celeberrima. Dice dunque il poeta Perizonio all'impresario Grisobalo: *L'impresario, gioia mia, — Aver dee queste tre cose: — Il raggio, la bugia — Faccia tosto, e niente più. — Se qualcuno vuol denari — Piglia tempo, e tira in lungo. — Quando è piena la platea — Di che perdi, e ingrassati — Tieni a mano il quartale — Che poi, dopo tanti mali — Ti potranno rovinar.*

Quest'anima candida che offre, gratis, così buoni consigli all'impresario, è un poeta, signore e signori miei. E' bensì vero che la bellezza e l'armoniosità dei suoi versi, e il non eccessivo contenuto lirico di essi non depongono troppo in favore di tale asserita qualità. Ma tale è definito dal librettista, e tale parla. Siamo però — confortiamoci a pensarci — nel '700; ed anche del '700 è l'impresario cui, per riuscire, sono necessari « il raggio, la bugia, faccia tosta, e niente più » e che ha l'obbligo di pianger miseria, anche quando è piena la platea.

Nulla di comune, dunque, fra gli impresari di centocinquanta anni or sono e quelli d'oggi: su questo, siamo tutti d'accordo. Ma se quelli di ieri eran così negativi, e di tante magagne, che siamo, i nostri di oggi, tutti quanti agnellini pasquali?

E' inleso, con questo, che per impresario qui si significa ognuno che gestisce, diriga, amministri un teatro. E poiché mi accorgo che, ormai, bisogni confessare, confessero subito; sì, che è della famigerata crisi che io debbo parlare in questi promissivi discorsi. E che se ho scelto come titolo complessivo questo di « Impresario in angustie », ciò è stato, sì, perché questo titolo è anche molto comprensivo; ma è stato anche per nascondere un poco della mia molta angustia dietro l'angustia dell'impresario; perché l'argomento è triste e ritrito. Dunque, non dei più facili.

CRISI. La gran parola è detta.

Qui, in Italia, negli ambienti artistici in generale e musicali in ispecie, non si parla d'altro; e talvolta si esagera anche, e non poco. Ora io vorrei, intanto, che ci si convincesse di una verità che è stata provata, ultimamente, anche da un'inchiesta condotta da un grande quotidiano milanese. E per parlare innanzi tutto dello spirito, che è quel che più conta, si può dire: *La verità è che non soltanto l'Italia, ma l'intera Europa musicale è in crisi.*

E per incominciare a chiarire la situazione, e poiché so di parlare, questa sera e nelle sere prossime, a molti stranieri di là dai monti e di là dal mare, che l'Eiar ha invitati ad ascoltar-

mi, io desidero anzitutto controllare e confortare di nuove testimonianze — cui loro cortese aiuto — alcune impressioni che io stesso ho raccolte, un paio di anni or sono, nel campo musicale, viaggiando in lungo e in largo l'Europa.

A me è sembrato, dunque, che se da noi, in Italia, ci possiamo lamentare soprattutto di una crisi dovuta alla sonnolenza del pubblico e alla imperfezione o alla vetustà dei nostri ordinamenti artistici, nei paesi d'oltre confine si soffre — oltre che della crisi economica, che è fenomeno universale — di una crisi, nel campo dell'arte, spirituale e di tendenza.

A Vienna, a Berlino, a Parigi, ad Amsterdam l'aria non corre pericolo di annegare in un lago di apatia. Corre, se mai, altri pericoli più drammaticamente appariscenti forse, ma assai meno gravi: perché, connessi all'idea di movimento o di lotta.

Quello che più mi ha colpito nel mio rapido pellegrinaggio attraverso sette capitali, è stata appunto la vastità o la serietà delle esperienze; lo sforzo in cui tutti sono concordi — artisti ed editori, direttori di teatri e di società di concerti; fabbricanti di pianoforti e di dischi per fonografo — che tutti compiono per tener desto nel pubblico il senso della curiosità e dell'interesse intorno ai fatti artistici per contenere le folle ai campi sportivi e al cinema; per dare all'arte nuovi spiriti, nuove forme, nuovi mezzi che rinnovano la qualche modo allentata e agli spiriti della vita moderna.

Ho sentito, in cinquanta giorni di viaggio, molta bella, e anche molta brutta musica. Oh, sì, molta. Ma nella trentina di rappresentazioni e di concerti ai quali ho assistito, soltanto musica nuova o nuovissima, di autori moderni; tanta musica moderna di tanti autori moderni in trenta sedute e in cinquanta giorni, quanta non se ne sente in Italia in cinquant'anni e in sedute trecento. Ascoltato così opere nuove, anche appartenenti alle tendenze più avanzate, in un'atmosfera e in una cornice di modernità, ho avuto non una ma cento riprove che — come tutto è relativo — anche l'atmosfera e la cornice hanno la loro bella importanza nell'impresario che può produrre, sul grosso pubblico, un'opera: che è quanto dire sul suo declino e sulla sua fortuna. Ho visto pubblici che dormivano; il ho sentiti applaudire e zittire. Ma pisolini, applausi e zitti eran pur sempre espressioni del giudizio di una massa che — trovandosi nella stessa sala a dover scegliere fra cinque o dieci programmi musicali — aveva optato per il più moderno: spinta a ciò dal desiderio di conoscere il nuovo, da una curiosità vigile e sveglia, dall'abitudine insomma di vivere e di battagliare tra i vivi che si muovono e battagliano sia pure pericolosamente, e non di coltivare il tedioso o sterile fior dell'abitudine tra le ombre scurissime di altri consacrati.

Con le ombre, il silenzio per questa sera: amici cari lontani e vicini, a dopodomani, venerdì.

La conseguenza buona però (una volta riempite le casseforti vuote), è stata quella di far scoprire quali fossero le innovazioni da apportare, riformando radicalmente sia la parte tecnica che artistica.

Era, per esempio, possibile modernizzare le installazioni della luce e del palcoscenico, dando ad entrambi la tanto necessaria mobilità che permettesse loro di assolvere il proprio compito con più precisione e rapidità. Così la statistica inesorabile della scena antica, modificata dall'architetto di Luigi XIV, sembra ora quasi sorpassata, grazie alle innovazioni apportate dai tedeschi e dai russi, i quali hanno anch'essi concorso alla risoluzione dell'arduo problema.

La decorazione non è rimasta in Germania soltanto una descrizione verista dell'ambiente, ma è diventata un commentario che accompagna lo svolgimento, rafforzandone la espressione e, si direbbe, agendo essa stessa in unione con l'azione drammatica, allo stesso modo in cui agisce il commento di un'opera letteraria. E ciò grazie all'impiego fatto di artisti autentici i quali, oltre ad essere padroni della loro arte, erano anche competenti in materia drammatica.

Se i teatri tedeschi non hanno potuto scegliere quella strada che si apriva dinanzi a loro così piena di promesse per l'avvenire, è soltanto perché essi non erano e non sono liberi delle proprie azioni. Ogni loro movimento deve sottostare al controllo di quelle assemblee nominate dai cittadini che pagano i sussidi; assemblee composte nella maggioranza da professori di belle lettere che non intendono dare importanza ad altro che alla loro materia, trascurando gli altri elementi che, invece, come lo abbiamo dimostrato, non sono affatto meno importanti e che richiedono tutti la stessa cura.

Il nostro teatro può realmente creare la nuova arte rappresentativa, che non s'è rinnovata soltanto nella letteratura, ma che ha in suo possesso tutti i mezzi tecnici ed artistici più moderni.

E questi possono essere: un raggio di luce di un faro che può dare alla ribalta una differente forma di espressione; il palcoscenico ultraluminoso che permetterà un'ordinaria rapidità nel movimento e nel cambiamento delle scene, qualità che devono essere necessariamente d'accordo coi mezzi che possiede la tecnica moderna; attori capaci di assolvere il proprio compito con perizia spirituale, fisica e retorica. Tutti questi elementi aggiunti al non trascurabile spirito moderno che non è più l'ormai sorpassato Ottocento, ma lo spirito di una nuova epoca; conferiscono al teatro un ritmo diverso, altro possibilità e un'altra fede. Il *metteur en scène* deve assumersi la responsabilità del sacrilegio di rinnovare un invecchiato seppur celeberrimo capolavoro: il classicismo del passato, che appartiene allo spirito di altri tempi; e trarre da quella decrepita classica prosa il materiale adatto alla moderna rappresentazione, all'opera collettiva del nuovo teniro vivo.

Il regista dovrà superare tutti gli ostacoli che gli opporranno i nuovi elementi, allo stesso modo in cui un buon pianista domina il suo strumento, prima di lasciarsi sopraffare. E così superata la tentazione di giocare coi nuovi mezzi in un possedimento, artificialmente o virtuosamente, creerà il tanto sospirato teatro: immagine della nostra epoca, il teatro del presente.

Solo a queste condizioni si potrà giungere, finalmente, ad eliminare uno stato di cose non degno del teatro, riconducendo questo verso quei fasti, che non debbono rimanere un'esclusività dei nostri nonni, e, riempire le vuote sale con quel pubblico che attende da troppo tempo il sorgere dell'epoca nuova.

RENATO METALLI.





Da un disegno della "Bayerische-Radio-Zeitang."

RADIO ROMA

Quando il maestro Alberto Gasco mi ha visto gironzolare per le sale della Elar, invece di stupirsi per la mia presenza, mi ha detto:

«Caro Gasco, io credo che non passerà molto tempo ancora perché io ti avrò a prestare la tua opera alla radio».



Alberto Gasco

— La tua opera? — ho domandato io, incredulo, non sapendo più là per intendere il suo presagio.

— Certo! Fra un anno, o due, al massimo, io soo sicuro che potremo senz'altro adoperare la

televisione. Ecco, dunque, che anche da caricaturista, come te, potrà fare il suo bravo numero di trasmissione. Cosicché, ogni possessore di apparecchio radio-televisivo, tra audizioni musicali ed un'altra letteraria, potrà ricevere sullo apposito schermo la riproduzione dei tuoi disegni o delle tue caricature.

Mi hanno riferito che i negri dell'Africa la prima volta che videro un'automobile non si stupirono; quando videro il primo treno restarono indifferenti; allorché il primo aeroplano passò rombando sulle loro teste non si scomposero nemmeno, perché si dissero: «Essere macchine di uomo bianco, e uomo bianco potere tutto». Ma allorché fu dato loro per la prima volta di ascoltare un apparecchio radio in funzione, fu loro spiegata che quella voce veniva invisibilmente portata da migliaia di chilometri di distanza, allora i negri tremarono; forse — se si fosse potuto scorgere — impallidirono e urlarono: «Uomo bianco essere ginnista!». Parola che nel comune linguaggio somalo e tigrin significa «diavolo».

E nel suo spirito, se non nelle sue proporzioni, questo episodio può rispecchiare anche il nostro stupore di faccendieri scientifici, specie ora quando si annunciano come cose fatte: la televisione che trasporterà le immagini nello spazio aereo; il suono fatto luce e la luce trasformata in suono come avviene nel film «Movietone»; il filo d'acciaio che possiede una insospet-

tata vita atomica che gli permette di conservare i suoni ad esso magneticamente trasmessi.

Ecco qui il piccolo ardigno, aiate altro che una scatola davanti a cui si trasmette: grave nella sua armatura di ferro, delicato nel suo piccolo fazzoletto di tulle bianco che cela il solo grande segreto di un rochetto magnetico. Non è nemmeno un giocattolo; sembra un cavalletto qualsiasi senza funzionari appiccicati, senza utilità determinata. Vien voglia di urlargli contro tutta la disillusione che provoca a vederlo, ma la signora Maria Boncompagni, la speaker della stazione di Roma, mi fa cenno di tacere, di non respirare addirittura. La trasmissione è aperta:

Radio Roma; segale orario. Sono le venti e trenta! Viene annunciato, e quest'annuncio, che parte dalla più potente stazione d'Europa, avviserà, per esempio, i radioamatori turchi che sono le otto e mezzo, mentre i loro orologi segneranno invece soltanto le nove e mezzo.

Ciò mi diverte. Mi commuovo invece se ricordo un fatto che io lessi sul Radiocorriere qualche settimana fa, accaduto all'estero, una ricorrenza più dove.

Nel bel mezzo di una trasmissione musicale ci fu un arresto improvviso: lo speaker domandava se fra gli ascoltatori ci fosse un medico disposto a recarsi immediatamente in un certo villaggio dove c'era una bambina malata e che poteva salvarsi soltanto con una iniezione di una speciale siringa. Un medico volentieri non mancò a quell'appello di carità umana ed accorse in quel villaggio, presso il letto della piccola inferma che patì in tal modo aver salva la vita.

Così la sorte di mille uomini su di una nave in pericolo, o quella di un piccolo essere per cui non c'è salvezza vicina, si equivaleva in quell'estrema possibilità di speranza che è l'appello lanciato attraverso la radio.

Radio Roma. Toddi: Il mondo per traversa, buonumore a onde corte.

La signora Boncompagni, dinanzi al microfono, lascia il posto al direttore del Trasvaso, il quale si accinge a trasmettere un fuoco di fila di paradossi, di arguzie, di calembours che attraversano la loro eco di illarità nelle case dove gli ascoltatori fis-

mano l'altoparlante come se fosse il volto del parlante.

Qui nella sala di trasmissione, invece, silenzio glaciale tutto intorno. Mi dicevano Toddi, Luciano Folgore, Ugo Chiarelli del Radiotrasvaso, che a turno formano gli intermezzi umoristici nei programmi settimanali della Radio Roma, mi dicevano l'impressione che si prova parlando ad un pubblico invisibile. Certo non è facile parlare in queste condizioni di solitudine; si vorrebbe conoscere il risultato immediato che produce sull'ascol-

tore questa freddezza, o quella battuta di spirito, o quella trovata umoristica. Si vorrebbe poter scattare l'effluvia in tante belle risate — si spera — che conforterebbero l'autore e dicitore per mantenerla, come si dice in gergo teatrale.

Ma quando si è fatta l'abitudine, ci si rassegna anche a parlare al vuoto!

Radio Roma. Concerto diretto dal maestro Pietro Mascagni...

Silenzio, dunque. Il Maestro «attacca».

ONORATO.



Ugo Chiarelli, Folgore e Toddi alla Radio





COMPAGNIA

GENERALE
MILANO

RADIOFONICA

Via Broletto 37 - Telefono 81-093

FREED
RADIO

I MIGLIORI APPARECCHI RADIOFONICI



Gli AMPLIFICATORI ed i PICK-UP di MAGGIOR RENDIMENTO

Le VALVOLE TERMOIONICHE dalla MASSIMA DURATA
e MASSIMO RENDIMENTOTORINO - FREED-RADIO - Ing. C. REY & C. -
Vendita - Via Pietro Micca, 5

Amministrazione - Via S. Francesco d'Assisi, 27

MILANO - COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Via Broletto, 37

Ditta A. VIGANO' S. A. - Via Tommaso Grossi, 8 e 10

Ditta ROMANO FERRARIO - Piazzale F. Baracca, 6

Ditta A. FLECCIA - Via Dante, 6

Ditta M. MAGNETTI - Corso Vittorio Emanuele, 2

Ditta Ing. Buscaglia - Via S. Paolo, 9.

GENOVA - Ditta DANTE ISOLA - Via XX Settembre 162

BIELLA - EZIO ALLARA - Corso Umberto, 56

NOVARA - CASA MUSICALE - PIERO LEONARDI - Via Cavour, 1

ALESSANDRIA - O. VACOTTI & FIGLI - Via Alessandro III, 1

VERCELLI - E. SCAIOLA - Via C. Alberto, 59

TORTONA - B. SIRONI - Via Emilia, 106

COMO - CASA MUSICALE - BARAGIOLA & ZEPPI - Via Indipendenza, 6

MONZA - Ditta GIULIO BRAMBILLA - Via Raiberti, 2

BUSTO ARSIZIO - Ditta COLOMBO GIUSEPPE - Via Daniele Crespi, 1

SARONNO - COLOMBO & CATTANEO - Via Monza, 2

CASTELLANZA - CELSO GARAVELLO - Via Umberto I, 36

TOSCANA - I. M. E. T.

FIRENZE - Piazza Vittorio Emanuele, 1

PISA - Lung'Arno Regio, 5

PISA - Via Rigattieri, 3

LUCCA - Piazza Bernardini

SIENA - Via Trieste

CARRARA - Via Mazzini

BAGNI MONTECATINI - BERTINI & DEL ROSSO - Corso Roma, 21

BOLOGNA e PROVINCIA - R.E.M.S.A. - Base Torre Asinelli, Bologna.

FAENZA e CIRCONDARIO - R.E.M.S.A. - Base Torre Asinelli - Bologna.

LUGO e CIRCONDARIO - R.E.M.S.A. - Base Torre Asinelli - Bologna

SICILIA - Cav. Uff. SALVATORE GIACOMIA'

PALERMO - Via Stabile, 119

CATANIA - Istituto Radio Edisont - Via Guglielmo Oberdan, 139

GALTANISSETTA - GIOVANNI GUARINO - Via Monsignor Guttadanza, 17

PATTI - GAETANO PALEOLOGO - S. Pietro Patti

SARDEGNA - IMPIANTI E FORNITURE ELETTRICHE

CAGLIARI - Piazza Carlo Felice, 13

LECCE - Ditta UGO GRASSI - Corso Vittorio Emanuele, 53

COSENZA - Rag. SILVIO CAPUTO - Piazza Municipio, 109

VENEZIA - Ditta A. AMBROSI - S. Marco Callo Larga, 377

UDINE - PALAZZO DELLA PORTA - Via Treppo, 5

GORIZIA - BORIS V. SIMANDL - Via Giuseppe Verdi, 1

TREVISO - STRAZZABOSCO - Via Avogari, 1.

- Via Avogari, 1

VICENZA - RAFFAELLO ARMELLIN - Corso Principe Umberto, 54

TRENTO - Ditta Rag. E. BUSANA - Via Roma, 39

TRIESTE - Ditta PLOSSI - Via S. Nicolò, 4

VERONA - Ditta A.R.E.M. - Corso Cavour, 46

ROVIGO - Bisi Mario e C - Via Municipio 7

MODENA - Ditta G. STANGUELLINI - Portici Collegio, 16

FERRARA - FRATELLI MILANI - Corso Giovecca, 44-46

RAVENNA - Magini - Ottico

CREMONA - FUSSI AURELIO - Via Mazzini, 13

MACERATA - GUGLIELMO DOMIZI - Corso Vittorio Emanuele II

ANCONA - GIUSEPPE CARBONARI - Corso Vittorio Emanuele, 17

FANO - Rag. ALDO CASTELLANI - Via Rainerio 4

RIMINI - FEDERICI EDOARDO - Via Gambalunga, 6

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

VIA BROLETTO, 37

MILANO

TELEFONO 81-093

CRONACHE RADIOFONICHE

MILANO

Prenderemmo oggi le mosse dal cuore della settimana, dalla sera, cioè, di mercoledì 12 in cui, così vivamente attesa, fu trasmessa dal nostro studio la *Manon* di Massenet accolta con tanta gioia — e perché non dirlo? — con tanto plauso dalla folla dei nostri ascoltatori.

Fortunata questa biricchina di *Manon*, più fortunata del babbo suo, col quale il destino volle giocare, tragicamente ironico, sino agli ultimi istanti della sua vita. Voi ne saprete certamente



Agostino Casavacchi, De Griex di «Manon» e I MI

la storia. Una sera d'autunno, un piccolo abate, dal viso malizioso e bonario insieme inorniciato da capelli bianchissimi, faceva ritorno, per un viale fiancheggiato da vitigni, ad una lioda casetta bianca che un gentiluomo della buona aristocrazia francese aveva offerto all'autore di *Manon* perché vi riposasse gli nni stanchi delle sue fatiche che i maligni dicono, non tutte letterarie. Ad un tratto alcuni contadini che lavoravano nei terreni oltre i due ciglioni della strada, videro il vecchio abate vacillare, tendere le mani annaspanti, poi cadere pesantemente bocconi. Accorsero. L'autore di *Manon* non dava più segno di vita. Trasportato alla sua casetta, i medici non indugiarono a dichiarare la morte avvenuta per sincope. La dimane, mentre si procedeva all'autopsia dello sciagurato, quando il primo ferromatomo si incideva nel petto dell'abate Prevost, questi aprì gli occhi, lanciò un grido spaventevole e si irrigidì, questa



Francesco Valentini

volta, morto davvero. Ma i freschi, sedici anni adorabilmente perversi di *Manon* sono vivi ancora oggi per virtù soprattutto dei musicisti insigni che, come De Griex, furono presi dalla sua molla. Fra gli ultimi — e diciamo ultimi perché la storia di *Manon* Lescart ha tentato una larga serie di compositori —

Giulio Massenet e Giacomo Puccini: il più elegante e raffinato dai maestri francesi, il più appassionato dai maestri di quella che fino a vent'anni fa si chiamava la giovane scuola italiana.

La nostra stazione di Milano che aveva già trasmesso la due *Manon* riproduce la sera del 12 quella di Massenet. Se non bastasse il nostro convincimento, la numerosa lettera pervenuteci ci dicono con quanto piacere la delicata e raffinata opera sia stata ascoltata a seguito, anche per virtù dell'esecuzione veramente buona sotto la direzione del maestro Arrigo Pedrollo.

Il concerto variato del giorno dopo — 13 febbraio — si chiude con la commemorazione di Riccardo Wagner, di cui ricorreva il quarantasettesimo anniversario della morte. Preceduta dalla lettera, serrata e commossa, dedicata alla memoria del grande Riccardo — lettura fatta da una grande attrice di razza, la Emilia Varini — la grande orchestra eseguì il Preludio a la morte di *Isotta* del «Tristano e Isotta» e l'*Ouverture dei Maestri Cantori*. Abbiamo nominato la nostra orchestra e due pagine fra le più possenti ed espressive del Maestro Grande. Abbiamo detto tutto.

Prima della parte commemorativa, fra i numeri salienti del programma della serata, al cui svolgimento parteciparono la soprano Cicella Zotti e il tenore Salvastra Salvati, dobbiamo ricordare la perfetta e viva interpretazione che il quartetto dell'*Eiar* Abbado-Malipiero ha reso del quartetto un Ra del Borodine e l'esibizione che il maestro Volto, valentissimo pianista e direttore d'orchestra che lo scorso anno gli «abitue» della Scala ebbero agio d'ammirare ha fatto di tra nuove composizioni del maestro Renato Bellini: un



Il Maestro Vittorio Gacchi, di cui verranno dati e I MI due cori con solo e orchestra e un'ouverture.

valzer in mi maggiore, un *Preludio* o una *Tormentella*: tre composizioni pianistiche di ottimo buon gusto, ricche di leggiadrie ispirative e formali.

Degne d'una sincera parola di plauso ci apparvero lo signorino Margherita e Maria Teresa Vitali che si produssero nella stessa sera con vari numeri per violino a pianoforte.

Passando alla serata del venerdì che, destinata alla più pura musica sinfonica è l'ottolissima fra tutte le nostre trasmissioni diciam subito che la Direzione ha voluto fissare per tale sera la conversazione della nuovissima rubrica dal titolo «Condottieri e maestri» inaugurata da Arnaldo Mussolini. Venerdì ha parlato da maestro e da uomo di fado nel cammino dello spirito e del lavoro degli uomini verso le più grandi conquiste il son. Ettore Conti. Dopo la conferenza della con quel suo accento fermo e

caldo che caratterizza l'uomo, il sen. Conti volle assistere allo svolgimento di una parte del programma, indirizzando in uno degli intervalli simpatiche e cordiali parola di plauso alla nostra orchestra e al suo valente timoniere, il maestro Pedrollo.

Il programma di quella sera conteneva, oltre l'*Ouverture* della *Medea* di Cherubini, la sinfonia



Bassa Oreste Corazzi, che ha cantato nell'*Eiar* nella serata italo-svizzera il 9 febbraio a I MI

scotese di Mendelssohn per violino a orchestra eseguito con genialità e ardente cavata dalla giovane violinista, signorina Silvia De Gay.

Un'altra serata interessante fu quella di sabato alla quale parteciparono, con la Zotti e il baritone Bertinelli, la signora Maria Grondona Biasini che, accompagnata al pianoforte dalla sua gentile figliuola, signorina Luisa, eseguì varie pagine del repertorio violinistico. Un trio di violoncelli — professori Amil-theatroff, Luxia e Pizzaro della nostra orchestra — che eseguì un delizioso brano del Popper; e la gentile signorina Anna Gabhioneta, simpatica conoscenza dei nostri ascoltatori che, col suo tocco impeccabile a ricco di sensibilità, eseguì musiche di Schubert, del Regger, del Longo.

Fra gli oratori ricordiamo il maestro Luadi che ebbe il breve ciclo delle sue conferenze sulla «crisi del teatro lirico», il Kufferle sempre elegante a nitido, il Venezia arguto clinico del retro-paleoscenico, il Ferrigni, il poeta Villaroel che lesse alcune liriche del suo ultimo volume «Ombre sullo schermo» il duo Biancoli-Falconi, ecc.

Continuano le recite della nostra Stabile drammatica, che prepara per la settimana due nuove riviste: una di Veneziani, l'altra di Colaninui.



A Biella, nella cerimonia inaugurale della «Cam dei Balili» S. E. Renato Ricci al microfono. Presenziano alla cerimonia S. E. il Prefetto D'Este e il comm. Emanuele Rivetti

NAPOLI

Ci è grato iniziare il consueto resoconto settimanale dell'attività della stazione napoletana, registrando le grandi manifestazioni di compiacimento pervenute dai nostri abbonati circa la trasmissione da noi fatta da Ro-



Giulia Tess nella parte di «Jael»

ma di tutte le fasi della gran partita calcistica Italia-Svizzera, terminata con la brillantissima vittoria italiana 4-2. Ligi al comandamento del Duce, circa la massima diffusione e la massima propaganda della belle battaglie dello sport, che sono fra i fattori essenziali dello sviluppo dell'energia e della forza fisica della razza, siamo ben lieti ed orgogliosi di vederli, anche in questa nostra opera di diffusione, circondati dalle adesioni, dal plauso e dall'incoraggiamento dei nostri innumerevoli abbonati.

Dal *San Carlo*, poi, la nostra stazione ha trasmesso l'opera in tre atti del maestro Iddobrand Pizzelli: *Debora e Jael*, che costituiva una novità per Napoli. L'opera che è stata diretta in orchestra dall'illustre autore, è stata, se non addirittura entusiasmante, certo favorevolmente accolta; e caldi applausi sono stati tributati agli interpreti tutti. Vi sono state numerose chiamate dopo ogni atto agli artisti e all'autore. Il pubblico ha voluto anche alla ribalta il chiaro maestro Giuseppe Papi, mirabile organizzatore e disciplinatore del coro, che ha in *Debora e Jael* una parte importante ed essenzialmente significativa.

Fra le numerose trasmissioni eseguite direttamente dal nostro Auditorium, vanno segnalate quelle della *Sonnambula* o della *Fanciulla del West*. La divina partitura belliniana ha avuto nella Bruno una soave, appassionata protagonista, che ha saputo lodevolmente piegare il «portamento» della voce alla incomparabile dolcezza del canto del cigno di Catania. Validi compagni di esecuzione le sono stati gli altri artisti tutti, come sono stati impeccabili il coro e l'orchestra. Tutto il complesso della trasmissione ha avuto così felice esito sotto la direzione del bravo maestro Enrico Marucci.

Ci è parsa degna dello stesso elogio, nell'insieme come nel particolare, anche l'esecuzione della caratteristica e pittoresca *Fanciulla del West* pucciniana.

Circa il programma che svolgerà la nostra stazione nell'imminente settimana, mettiamo in rilievo la interessante ricomposizione artistica della *Marta del*

CRONACHE RADIOFONICHE

maestro Da Flotow; musica che riassume tutto lo precipuo qualità dell'illustre compositore tedesco, il quale seppe emergere in leggieria ed in ricchezza melodica, in un sistema di orchestrazione mirabile, in un buon gusto veramente raro nell'espressione musicale.

Ci sembra specialmente notevole anche la trasmissione dell'opera in tre atti: *I Granatieri*, del maestro napoletano Vincenzo Valente. Brillante nell'azione e gradevolissima nella musica; operetta fra i lavori più popolari, leggiadri, caratteristici, e, potremmo dire, classici del genere.

La trasmissione di stasera torinese, dunque, particolarmente gradita ai nostri uditori, trattandosi del lavoro di un autore autenticamente illustre e, forse, non sempre adeguatamente apprezzato ed esaltato in rapporto al suo valore e alla sua singolarità di compositore e di musicista. Vincenzo Valente (1855-1921) fu, tra l'altro, uno dei più personali, ispirati e geniali autori di canzoni napoletane, fra le quali la celeberrima *Nitarella* di notorietà e di fama largamente internazionale. Scrisse inoltre numerose messe, di non comune bellezza, e parecchi brani da camera di delicata fattura e di brillante e suggestiva invenzione. Sono notevoli, di Vincenzo Valente, anche le altre sue operette: *Rosaura rapita*, su libretto di Salvatore Di Giacomo, *Donna Paquita*, l'*Avvocato Trafichetti*, *La sposa di Cherolles*, *Rolandino*, *L'Ugnuolo*, ecc.

Metteremo in evidenza, insieme, un importante avvenimento di arte drammatica italiana, a cura della Compagnia di Armando Scaturchio. Questa riproduzione, infatti, il nobile e poetico mito in 3 atti: *Glauco*, del compianto autore Ercolo Luigi Morcelli, che conseguì il premio del Ministero della Pubblica Istruzione e che ebbe un entusiastico successo di pubblico e di stampa nelle sue numerose rappresentazioni su tutto le maggiori scene di prosa italiana.

TORINO

La scorsa settimana si è iniziata con una trasmissione di vera e propria eccezione, che ha trascorso la sua portata programmatica per assumere quella di rito patriottico e civile: lo spettacolo di gala organizzato al Te-



Soprano Minnie Pajini (ITO)

atro Regio in onore degli Augusti Principi di Piemonte, avvenimento artistico di prim'ordine per egregie esecuzioni del balletto «El amor brujo» di E. De Falla, di «Gianni Schicchi» di G. Puccini o di «Fiori del Brabante», allegoria di G. Forzano, che esalta le auguste nozze, e che è stata musicata dai maggiori compositori italiani. Purtroppo, come fu avvertito dal nostro radiopoter che descrisse al microfono lo sfarzoso aspetto della sala del Regio, riccamente addobbata per accogliere intorno ai Principi il fiore della fedeltà aristocratica piemontese, quest'ultima parte del programma, ossia i «Fiori del Brabante», non si poté trasmettere, ostacolando precise disposizioni di legge che tutelano contro il furto... radiofonico le novità liriche e teatrali. Il vasto pubblico degli ascoltatori delle stazioni di To-

rino e Milano dimostrò ugualmente di gradire l'eccezionale trasmissione, ancorché parziale, soprattutto perché completata dalla entusiastica accoglienza tributata dalla folla, che gremi-va il teatro, agli Augusti Personeggi: ogni cuffia, ogni altopar-

plaudita vivamente coll'autore presente, «A sera» di Catalani e il Concerto per violino e orchestra di Mendelssohn, nel quale il violinista E. Giaccone (1° violino dell'orchestra dell'Eiar) assai si distinse meritando unanimi o vivi applausi. Il



Maestro Gedda, direttore dell'orchestra di ITO

lante, ripercosse fedelmente gli interminabili evviva e l'uragano degli applausi. La funzione sociale ed artistica della radio trovò ancora una volta in questa trasmissione un'alta conferma.

Nel concerto vario trasmesso giovedì sera furono assai apprezzate due «Chansons françaises» musicate da O. G. Gedda; la deliziosa *Violetta* di Mozart per voce o archi e l'esecuzione veramente piena di commosso calore del preludio e Morte di Isolde di R. Wagner. Interprete assai efficace per la parte vocale fu Graziella Valle.

La sera di sabato poi l'orchestra dell'Eiar si recò al «Dopolavoro» della Fiat dove eseguì un concerto sinfonico che fu calorosamente applaudito dal numeroso pubblico composto quasi esclusivamente di personale operaio delle grandi officine torinesi. Il programma comprendeva la 2ª sinfonia di Beethoven, la suite «Arlesienne» di Bizet, due pezzi di Grieg, una Serenata di A. Gentili (che fu ap-

maestro Gedda parlò brevemente agli intervenuti alla simpatica riunione esponendo i criteri che



Riccardo Massucci

informano l'opera di propaganda che con tali manifestazioni va svolgendo la stazione radiofonica torinese: quelli cioè di avvicinare sempre più il popolo alla cultura sinfonica, di arricchirlo ad essa facendogli comprendere e gustare gli elementi profondamente umani che essa contiene, e di rendere così ben chiari e dell'inevitabile alta missione educativa e morale che l'Eiar si propone; missione che tende essenzialmente a favorire nel popolo italiano il sentimento di ciò che è bello ed altamente spirituale e a condurlo sempre più verso un progresso sociale o dall'arte tragica le sue forze migliori e più nitide.

Da segnalare l'inizio, effettuato domenica, del nuovo ciclo di oratori della nostra stazione. Si

gnificativo che questo ciclo sia stato aperto da Pietro Gorgolini, capo del Sindacato intellettuale del Piemonte e fondatore del Sindacato Autori e Scrittori.

A Pietro Gorgolini che ha parlato sul tema «Sindacalismo intellettuale», succederanno al microfono della nostra stazione il sen. Leonardo Bistolfi, Franco Alfano, Rubino, Giulio De Benedetti, Lorenzo Gigli, Salvatore Gotta, Arturo Foa, Felice Casorati, Curzio Malaparte, Gigi Michelotti ed altri.

Salvatore Gotta parlerà domenica 23 corr. sul «Carnevale d'Inversa», una delle più suggestive tradizioni piemontesi: gli farà seguito un breve complesso di esecuzioni musicali opediesi, caratteristiche di questo carnevale, che sarà interessante conoscere nelle sue origini e nei particolari della sua secolare celebrazione.

ROMA

L'esecuzione dell'*Iris*, di Mascagni, che aveva subito un rinvio causa la malattia di uno dei principali interpreti, ha avuto luogo domenica 16 febbraio ed ha costituito uno degli avvenimenti più lieti dell'attuale stagione. Gli artisti della Radio di Roma furono, in quest'occasione, dato una prova indimenticabile di valentia. La parte faticosa di «Iris» ha avuto un possente rilievo per merito della signora Anna Alba di Marzio, e il tenore Franco Caselli ha cantato con felice slancio di passione la parte di «Osaka». Il baritone Bernardi (Klot), il basso Da Petris (Il cieco) e Guada Caputo (Dhia) si sono rivelati elementi artistici preziosi. Esatta, accuratissima e smagliante di colore l'esecuzione corale e orchestrale, diretta dal M. Riccardo Santarelli.

Dal Teatro Reale dell'Opera è stata trasmessa l'*Arianna* e *Barba-bleue*, di Paolo Dukas, opera fiabesca in cui la sinfonia strumentale ha rari splendori. La trasmissione è riuscita assai bene, perché i mille giuochi dell'orchestra sono risultati chiarissimi e così i brani assai lieti dell'opera hanno avuto la desiderata evidenza. Protagonisti dell'*Arianna* erano la signora Cristoforeanu a Stagnini e il basso Cirino, sacrificatissimo nella parte di «Barba-bleu».

Il Concerto diretto nello Studio da Alfredo Casella è riuscito molto interessante. Erano in programma musiche di Bach e Beethoven, oltre alla suite *Scarlattiana* e alla rapsodia *Italia*, dallo stesso Casella; quest'ultima particolarmente piaciuta, perché piena di motivi folkloristici gustosi ed orchestrali.

La nuova audizione di canzoni napoletane ottocentesche ha avuto il brillante esito che si sperava. La Compagnia di prosa ha scelto in comedia: *La consolatrice*, di Baffico, e *La Girandola*, di Raffaele Cinzini. La Compagnia d'opere ha fatto traocorrere ai radioascoltatori una serata oltremodo dilettevole con la *Mascotte*, presentata in un'edizione di insolita finezza. Da segnalare, inoltre, la trasmissione dell'Accademia Filarmonica di un concerto tenuto dalla cantatrice di Enza Molinaronica di un concerto tenuto dalla cantatrice di Enza Mottimessina, esimia interprete di nuove musiche — spesso assai audaci — di Darius Milhaud.



Salvatore Gotta

Francis Poulenc, Alfredo Casella e Castelnuovo Tedesco.

Dall'*Auguste* è stato trasmesso un bel Concerto sinfonico, diretto dal M. Gino Mariauzzi, il quale ha presentato al giudizio del pubblico romano il poema sinfonico-sportivo *Rugby*, di Arturo Honegger, autore di quel famoso *Pacific 231* che ha fatto una inverosimile *réclame* alle ferrovie americane e che, invece, è un pezzo di musica geniale, descrittivo. Il significato di questo *Rugby* è chiaramente espresso dal titolo della composizione: l'autore ha voluto rendere le fasi di una giostra sportiva. C'è un pallone conteso (con le mani e coi piedi) da due squadre antagoniste. Manca però un bel motivo che rappresenti, in orchestra, il pallone e perciò gli strumenti lottano inutilmente, disfiandosi sonorità dure come pugni a pedali di atleti furiosi.

Chiediamo la rassegna settimanale (ridotta ai minimi termini) notando l'inizio della trasmissione dalla «Casa di Dante». La prima conferenza di quest'anno è stata tenuta da S. E. Pietro Fedels, il quale ha svolto magistralmente il tema: «La monarchia nella Storia medioevale di Roma».

Quanto ai prossimi avvenimenti artistici che si svolgeranno alla Radio di Roma, segnaliamo un'esecuzione della Son-

Gli abbonamenti al RADIOCORRIERE si ricevono:

A TORINO: alla E.I.A.R., via Bertola, 40 (Palazzo dell'Elettricità) e via Arsenale, 21.

A MILANO: alla E.I.A.R., via Gaetano Negri, n. 8 (Palazzo Stipel) - Alla S.I.R.A.C., corso Italia, 6 - Alla S.T.I.P.E.L., galleria Vittorio Emanuele.

A ROMA: alla Sede dell'E.I.A.R., via Maria Cristina, 5.

A NAPOLI: alla Sede dell'E.I.A.R., via Egiziaca a Pizzofalcone, 41-A.

A BOLZANO: alla Sede dell'E.I.A.R.: via Principe di Piemonte, 14.

A GENOVA: alla Sede dell'E.I.A.R., via San Luca, 4.

Gli abbonamenti inviati a mezzo posta devono essere indirizzati alla Direzione del «RadioCorriere», via Arsenale, 21.



Pietro Gorgolini

nambata, protagonista Tumbarello-Mulè Lea, ed una del Rigotello, con la stessa ammiratissima cantante, il baritono Castello e il tenore Caselli.

Per la settimana grassa di Carnevale ci stanno organizzando serate speciali di musica briosa, vocale e sinfonica. Ci saranno serate prevalentemente dedicate alle danze. Poi, con la Quaresima, si tornerà alla earietà (senza esagerazioni).

BOLZANO

L'orchestra dell'Eiar evolverà lunedì uno eccelso programma sinfonico in cui figureranno musiche di Rossini, Saint-Saëns, M. Mascagni e nel quale primeggerà, per interesse, una sinfonia di Mendelssohn: *La Grotta di Fingal*.

Il violonista L. Petroni eseguirà nella parte centrale del programma, la *Sonata* in la maggiore di G. S. Bach (Eisenbach 1685-Lipsia 1750), nel cui sublime adagio può dirsi (come in qualche sua cantata) che il grande, il divino Bach «levi lo sguardo al cielo sicuramente e ne penetri lo splendore».

Nel concerto di mercoledì, dedicato a G. Verdi, verranno eseguiti dall'orchestra brani scelti da opere dei cosiddetti 1° e 2° tempo verdiano. Del primo (che usa fissare comunemente fino al 1849) potremo udire la sinfonia del *Finto Stanislao*, del *Nabucco*, della *Battaglia di Legnano*, e la scena del terzetto del terzo atto del *Lombardi*, nei quali sarà facile notare gli aspetti dell'espressione verdiana più giovanile: impulsiva, sommaria, atta nella forma all'immediata risonanza nella folla, che restava trascinata dalla muscia energia e dai mazzini andamenti che il Verdi, caldo patriota, imprimeva ai lavori scaturiti in quel periodo fortunoso della vita liriniana. Del secondo tempo (che va fino circa al 1862) la sinfonia dell'*Aroto*, il balletto delle quattro stagioni dei *Vespri siciliani* e, affidate al tenore Fassetta, una scena e romanza del *Simon Boccanegra* e una romanza della *Forza del Destino*, di quel secondo periodo che segna il passaggio tra il primo ed il terzo tempo (quello della miracolosa vecchiaia) o nel quale Verdi intensifica la psicologia dei personaggi e fa più potenti



Impressioni di 1 TO

e liriche le espansioni drammatiche.

Un assieme raro e radiofonicamente di effetto sicuro darà in altra sera il quartetto di ottoni in tre canzoni di Yahn: durante la settimana la violinista N. F. Luzzatto ci farà godere una bella sonata di Vivaldi e pure eccelenti brani ci sarà dato udire dalla pianista Ducati e dalla mezzosoprano M. Fogaroli.

Come novità i radioascoltanti sentiranno venerdì sera una So-

nata per violino e pianoforte di Giovanni Spezzaferrì, il noto autore del *Frate Sole*, dal 1918 direttore del fiorentino Istituto musicale «Gaffurio» di Lodi. La sua attività di compositore espletata in tutti i generi, dal teatrale, a quello da camera e sinfonico, non disdegna un'altra attività altrettanto dinamica nel campo organizzativo e didattico: a lui si deve infatti fra l'altro la riuscitissima «Rassegna nazionale di musica» svoltasi a Lodi sotto l'alto Patronato di S. E. Mussolini nel 1928 e a lui una mostra dello strumento musicale italiano che ebbe il vanto di affermare varie industrie nazionali.

Come sempre alle musiche più severe nella settimana ci intercaleranno il giovedì ed il sabato le note gioconde di *Ruslicanella* e quelle altrettanto spensierate della cetra, del quartetto a plettro e del Trio Zaghi.

Assai attraente la serata dello scorso lunedì in cui, oltre ai vari brani eseguiti con elenchio e fusione dall'orchestra dell'Eiar diretta dal M.o Mario Sette, figuravano una *Sonata* per due clarini e pianoforte del M.o M. Mascagni, agile e adattissima nell'invenzione melodica alle caratteristiche ed alle possibilità del clarino. Del brano vocale eseguiti con fine intuizione dalla mezzosoprano M. Fogaroli e il concerto di Vivaldi per tre vio-

lini e orchestra d'archi, la cui ottima esecuzione (dovuta soprattutto alla valentia della violinista F. Luzzatto) riuscì a mettere in evidenza tutte le bellezze della severa composizione.

Si ebbe pure in settimana una sentita esecuzione della *Sonata* di Franck (Petroni-Checi) una esecuzione di musiche di Ravel da parte della pianista Chesi, ed una intera serata di concerto, trasmesso dal Teatro Civico di Bolzano ed eseguito dal ben noto «Trio ungherese» il quale ci fece ammirare in un programma assai vario, che comprendeva, tra il resto, due interessanti brani del nostro Casella.

GENOVA

Interessantissima la scorsa settimana radiofonica. E' molto piaciuta la riasunzione dell'opera: *I Granatieri*, di Valente, che venne concertata e curata in modo particolare dal M.o Ricci. La nostra Compagnia Stabile di operette, in una formazione rinnovata ed arricchita di ottimi elementi ha coadiuvato il M.o Ricci in modo encomiabile. I nostri abbonati hanno espresso tutto il loro compiacimento in merito: cureremo anche per il futuro in modo speciale questo genere di trasmissioni. Abbiamo avuto un'altissima



Maestro Armando La Rosa Parodi, che ha diretto ad 1 CE «Il segreto di Sanna» di Wolf Ferrari

trasmissione della *Forza del destino* dal teatro «Carlo Felice». L'opera che da decenni non veniva rappresentata al nostro Massimo, nella nuova edizione dataci dal M.o Bavagnoli incontrò un grande successo.

Un interessante concerto sinfonico ha diretto il M.o Fortunato Russo.

In questa settimana avremo due importanti trasmissioni dal teatro «Carlo Felice». Dall'auditorium verrà trasmessa l'opera: *Acqua cheta* che tanto piace nelle due trasmissioni dell'anno scorso, e la ripresa dell'opera: *Ena*, tanto richiesta dai nostri ascoltatori.

La stabile di prosa prepara una serata giacosiana che promette di riuscire interessante.

Il M.o Amphiteatrof ed il M.o La Rosa Parodi dirigeranno due concerti sinfonici: il primo comprendente musiche di Brahms, Pich Mangiagalli, Porpora, Bizet, Glinka; il secondo: Brahms, Mascagni, Martucci e Saint-Saëns.

Corso di Lingua Inglese tenuto dal Prof. Rodolfo Bianchetti

LEZIONE XXXIV

Reading exercise. The policeman in England.

The policeman in London plays a most important part. The metropolitan Police force of this large town is the best force in the world.

It contains more than 2000 men. This includes constables, superintendents and constables. There are more than 300 mounted police and about the same number for the river. Before a candidate can be accepted for the police force a thorough examination must be made. He must be of a high character, able to read and write, of a strong constitution. Candidates are accepted only if they are over 5 feet, nine inches, and for the city they must be over six feet. The city officer can be easily distinguished from the Metropolitan Police, for he has a comb on the back of his helmet and on his arm a band of red and white. At the great Terminus London Station where foreigners may arrive, policemen are stationed who are good linguists, thus enabling strangers to enquire their way much more easily.

The Policeman in England holds in himself the power which in Italy is divided amongst 20 different agents of Police bearing the name of «Carabinieri» «guardie di pubblica sicurezza» «di città» «a; s; o.

ALCUNI VERBI DELLA SECONDA CLASSE IRREGOLARE

To bring = portare — brought — brought.
To learn = imparare — learnt — learnt.
To send = mandare — sent — sent.
To meet = incontrare — met — met.
To light = accendere — lit — lit.
To seek = cercare — sought — sought.
To hold = tenere — held — held.
To tell = dire — told — told.

Per la Pubblicità nel RADIOCORRIERE



risolverci alla

S. E. A. T.

TORINO

Via Arsenale, 21 - Tel. 53

MILANO

Via Monforte, 17 - Tel. 72-700

BOLOGNA

Via Golt, 13 - Tel. 37-00

NAPOLI

Via Marchese Campodisola, 9

Telefono 27-307

GENOVA

Ag. R. Lavagetto - Palazzo Nuova

Borsa, 44 - Tel. 52-932

ROMA

Ag. F. Scarno - Via Alessandria Par-

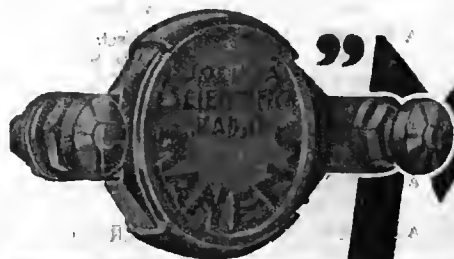
nese, 24 - Tel. 23-374

PER LE ALTRE CITTA SCRIVERE:

S. E. A. T. - Cas. Post. 194 - TORINO



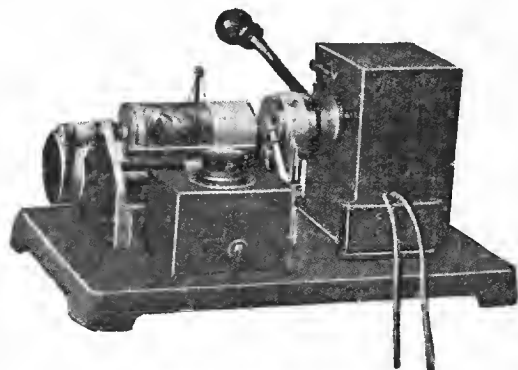
I fratelli Ravanelli sono tra i più assidui collaboratori dei «Giocchetti Radiofonici» di 1 BZ



MANENS



Tutti i radioamatori possono ricevere le Trasmissioni di Immagini col "Belinografo Tipo Amatore,"



Il "Belinografo Tipo Amatore,"

La Stazione di Milano ha iniziato le prove della nuova trasmettente in telefotografia che farà fra pochi giorni un regolare servizio giornaliero di trasmissioni di immagini

Abbiamo il piacere di annunciare che mettiamo per conseguenza in vendita da oggi il nostro apparecchio

BELINOGRAFO

di cui i lettori del "Radiocorriere," hanno potuto avere una dettagliata descrizione in un articolo apparso sul numero 5. Questo apparecchio che è costato anni di studio è ormai perfettamente a punto

Nessuna modifica al vostro apparecchio ricevente, il **Belinografo** munito del suo amplificatore si innesta al vostro apparecchio come **UN SEMPLICE ALTOPARLANTE**

PREZZO DEL BELINOGRAFO munito del suo amplificatore completo di coperchio, fiche e cordoni L. **2.200**
PREZZO DEL BELINOGRAFO SENZA AMPLIFICATORE " " " " " " " " " **1.800**

IMPORTANTE: Due sono i sistemi di trasmissione attualmente in vigore nelle principali stazioni Europee: il **FULTON** e il **BELIN**. Il nostro apparecchio permette di ricevere tutti e due i sistemi col semplice spostamento della cinghietta situata sulla puleggia che si vede chiaramente a sinistra della nostra Incisione.

Abbiamo pronto nei nostri magazzini un rilevante stock di apparecchi e le spedizioni seguono regolarmente da Parigi ogni settimana

Possiamo quindi garantire la consegna immediata fino alla concorrenza del disponibile e in ogni caso
NEI QUINDICI GIORNI SEGUENTI LA ORDINAZIONE

Agenzia Generale per l'Italia e Colonie del "BELINOGRAFO,"
(Costruzione Stabilimento EDOARDO BELIN di Parigi)

CONSORZIO RADIO

VIA LEGNANO, 32 MILANO TELEFONO 67-181



Fotografia ricevuta con un Belinografo strettamente di serie il 3 Febbraio 1930 su una trasmissione

RADIOPARLO

PROGRAMMI

La Radio in letteratura

Cesare Meano ha torto (ma non del tutto)

La Radio, da qualche tempo, è entrata in letteratura, dopo essere passata a traverso il teatro, ove in più commedie la vedemmo apparire, come nel *Sigaro* e la *Sigara* di *Tat*, nel *Cerchio delle Morte*, per citare soltanto le prime delle quali ci ricordiamo. Ora eccola ospitata dai libri, ed ecco i poeti tentare d'interpretare ed esprimere la sua complessa poesia.

Abbiamo sott'occhio un esempio recentissimo, l'ultimo libro di Cesare Meano (*Ho udito solo tu*, editore L. Tobioli - L. 12) ha un capitolo, fra i sessanta che lo compongono, dedicato propriamente alla Radio. Anche la Radio, insomma, è un personaggio di questo libro, che potrebbe essere paragonato a una specie di vasta commedia senza azione, o meglio a una sequenza di monologhi, fino all'altro coordinato ed espresso con intenzione quasi sempre omogenea da vari oggetti o vari personaggi rappresentativi del mondo novecentesco.

Certo, in tutto ciò che l'Autore dice d'aver udito solo tu, vi sono cose che non tutti accetterebbero. L'interprete, insomma, non par sempre meritevole d'essere cecamente creduto sulla parola. E giustappunto circa la Radio, nel capitolo intitolato *Safotto*, si può dir spiarla con lui. Ad ogni modo, ecco il capitololetto all'ascoltando, cioè le parole che dice la Radio:

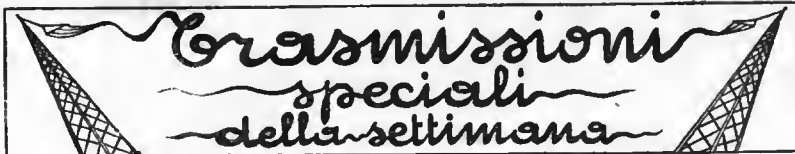
«...assai piccola è l'importanza di ciò che tu senti o senti, con la voce de' miei eccessivi ottupolanti, per quali i violati si trasformano in violoncelli, i violoncelli in tromboni, i pianoforti in corigionisti e i corigionisti in megafoni».

Io mi rendo esaltissimo conto delle mie limitate possibilità musicali e non nascondo che io stesso mi trovo alquanto a disagio, per quel vista che non riesco a vincere, di riaccedere alle musiche, sempre, qualche strepito di vento.

Un uomo che si toglia di tasca un ventaglio, e si scrota il suo capo, poi butti quel ventaglio, e si soffi il naso; poi riprendi il ventaglio, e si arricci i baffi, non può certo essere, per questo, omniuno. Ma se lo stesso uomo riesce a compiere tutte quelle «imprese» stando ritti sull'estremo d'uno percu equitribrato sopra una canna di sedile, non diventa egli un mirabile equilibrista?

A che il farvi vento, insomma, e l'arricciarsi i baffi possono essere, in certe condizioni, fatiche degne d'ammirazione; e così accade per i miei poveri soggetti musicali, che vi annovererebbero e vi innoterebbero quando uscissero dalle viscere dei grammofoni pieni di ronzanti rotelle, e invece vi commuovono potendo, per renderli, compio un miracolo quasi incredibile: ne cogli i suoni nell'aria, da un continente all'altro, di sopra occulti innotesci, quando già si sono dispersi nel silenzio o nel fragore, e li restituisce oltà via.

Infatti, quelli che noi ascoltiamo, noi amiamo, ben di rado domandano: che cos'è questo canto? Puntosto, e sempre, domandano: di dove arriva? E, come hanno saputo il nome della città, New York, Parigi, Honolulu, eccoli socchiudere gli occhi, accennare un sorriso, abbandonarsi a sogni variopinti... Allora tutti immaginano di sentire, nel mugolio che accompagna le mie voci, il rumore dei treni che corrono, pieni di luci, tra quelle remote città: incantevoli treni che oggi rapiscono le anime, e te portano seco, ecc.



DOMENICA 23 FEBBRAIO

ROMA — Ore 21,2: Serata d'opera italiana: Parte 1ª: « Suor Angelica », di G. Puccini - Parte 2ª: « La Baronesa di Carini », di G. Mulé.

TORINO-MILANO — Ore 20,30: Celebrazione del Carnevale d'Ivrea: Canti, tamburini, pifferari, ecc. — Ore 21,30: « La leggenda dello smeraldo », operetta di G. Bona.

GENOVA — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo Felice.

HILVERSUM — Ore 21,10: « La Croce d'oro », opera di J. Brüll (dallo Studio).

AMBURGO-BREMA-KIEL — Ore 20: « L'ueignolo di Hidelberg », operetta di F. Grotel.

BRESLAVIA-GLEIWITZ — Ore 19,10: « Moeca », ciclo di tredici canti russi per coro a 4 voci.

LANGENBERG-COLONIA — Ore 19,30: « Le nozze di Figaro », opera comica di Mozart.

LUNEDÌ 24 FEBBRAIO

NAPOLI — Ore 21,2: « Marta », opera di Flotow.

GENOVA — Ore 20,40: « Acqua cheta », operetta di G. Pietri.

VARSAVIA — Ore 20,30: Trasmissione dell'operetta « Agli », di E. Steffan.

MARTEDÌ 25 FEBBRAIO

ROMA — Ore 21,2: Trasmissione dal Teatro dell'Opera.

MILANO-TORINO — Ore 20,30-24: Trasmissione d'opera (da 1 Mi).

NAPOLI — Ore 21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.

BERLINO-MAGDEBURGO-STETTINO — Ore 20: « La Traviata », opera in 3 atti di G. Verdi.

KOENIGSBERG — Ore 20: Dal Teatro dell'Opera di Koenigsberg: « Il Cavaliere della Rosa », di R. Straus.

AMBURGO-BREMA-KIEL — Ore 21: « Il ritorno del soldato Ulisse », in sette scene, con canto e orchestra di E. W. Möller.

RADIO-PARIGI — Ore 21: « Gli Ugonotti », di Meyerbeer (dallo Studio).

LIPSIA-DRESDA — Ore 19,35: « Norma », opera di V. Bellini, dal Teatro Nazionale di Oreda.

MERCOLEDÌ 26 FEBBRAIO

MILANO — Ore 20,30: « Giottolino », fiaba musicale di Ferrari-Trecate.

ROMA — Ore 21,2: Serata d'opera italiana: « Rigoletto », opera di G. Verdi.

NAPOLI — Ore 21,2: « Glauco », tragedia di E. Morelli.

GENOVA — Ore 21: Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo Felice.

TORINO-MILANO — Ore 20,40: Trasmissione d'opera dal Teatro Regio (1 TO).

LONDRA-DAVENTRY — Ore 21,10: « Il Re d'Ys », opera di E. Laio (dallo Studio).

BERLINO-MAGDEBURGO-STETTINO — Ore 20,30: « Il medico al buio », commedia in 5 atti, di B. Shaw.

STOCOLMA-MOTALA-GOTEBORG-HORBY-SUNDSVALL — Ore 20: Dal Teatro dell'Opera di Stoccolma: « Il Barbiere di Siviglia », di G. Rossini.

LANGENBERG-COLONIA — Ore 21: « La vita in questi tempi », suite lirica in 3 parti, di Nick.

GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO

ROMA — Ore 21,2: Concerto sinfonico di Carnevale.

BERLINO-MAGDEBURGO-STETTINO — Ore 21: « Oa oggi a domani », opera in un atto, di A. Schönberg.

VIENNA — Ore 19,30: Dal Teatro di Stato dell'Opera: « Simon Boccanegra », opera di Verdi.

DAVENTRY — Ore 20,45: « Una giornata allegria a Piccadilly », varietà, musica e cori.

VENERDÌ 28 FEBBRAIO

ROMA — Ore 21,2: Serata d'opere italiane: « Bambù », in 3 atti, di E. Carabella.

NAPOLI — Ore 21,2: « Andrea Chénier », opera di U. Giordano.

BERNA — Ore 20: « L'impresario », opera comica, di Mozart.

SABATO 1° MARZO

MILANO — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala o Concerto variato.

BRUXELLES — Ore 21,15: Concerto vocale e strumentale dedicato alle opere di Sylvain Dupuis e diretto dal compositore stesso.

VIENNA — Ore 20: Dal Teatro di Stato dell'Opera: « L'Oro del Reno », opera di R. Wagner.

BUDAPEST — Ore 19,30: Rappresentazione di gala all'Opera Reale Ungherese.

DOMENICA 2 MARZO

ROMA — Ore 17,30-19: « Il Carnevale di Roma », ouverture, opera comica di J. G. Strauss, e « Figurine di Carnevale », di Pick Mangiagli.

NAPOLI — Ore 21,2: « I Granatieri », operetta di Valente.

GENOVA — Ore 20,50-21: Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo Felice.

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

L'Eiar dice...

... che non c'è una ragione al mondo perchè la Radio debba appoggiare, fra tante belle cose, anche la danza. E poiché proprio ora si celebra il mese dedicato particolarmente alle danze (prima che il nuovo furore scintillante prenda del tutto il sopravvento), ecco la Eiar pronta a prendere la parte dei ballerini.

Nessuno del resto la ha sconsigliata. Voi sapete che siamo già lontani da quella epoca dei « charleston » in cui la danza poteva ritrarsi un'acrobazia.

La danza va verso la calma e forse verso la serenità, anzi la ricerca di complicate figure e di difficili passi comincia ad essere ritenuta una incognita. Si comincia, si gira, senza precipitazione, con garbo e con correttezza.

Così continuando, la danza diventerà presto simile ad una conversazione intelligente e sagacia, ad un articolo ben fatto da un romanziere secondo le regole.

Non v'è ragione, perchè l'Eiar non sia paladina di una così legittima causa.

Abbiamo allora pensato di fare un esperimento: « Le feste da ballo dell'Eiar ». Sicuro. Feste da ballo.

Evidentemente noi non vi potremo offrire né domine né cavalieri, né saloni, né rinfreschi. Ma vi offriamo ben di più. Una buonissima orchestra, che d'oltre 23 fino verso le 2, permetterà ai nostri giovani amici magari anche di iacno giovani, di danzare nelle loro case, di invitare amici, di fare insomma, delle feste da ballo in piena regola con musiche, che non è impossibile siano ben superiori alla più gran parte delle orchestre correnti.

Fate dunque i vostri inviti per le sere di sabato: saremo puntuali e discreti; cercheremo di accontentare tanto i gusti della più focosa gioventù, come i più riposati gusti dei cavalieri e delle donne anziane regine!

I fo-trot, i tanghi, le mazurche, le polke, i valzer si alterneranno con la più assoluta imparzialità a comporre i dissidi eventuali fra i fautori del nuovo e gli amatori dell'antico.

Frattanto, il nostro esperto in materia di balli, vi offre gratuitamente alcuni consigli. Ricordatevi, che dalle danze va tolta ogni movimento esagerato, violento e incitante fra danzatore e danzatrice, vi è accordo segreto, scambio di ritmi e telepatia. Il danzatore, lo danzatrice, ricevono nel tempo medesimo la musica e devono renderlo con un identico movimento.

Il danzatore inesperto snella, agita le spalle e le braccia; qualcuno è in preda a una vera agitazione del corpo: costoro sono simili a quei ciclisti di villaggio che giungono al corridore professionista, non sanno che il corridore professionista pedala giusto e diritto con economia.

I nostri cortesi abbonati e le legittime lettrici del Radiocorriere, si asterranno certamente da questi eccessi.

Avremo sempre presente il consiglio d'oro: « Lentamente... danzate lentamente... tutto è là, il resto verrà da sé, mai precipitazione » e se essi avessero la sconsigliata di citare dei testi ripeterebbero certo: non serve correre, ma arrivare a tempo.



la delle distanze e degli ostacoli. Ma là dove la Radio si accusa delle proprie deficienze, e si paragona al giocoliere « un po' noloso ma senza dubbio eccellente », evidentemente l'Autore esagera... oppure conosce la Radio a traverso un apparecchio molto difettoso.

A meno che la bellezza delle immagini, delle quali egli si mostra assai ricco, o la gioia del puro stile, del quale ci dà saggi enormi, non lo costringano talvolta a compromessi con la verità o con le sue stesse opinioni. Il che, ai poeti, accade spesso.



Quali stazioni sentite meglio?

Le risposte debbono essere inviate alla Direzione del Radiocorriere - Sezione Programmi - Via Bertola, 40.

Stazioni di cui si ritiene superflua la pubblicazione dei programmi	PER QUALE RAGIONE

(1) Antenna Interna, esterna, antenna luce, quadro ecc.

Kc.	Luogo d'onda	STAZIONE	Kw.	Kc.	Luogo d'onda	STAZIONE	Kw.
190	1875	Hulzen (Olanda)	6.5	821	365	Bergen (Norvegia)	1
167	1761	Lathi (Finlandia)	40	833	300	Itoccarda (Finlandia)	1.5
163	1678	Labbi (Finlandia)	12	842	306	Londra 1° (Inghilterra)	30
183	1635	Königsberg (Germania)	10	851	302	Londra 2° (Inghilterra)	7
193	1554	Darenty 5 XX (Inghilt.)	25	861	302	Leiningen (Germania)	2
102	1484	Mosca (Russia)	32	869	349	Sareelona Est (Spagna)	3
397	1446	Paria Eliza (Parigi (Fr.))	12	887	348	Urno (Crocevallechia)	2.4
192	1411	Verania (Polonia)	11	887	348	Utranto (Belgia)	8
922	1348	Motala (Svezia)	30	890	340	Verania (Polonia)	1.2
230	1304	Kharov (Russia)	4	895	335	Foznan (Polonia)	1.2
260	1300	Stambul (Turchia)	5	925	331	NAPOLI (Italia)	1
260	1290	Bodoni (Germania)	10	914	328	Greschia (Germania)	1
390	1153	Katundob (Danimarca)	7.5	914	328	Verania (Polonia) (Fr.)	0.5
272	1101	Mosca-Popov (Russia)	4	923	325	Breslavia (Germania)	1.5
280	1078	Nidaros (Norvegia)	1.2	932	322	Göteborg (Svezia)	10
280	1078	Hilberts (Danimarca)	1.2	932	322	Falun (Svezia)	0.25
297	1010	Sarclia (Svizzera)	0.25	932	322	Verania (Polonia)	0.25
300	1000	Leninograd (Russia)	20	941	319	Serezo (Germania)	0.25
395	760	Guevara (Svizzera)	0.25	950	315	Marsiglia (Francia)	6.5
400	740	Verania (Polonia)	0.0	950	313	Cracovia (Polonia)	1
443	678	Lozanna (Svizzera)	0.0	960	310	Verania (Polonia)	1.5
521	575	Lobana (Jugoslavia)	3	971	309	Parigi Vite (Francia)	0.7
537	570	Pruborg (Germania)	0.25	977	308	Zagabria (Jugoslavia)	0.7
531	564	Budapest (Germania)	2	986	304	Bordeaux Lafayette (Fr.)	1
538	560	Augsburg (Germania)	0.25	986	304	Verania (Polonia)	1
538	560	Hannover (Germania)	0.25	1004	299	Nittersheim (Olanda)	1
545	560	Budapest (Ungheria)	20	1013	286	Tallinn (Estonia)	8.5
551	541	Budapest (Svezia)	10	1022	294	Limoges (Francia)	0.5
551	541	Mosca (Russia)	1.5	1022	294	Verania (Polonia)	0.5
572	524	Riga (Lettonia)	1	1031	297	TORINO (Italia)	1.2
581	516	Vienna (Austria)	1.5	1031	291	Viipuri (Finlandia)	0.4
585	512	Arancello (Russia)	12	1040	288	Billard (Inghilterra)	0.13
585	512	Berlino (Francia)	1.5	1040	288	Schemm (Inghilt.)	1
590	500	5 MILANO (Italia)	1.5	1040	288	Verania (Polonia)	0.1
603	497	Mosca (Russia)	12	1040	285	Edmundo (Inghilterra)	0.35
608	493	Oso (Norvegia)	0.0	1040	288	5 Lili (Inghilterra)	0.13
617	480	Praga (Cecoslovacchia)	12	1040	285	Liverpool (Inghilterra)	0.18
617	480	Verania (Polonia)	0.0	1040	285	Verania (Polonia)	0.13
636	479	Darenty 5GB (Inghilt.)	25	1040	288	5 Sheffield (Inghilterra)	0.13
636	472	Longueburg (Germania)	15	1040	288	5 Oslo-Trent (Inghilt.)	0.13
644	460	Loz-la-Poua (Francia)	0.9	1040	283	5 Brancea (Inghilterra)	0.13
644	460	Verania (Polonia)	0.0	1040	285	5 Nardes (Inghilterra)	0.13
662	453	SOLZ-LAN (Italia)	0.8	1049	286	Lione (Francia)	0.5
662	453	Danzica (Danimca)	0.2	1059	283	Varberg (Svezia)	0.5
668	453	Klaganoff (Austria)	0.5	1068	283	Berlino (Germania)	0.3
668	453	Verania (Polonia)	0.13	1068	283	Verania (Polonia)	0.3

Trasmissioni in esperanto

La stazione di trasmissioni radiofoniche della Germania centrale a Lipsia organizza per la notte dal 12 al 13 marzo p. v. dalle ore 0,30 alle 1,30 (ora dell'Europa Centrale) un concerto radiofonico dell'Orchestra dell'Opera di Stato di Dresda sotto la direzione del Generalmusikdirektor Fritz Busch. Il concerto verrà trasmesso a tutta l'Europa e, a traverso la stazione d'onda corta di Königs-Wusterhausen (lunghezza d'onda m. 31,58), a tutto il mondo.

Il programma comprende l'ouverture dell'«Oberon» di Carl Maria von Weber, l'«Idillio di Sigfrido» di Riccardo Wagner e la 2.^a sinfonia di Ludwig van Beethoven.

23

DOMENICA

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

10,30-11,30: Musica religiosa, 12,30: « Araldo sportivo », 12,30: Segnale orario, 12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.

18: Trasmissione del concerto variato dal Casino Municipale di Gries.

17,55: Notizie.

20: Enit - Dopolavoro - Notizie.

20,30: Segnale orario.

20,30: Concerto variato dell'orchestra dell'EIAR diretta dal M.O. Mario Sotte: 1. Togni: *Il Giullare*, sinfonia; 2. Grieg: *a) Eroica*, *b) Io l'amo*, romanza; 3. Mariotti: *Abbandono*, poemetto elegiaco; 4. Mezzo soprano M. Tiezzi: *Pergolesi: Se tu m'ami*; Giordani: *Caro mio ben*; Palsiello: *Nel cor più non mi sento*;

5. Notizie cinematografiche.

Orchestra: 6. Catalani: *Loreley*, fantasia (Ricordi); 7. Escobar: *Saltarello*; 8. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, sogno (Sonzogno); 9. Cerri: *Sagra al villaggio*, intermezzo.

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

10,30,30: Prof. Stanley: Lezione di lingua inglese.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra.

11,15: Padre Teodosio da Voltri.

11,15-11,45: Prof. Ganigué Ross: Lezione di lingua spagnola.

12,20-12,30: Argian: Radio-sports.

12,30-13: Dischi grammofonici.

13: Segnale orario.

13-13,30: Dischi grammofonici.

13,30-14,30: Orchestina della EIAR.

16-17: Alla ricerca del « Fanciullo prodigioso ».

17-18: Trasmissione fonografica.

19,50-20,5: Dopolavoro.

20,5: Segnale orario.

20,5-20,25: Notizie sportive.

20,25-20,50: Musica brillante.

20,50-21: Illustrazione dell'opera.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo Felice.

Negli intervalli: Brevi conversazioni.

23: Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,30-10,45: Padre Vittorino Facchinetti: « Spiegazione del Vangelo ».

10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: EIAR-concerto.

15,30-10: Trasmissione dall'Ippodromo di S. Siro del Gran Premio d'Europa.

16,10-30: Commedia.

17,50: Musica varia.

17,50-18: Risultati sportivi.

19,15-20: Il concerto del pranzo.

20,20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni.

20,20-20,30: Notizie cinematografiche.

20,30: Segnale orario.

Operetta da Torio (v. 1 TO). Negli intervalli: Conferenza (v. 1 TO).

23,30-23,40: Radio-informazioni.

23,40-0,30: Seguito programma da Torino (vedi 1 TO).

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di francese.

10: Musica sacra.

17: Bambinopoli e concerto, canzoni.

17,30: Segnale orario.

20,30-21: Radio-sport - Dopolavoro - Cronaca Porto e Idroporto.

21: Segnale orario.

Ore 21,02:
SERATA D'OPERA ITALIANA
Parte prima:

SUOR ANGELICA

dramma lirico in un atto. Musica del M.O. G. Puccini (proprio. Ricordi). Personaggi: Suor Angelica, soprano A. Di Marzio; La zia Principessa, mezzo-soprano M. Rovani; Suor Osmina e Suor Genoveffa, soprano P. Brunetti; Suor Zelairia

ma, o.u.v.; 2. Baravalle: *Neige et fleurs*, valse; 3. Lehár: *Mazurka bleu*, fantasia; 4. Robinson: *Dolcezza*, fox-trot; 5. Carosio: *Tango delle rose*; 6. Paley: *Strada fiorita*, fox; 7. Bibbo: *Nel vostro cuore*, fox; 8. Boarlo: *Occhi sognanti*, tango; 9. Rose: *Sogno al chiaro di luna*, fox; 10. Filippini: *Los payadores*, tango; 11. Zamecnik: *Alt*, fox; 12. Serafino: *George*, one-step.

18,10: Notizie sportive.

19,15-19,55: Concertino del pranzo: 1. Borch: *Intermezzo sinfonico*; 2. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 3. Kollo: *Maggio*, valzer;

4. Cul (Goldmann) *Causerte* (Sonzogno); 5. Barbieri: *Rapsodia napoletana*; 6. Carando: *Gambette* indavolate, fox trot; 7. Frontini: *Serenata araba*; 8. Braun: *O la la*, one step.

20,10-20,20: Radio-informazioni.



Il concerto del « Trio ungherese » trasmesso dal Teatro Cívico di Bolzano

21,2:

AMORE DI ZINGARA

operetta in 3 atti di Lehár.

Artisti e orchestra EIAR.

Tra il 1° e il 2° atto: Radio-sport.

22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 30.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.

10,45-11: Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla « Casa di Dante ». Ciro Trabulza: *Canto XXIII* (Purgatorio).

13-14: Radio-quintetto.

18: Trasmissione dall'Augusteo Nell'intervallo: Lucio d'Ambra: « La vita letteraria e artistica ».

18 (circa)-19: Musica da ballo.

20,15-21: Comunicati: Enit e Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie.

Sfogliando i giornali - Segnale orario.

e La madre Badessa, mezzo-soprano L. Castellazzi; Una conversa e La maestra, mezzo-soprano M. Socors.

2. « Rivista della femminilità », di Madama Pompadour.

Parte seconda:

3. Esecuzione del dramma lirico in un atto: *La Baronessa di Carini*, musica del M.O. G. Mulè.

Esecutori: Caterina La Grua, soprano A. Di Marzio; Don Vincenzo La Grua Barone di Carini, basso A. De Petris; Ludovico Verzagolli, tenore F. Caselli; Matteo, baritone C. Terni; Violante, nutrice di Caterina, mezzo soprano M. Rovani.

23,30: Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

9,45-10,15: Lezione d'inglese (professore Bianchetti).

10,15-10,30: Radio-informazioni.

10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo.

10,45-11,15: Musica religiosa.

12,30-14: Concertino.

15,30-16: «Radio-galo giornalino».

16-18,30: Commedia da 1 MI.

16,30-18: Quintetto: Musica leggera e danza; 1. Bellini: *La Nor-*

20,20-20,30: Varie.

20,30: Segnale orario.

20,30: Celebrazione del Carnevale d'Ivrea - Canti, tamburini e pifferai - Illustrazione storica e commento di Salvatore Gotta.

21,30: *La leggenda dello smeraldo*, operetta in tre atti di G. Bona, diretta dal M.O. Cesaro Galli-

nella, allestita dal cav. Massucci.

Negli intervalli: Conferenza.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

Dal termine dell'operetta fino alle ore 24: Musica da ballo.

ESTERO**AUSTRIA**

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Dalle 15,30 alla fine trasmissione del programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 18.

15,15: Concerto orchestrale, compositori tedeschi: 1. C. W. Gluck: *Ouverture dell'opera Alcide* (con gartner); 2. Weber: *Invito alla danza* (orchestrata da H. Berlioz); 3. Haydn: *Andante della Serenata in fa maggiore*; 4. Schubert: *Ritorno di concerto per violino*; 5. Beethoven: *Ouverture di Leonora*.

ra n. 3; 0. Mozart: *Minuetto dal Divertimento n. 17 in re maggiore*; 7. Urbach: *Fantasia su opere di Wagner*; 8. Schumann: *Canto della sera*; 9. Strauss: *Valzer italiano dell'operetta La guerra allegria*; 10. Brahms: *Danza ungherese la sol minore*, n. 5.

17,25: Relazione di un viaggio sul Mar Nero.

18,35: « La donna viennese cento anni fa », con.

18,45: Musica da camera: 1. Hubay: *Il lituato di Cremona*; 2. Kreisler: *Madrigale campestre*, antico tedesco; 3. Wieniawski: *Mazurka*; 4. Beethoven, Mozart e Haydn: *Lieder*; 5. Grieg: *Concerto per pianoforte in do minore*;

20,10: H. Bahr: *Donne viennesi*, commedia in tre atti. Seguirà concerto orchestrale: 1. Herold: *Ouverture dell'opera Zampa*; 2. J. Strauss: *Scene del Mare del Nord*, valzer; 3. Nicolai: *Fantasia sull'opera allegra comari di Windsor*; 4. Vieuxtemps: *Ballato e polonaise*; 5. Kálmán: *Scene da Il primale degli zingari*; 6. E. Patzke: *Pioggia di fiori*, pezzo caratteristico per archi ed arpa; 7. Kozak: *Pagine piccanti*, polpouzzi; 8. Friedrich: *Marcia*.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 18.

15,30: Concerto della Filarmónica: 1. Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. Mozart: *Concerto in do maggiore*; 3. Stravinskij: *Apollo musagete*; 4. Honegger: *Concertino per piano*; 5. Mussorgski: *Quadrì di un'esposizione*.

18: Musica da ballo.

19: Qualche pezzo per violino.

19,30: Musica riprodotta.

20,30: Giornale parlato.

21,15: Concerto dell'orchestra della Stazione: 1. Charpentier: *Impressioni d'Italia*; 2. Canto; 3. Liszt: *1. preludio*; 4. Intermezzo pianistico: a) Liszt: *Gondoliera (Venezia e Napoli)*; b) Saint-Saens: *Allegro*; c) Olsen: *Farfalla*; 5. Massenet: *Brunello* (ouverture); 6. Due melodie; 7. Massenet: *Elegia* per violoncello; 8. Massenet: *Variazioni sul Chier di luna*; 9. Due melodie; 10. Massenet: *Il romanzo di Ariecchino*.

23,15: Ultime notizie.

LOVANO - m. 339 - Kw. 3.

21,15: Concerto vocale e strumentale: 1. Mussorgski: *Quadrì di una esposizione* (4 pezzi); 2. Canto flammighi per tenore; 3. a) Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; b) Prokofiev: *Marcia*; c) de Falla: *Danza spagnuola* (piano).

Intermezzo: « Gli abitanti civilizzati delle isole Filippine ».

conferenza. - 4. Canto flammighi per tenore; 5. a) F. Palenc: *Mo-*

perpetua; b) de Falla: *Danza rituale del fuoco*; 6. Canto flammighi per tenore; 7. A. de Boeck: *Scherzo*.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

18: Concerto, musica da danza: 1. Oberthor: *Marcia della guardia nazionale*; 2. Lanko: *Pasaggio* (intermezzo); 3. Dreyer: *Tu sei il mio diamante*, tango; 4. Her-

mann: *Polka*; 5. Ferman: *Il folletto*, galoppo; 6. Sydney: *Fine del giorno* valzer; 7. Rottler-Jurmann: *Egen*; 8. *Tu sei quel che vuoi*, fox-

trot; 8. Hanson: *Il piccolo mister*; 9. *Tu sei stato fedele*, tango; 9. Well-

mann: *Big-Ben*, jazz-step; 10. Ber-

uhardt: *Kmochada*, polpouzzi.

19 e 21: Vedi Praga.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

18: Vedi Bratislava.

20: Concerto: 1. S. Stend: *serenata*; 2. Liszt: *Pasaggio* (intermezzo); 3. Dreyer: *Tu sei il mio diamante*, tango; 4. Her-

mann: *Polka*; 5. Ferman: *Il folletto*, galoppo; 6. Sydney: *Fine del giorno* valzer; 7. Rottler-Jurmann: *Egen*; 8. *Tu sei quel che vuoi*, fox-

trot; 8. Hanson: *Il piccolo mister*; 9. *Tu sei stato fedele*, tango; 9. Well-

mann: *Big-Ben*, jazz-step; 10. Ber-

uhardt: *Kmochada*, polpouzzi.

19 e 21: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

19: Musica popolare (Praga).

21: Vedi Praga.

SI RIPARANO

apparecchi, altoparlanti, cuffie per radio

CRISCUOLI Piazza Dante, n. 1 ang. C. S. Maurizio

Domenica 23 Febbraio

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

18: Emissione tedesca - Notizie
- Secce dall'Eugenio Oneghin, di
Ciaikovski.
19: Musica popolare.
20: Musica popolare.
21: Concerto: 1. Dvorak: *Il con-
tadino accorto*, ouverture; 2. Suk:
Un poco triste; 3. Bidek: *Noti pas-
so*; 4. Vachek: *Dal cam-
po di battaglia*, ciclo di canzoni;
5. Smetana: *Il bacio*, ouverture;
22,15: Musica popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG - m. 1153 -
Kw. 7,5.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 0,75.
19,15: Segnale orario.
20,45: Concerto di piano a quat-
tro mani: 1. Mozart: *Sonata in
si bemolle maggiore*; 2. Beetho-
ven: *Sonata in re maggiore*, op. 6.
21,35: Concerto di solisti: Musi-
che di Adam, Goldmark, Schi-
mann, Suppé, Ciaikovski, Ander-
sen, Klenze.
22,35: Musica da ballo dal Pa-
lage-Hôtel.
23: Bollettino meteorologico e
carillon.

FRANCIA

RADIO-PARIGI - metri 1723 -
Kw. 12.

16: Concerto offerto da un'orga-
nizzazione privata.
18: Five o'clock Odeon organizza-
to da una ditta privata. Negli in-
tervalli notizie di stampa.
19: Risultati di corse.
19,30: Musica da ballo.
20,30: Guignol Radio-Parigi - Due
lavori a sensazione.
21: Concerto - Musico-hall Radio-
Parigi - Negli intervalli.
21,30: Notiziario sportivo e cro-
naca.
22,15: Ultime notizie e l'ora
esatta.
23: Concerto da un hôtel.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo.
19,15: Trasmissione d'immagini.
19,35: Episodi della storia di
Francia, conferenza.
19,35: Orchestra argentina.
19,50: Borsa di commercio.
20: Canzonette.
20,15: Informazioni di stampa.
20,30: A soli diversi: 1. Martini:
Plaisir d'amour; 2. Fauré: *Roman-
za senza parole*; 3. Schumann: *Il
canto della sera*; 4. Drigo: *I mi-
nioni di Arlecchino*; 5. Di Capua:
Maria, Maria; 6. Ciaikovski: *Can-
zone triste*; 7. Carlier: *La sua can-
ce*; 8. Kreisler: *Tamburino cine-
se*; 9. Korsakoff: *Inno al sole*; 10.
Dvorak: *Danza slava*.
21,15: Trasmissione di immagini.
21,35: Melodie.
22: Concerto offerto da una ditta
privata.
Nell'intervallo: Il giornale par-
lato dell'Africa del Nord.

PARIGI, TORRE EIFFEL -
metri 1446 - Kw. 12.

17,30: Trasmissione di un concer-
to privato.
20,10: Previsioni meteorologiche.
20,20: Giornale parlato.
20,45: Radio-concerto offerto da
una ditta privata. Audizione di
dischi novi.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.
BREMA - m. 319 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,15: Arie nazionali antiche dei
Paesi Bassi: ventidue pezzi.
17: Musica di balletto: 1. Gla-
zunov: *Valzer fantastico da Ray-
monda*; 2. Delibes: *Scena dei fiori
da Natia*; 3. Fiedrichsen: *Piaz-
za del popolo*, scena di balletto;
4. Drigo: *Balletto da Esmeralda*;
5. Lalo: *Namona*, balletto.
17,45: Marche e danze: otto pezzi
di Leubhardt, Joh. Strauss, Jos.
Strauss, May, Translateur, ecc.
19,40: Sport.
19,55: Meteorologia.
20: Friedo Grothey: *L'usignuolo
di Heidelberg*, operetta in 3 atti.
22,30: Attualità.
23: Musica da ballo.

LANCENBERG - metri 472 -
Kw. 15.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto del Doppio Quar-
tetto - Beethoven.
17,30: Le avventure del Dottor
Dolittle: La prova orchestrale (ra-
dioscena musicale).
18,50: Corriere sportivo.
19,15: Radio-lezione di ballo.
19,30: Mozart: *Le nozze di Fi-
garo*, opera comica in 4 atti; li-
bretto di Lorenzo da Ponte.
In seguito: Ultime notizie, sport
e fino alle 24: Concerto e musica
da ballo.

LIPSA - m. 259 - Kw. 1,5.

BRESLIA - m. 322 - Kw. 0,25.

15: Ultrasmmissione dal Teatro
Nuovo di Lipsia: W. A. Mozart:
Il ratto del Serraglio, opera comi-
ca in tre atti, libretto di G. Ste-
phanius per Bretzner.
18: Concerto pianistico - F. Drae-
schke: *Sandata*, quasi una fantasia,
op. 6.
19,30: G. H. Mostler: *Pan Sije-
pan*, fiaba musicata.
19,15: Concerto vocale e stru-
mentale: Selez. di opere: 1. Su-
ppé: *Ouvert. di Isabella*; 2. Joh.
Strauss: *Aria della Contessa di
Sanguis*; 3. Eysler: *Melodie di
Frattello Strabinger*; 4. Joh.
Strauss: *Aria dello Zingaro
barone*; 5. O. Strauss: *Valzer del-
l'operetta Notte di ballo*; 6. Lehar:
Aria della Vedova Allegra; 7. Id.:
*Aria della Principessa di Paga-
ni*; 8. Kálmán: *Melodie dell'O-
landese*; 9. Id.: *Aria della Beja-
dera*; 10. Nédal: *Valzer di San-
guis polacco*; 11. Stolz: *Melodie di
Un'unica notte*.
21: La donna come *reparter*; ci-
clo di *reportages* moderni.
21,30: Otto Liedert con accompa-
gnamento di liuto.
22: Segnale orario, notizie, sport
e fino alle 0,30 musica da ballo
(Berlino).

BERLINO I. - metri 419 -
Kw. 1,6.BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.
MAGDEBURG - m. 253 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16: Lettura di opere di Jean Paul
Richter.
16,30: Concerto dall'Hôtel Bri-
stol.
18: Cori.
20: «Illustriamo un film», con-
versazione.
Indi: Concerto: 1. Catalani:
Danza; 2. Puccini: *Selezione della
Fanciulla del West*; 3. Ballo-
rian: *Suite romantica*; 4. Corio-
passi: *Rusticella*; 5. Beccé: *a) In-
termezzo drammatico; b) No-
turno*.
Fol: Segnale orario e fino alle
0,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 -
Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Poeti tedeschi, conferenza.
16,30: Stefano Grossman legge
opere proprie.
17 (Vedi Stoccarda).
18: Vagabondi e migratori dia-
nazzi al microfono.
23: Musica da ballo.

KOENIGSBERG - metri 276 -
Kw. 1,5.

16,15: Concerto orchestrale dallo
studio.
20,15: *Lieder* popolari e duetti.
22,30: Musica da ballo.

Ouverture di *Una notte a Venezia*;
2. Lehar: *Duetto del Paganini*; 3.
Joh. Strauss: *Pot-pourri dello Zin-
gato barone*; 4. Id.: *Aria del Pi-
pistrello*; 5. Suppé: *Duetto del
Boccaccio*; 5. Zichner: *Weana-Ma-
derlin* (Fanciulle viennesi), valzer;
6. Fall: *Duetto della Donna divar-
ziata*; 7. Trunk: *Al ballo masche-
rato*; 8. Fiegl: *Forlissima*, grande
fantasia su Kálmán; 9. Strauss:
Duetto di Sogno d'un valzer; 10.
Wagner: *Arrivano i bosniaci*, mar-
cia.
23,30: Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -
Kw. 25.

17,30: Concerto sinfonico: 1.
Mendelssohn: Ouverture di *Ruy
Blas*; 2. Wagner: *1 Maestri can-
tori*, frammento per tenore ed or-
chestra; 3. R. Redman: *Due sket-
ches: Sera ed Alba*; 4. Bantock:
Inno ad Afrodite (contralto ed or-
chestra); 5. Beethoven: *Sinfonia
n. 8 in fa*, op. 93; 6. Verdi: *Fram-
mento dell'Aida*; 7. Ciaikovski:
Mozartiana.
22: Concerto orchestrale: 1. Bee-
thoven: Ouverture di *Egmont*; 2.
Grossman: *Clarda dell'Opote del
Guerrigero*; 3. Due canti per ba-
rattino; 4. Rosse: *Suite del Mer-
cante di Venezia*; 5. Dvorak: *Dan-
za slava in mi minore* (violino);
6. Drigo: *Valze bionde* (violino);
7. Schubert: *L'ape* (violino); 8.
Due canti per baritone; 9. Puccini:
*Selezione di Madame But-
terfly*.
23,30: Epilogo.

LONDRA I. - m. 356 - Kw. 30.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1554 - Kw. 25.

16: J. S. Bach: *Cantata n. 126*.
16,45: Lettura della Bibbia.
17: Pel fanciulli. Chiacchierata.
17,30: Concerto orchestrale e vo-
cale: 1. Rossini: Ouverture: *L'as-
sedio di Corinto* (orchestra); 2.
Delius: *La violetta* (baritone); 4.
G. Williams: *Quattro arie tradi-
zionali* (orchestra); 5. Wagner:
L'oro del Reno (orchestra); 6.
Bach: *Allegro della quinta Sonata*
(violino); 7. Haneau: *Tamburino*
(violino); 8. Rasmussen: *Marghe-
rita* (violino); 9. Stanford: *Danza*
(violino); 10. Schubert: *L'ape* (vio-
lino); 11. Coleridge-Taylor: *La
bambola*, danza rapisndica; 12. Due
canti per baritone; 13. Massenet:
Scene napoletane (orchestra).
18,45: Concerto di Elena Ge-
chardt. *Lieder* di Schubert,
Brahms, Wolf e Strauss.
22,5: Concerto dell'Orchestra della
stazione: 1. Weber: Ouverture
di *Euryantia*; 2. Grieg: *Concerto
in la minore*, op. 16, per piano;
forte ed orchestra; 3. Jongs: *Tre
quadri pittoreschi* (orchestra); 4.
Ravel: *Alborada del Gracioso* (pia-
niforte); 5. Ciaikovski: *Capriccio
italiano* (orchestra).
23,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 -
Kw. 2,5.

16: Musica tzigana.
17,30: Jovan Antonijevic canta
canzoni nazionali con accompa-
gnamento di gusla.
18: Concerto di fisarmonica.
20: Concerto jugoslavo.
21,30: Segnale orario.
21,35: Trifkovic: *Cestitam*, com-
media in un atto.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -
Kw. 3.

20: Musica religiosa: 1. Bach:
Toccata e fuga in re minore per
organo; 2. Beethoven: *I cieli esal-
tano la gloria dell'Eterna* (coro).
20,10: Concerto orchestrale: 1.
Mendelssohn: *Marchia nuziale*; 2.
Muller: *Pavane*, valzer; 3. Stolz:
*Tu sarai il signore della mia ani-
ma*; 4. Debussy: *Andante del Quar-
tetto d'archi*; 5. Weninger: *Fanta-
sia su Andrea Chénier*; 6. Toselli:
Seconda serenata.
20,45: Selezione di opere.
21: Concerto di solisti. Haendel:
*Sonata per viola da gamba e con-
balo*; Mozart: *Minuetto per violon-
cello*; Massenet: *Meditazione di
Thais*, per violino.
21,15: Canzonette.
21,30: Musica da ballo.
22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

16,45: Concerto dell'orchestra
«Cecil».
17,45: Olaf Bull legge opera
proprie.
18,15: Musica da camera: 1. E.
Alnaes: *Suite*, in re maggiore; 2.
Haendel: *Sonata*, in sol maggiore.
18,45: Rasmus Rasmussen canta
melodie religiose della Norvegia.
20: Segnale orario.
20: Concerto della Radin orche-
stra: 1. Glinka: Ouverture della

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7
(Pagamenti anticipati)

RADIOLA 60 efficiente compero
occasione, senza aliporante.
Tesserà post. 20809, Brescia.

A RATE radioapparecchi superpo-
tenti garantiti prezzi miti. • Fi-
duciaudio Radiotecnica Italiana •
Muzzana (Friuli).



**GLI AMPLIFICATORI
FONOGRAFICI
HANNO PERFETTA
MUSICALITÀ ED
INCOMPARABILE
VOLUME SE
EQUIPAGGIATI
CON
VALVOLE
ZENITH**

Domenica 23 Febbraio

Vita per lo zar; 2. Ciaikovski: *Serenata melanconica*; 3. Moritz: *Concerto per piano e piccola orchestra*, op. 46; 4. Dvorak: *Sinfonia n. 5* (dal nuovo mondo); 23,40: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,6.

16,40: Dischi.
17,15 e 20,10: Dischi.
20,20: Segnale orario.
20,55: Introduzione all'opera seguente.
21,10: Trasmissione dallo studio: 1. Brüll: *La Croce d'oro*, opera.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,10: Concerto: Cori maschili. Nell'intervallo: Concerto dell'orchestra dell'Hôtel «Noord Brabant».
20,10: Segnale orario.
21,10: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture della *Dama bianca*; 2. Moscovski: *Due danze spagnole*; 3. Haendel: *Largo*; 4. Saint-Saëns: *Grande fantasia popolare* di opere; 5. R. Strauss: *Valzer del cavaliere*; 6. Strauss: *Le nozze di Jeannette*, opera comica in un atto.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16: Trasmissione del concerto popolare di Katowice.
17,30: Concerto da Varsavia.
19,55: Segnale orario.
20,15: Concerto vocale e strumentale: 1. a) Beethoven: *Marcia delle Rovine d'Atene*, trascritta da (Hübner); b) Chopin: *Fantasia* in fa minore (pianoforte); 2. V. d'Indy: *Sul mare* (soprano e coro femminile); 3. Schumann: *Fantasia* in do maggiore (pianoforte); 4. a) Beethoven: *Un'aria della Norma*; b) Ellias: *Aria di Fernine* dell'opera *Manuel Menendez*; 5. Chopin: a) *Notturno* in do minore; b) *Due preludi*; c) *Sei studi* dell'opera 10 (pianoforte); 6. Debussy: *La demoiselle élue* (soprano e coro femminile).
23: Concerto da Varsavia.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16: Concerto popolare dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Ouverture di Tito*; 2. Esslinger: *Valzer*; 3. Moskovski: *Danza spagnola*; 4. Kopistinski: *Pot-pourri*; 5. Czibulka: *Intermezzo*; 6. Demarot: *Scherzetto satiresco*; 7. Kalmán: *Petite suite*.
17,40: Concerto da Varsavia.
19: Programma di domani.
19,20: Intermezzo musicale.
19,30: Mezz'ora di allegria in dialetto slesiano.
19,58: Segnale orario.
20,15: Concerto da Cracovia.
22,15: Bollettino meteorologico. Annuncio, in francese, del programma di domani - Ultima notizia.
23: Musica da ballo.

POZNAN - m. 335 - Kw. 1,2.

16,40: Trasmissione d'immagini.
17: Dischi.
18,50: Musica per clarinetto.
19,15: Concerto: *Heders* di Brahms e Wolff, per mezzo soprano.
20,15: Concerto vocale a strumentale in onore del 50° anniversario di attività artistica di I. J. Paderewski, il famoso pianista: 1. Conferenza; 2. Sonata in la minore violino e pianoforte; 3. Canti per soprano; 4. Opera per piano forte.
22,15: Segnale orario.
22,30: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,30: Dischi di grammofono.
16,55: Dischi di grammofono.
17,40: Concerto orchestrale: Prima parte: 1. Oginski: *Polonaise*, n. 8; 2. Thomas: *Ouverture della Mignon*; 3. Komzak: *Pot-pourri* di Vienna nuova. Seconda parte: 1. Liszt: *Preludi*, poema sinfonico; 5. Levandovski: *Mazurka*; 6. Souza: *The Trunderer*, marcia americana.
19,40: Programma di domani.
19,58: Segnale orario.
20: Quarto d'ora letterario.
20,15: Concerto vocale e strumentale dedicato alle opere di Moniusko: 1. Ouverture de *La Svalbarda* (orchestra); 2. Canto (tenore); 3. a) *Polonaise solenne*; b) *Danza folclorica* dell'opera *Wernyhora*; c) *Mazurka* dell'opera *Wernyhora* (orchestra); 4. Sonetti di Crimée adattati alle parole di A. Mickiewicz (coro).
23: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

19: Conferenza religiosa.
19,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dreyer: *Hispania*, marcia spagnola; 2. Dreyer: *Sust*, valzer; 3. Soler: *La midnette*, polka.
19,30: Canto: 1. Mestres: *Di buon mattino*; 2. Morera: *Ciò che direi*; 3. Schubert: *Si va*; 4. Saint-Saëns: *Ave Maria*.
20,15: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Jacobi: *Selezione di Sibilla*; 2. De Sévère: *Piccolina*; 3. Lefebvre: *Diana*; 4. Gregh: *Coquette*, aria di danza; 5. R. Strauss: *Serenata* (canto); 6. Gregh: *Chaninof*; 7. Barbera: *Cantone popolare basco*; 8. Zamacois: *Corpus* (canto). Massenet: *Cendrillon*, suite.
21,40: Notiziario sportivo.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario - Concerto: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Longas: *Luna castellana*; 3. Duparc: *Canzone triste*; 4. Schubert: *Rosamunda* (Intermezzo n. 3); 5. C. del Campo e Fors: *La flor del pazo*, fantasia; 6. Akimenko: *Minuetto russo*; 7. Fauré: *Dopo un sogno*; 8. Gregh: *Noches argentinas*, suite; 9. Ciaikovski: *Barag-*

rola; 10. Gimenez: *Il ballo di Luis Alonso*.
20: Musica da ballo.
23: Campana - Segnale orario - Trasmissione di un concerto da un hotel.
1: Campana - Musica da ballo.

RADIO CATALANA - m. 268 - Kw. 10.

22-24: Audizione di dischi scelti.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

MOTALA - m. 1345 - Kw. 30.
GÖTEBORO - m. 322 - Kw. 10.
HÖRBY - m. 257 - Kw. 10.
SUNDSVALL - m. 511 - Kw. 10.
16: Per fanciulli.
19,45: Concerto orchestrale. Musica svedese: 1. A. Södermann: Ouverture di *Giovanna d'Arco*, orchestra; 2. Id.: *Tra ballate* (canto ed orchestra); 3. Beckmann: *Selezione di Un avventuriero*; 4. Bergman: *Proverbi*; 5. Björkander: *Schizzi dello «skårgård»*, per orchestra; 6. Rangström, Wiklund ed Althén: *Canzoni*; 7. Kallstenius: *Tre melodie popolari* per orchestra.
21,40: Concerto d'organo: 1. Mendelssohn: *Allegro moderato della Sonata per organo in fa minore*; 2. a) F. Bach: *Grave*; b) Händel: *Larghetto* (vicino); 3. a) Josephson: *Inno*; b) Hedinger: *Cantico*; c) Eriksson: *Inno* (canto); 4. a)

Boëllman: *Andantino*; b) Lindberg: *Adagio* (organo); 5. Id.: *Due canzoni spirituali*; 6. a) Sammarini-Eimann: *Canto amoroso*; b) Ginzano: *Meditazione* (violino); 7. J. S. Bach: *Preludio* (organo).

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: Concerto vocale e strumentale: *Lieder* (cori di ragazzi).
19,30: Segnale orario.
20: Concerto dell'orchestra «The Cosmopolitans».
20,30: Concerto vocale e strumentale (musica del sec. 17 e 18). Opere di Corelli, Galuppi, Loti, Paradisi, Tartini, Hameau, Haendel, Bach.
22,15: Concerto orchestrale.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

15,30: Concerto dell'orchestra ungherese.
19,30: Segnale orario.
19,30: «Gli abitanti delle foreste vergini di Sumatra», conferenza.
20: Musica antica e moderna (violino e tenore).
21: Concerto.
22: Corriere sportivo - Notizie.
22,15: Concerto dal Kursaal.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

15: Musica da camera (dischi): Beethoven: *Quartetto in sol maggiore*, op. 18; Franck: *Quintetto* in fa minore.
20,15: Sport.
20,30: Concerto: Massenet: *Selezione di Werther*.

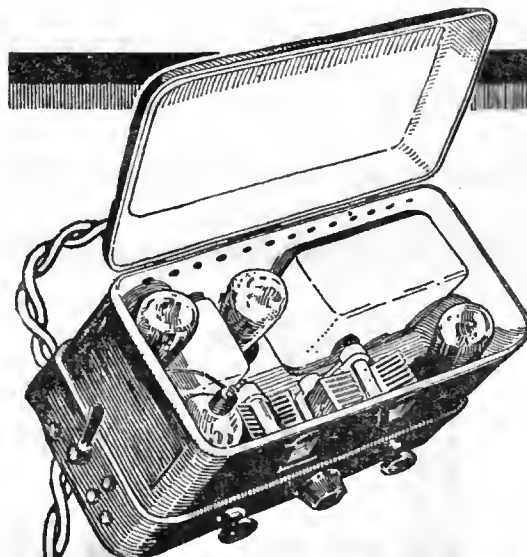
LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,30: Concerto grammofonico.
19,30: Corriere sportivo.
20: Letture guidate.
20,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Canto o piano: a) Stradella: *O cessate di piangere*; b) Carissimi: *Vittoria, vittoria*; c) Haendel: *Recitativo e aria del Rinaldo*; 2. Violino e piano: Haendel: *Sonata in re maggiore*; 3. Canto e piano: Schubert: *Tre pezzi*; 4. Piano: *Intermezzo*; 5. Canto e piano: Wolf: a) *Verborghenheit*; b) *Fussette*; 6. Violino e piano: a) Veracini-Corto: *Largo*; b) Pugnani-Kreiser: *Tempo di minuetto*; 7. a) Fauré: *In preghiera*; b) Id.: *Flora gettata*; c) Duparc: *L'onda e la campana*.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 20.

16,15: Matinée musicale da Jean Hubay.
17,30: Arie ungheresi e conversazione.
18,50: Concerto: 1. Bach: *Concerto per clavicembalo in re minore*; 2. Arie popolari e orle di opere ungheresi; 3. Farkas: *Homage*; 4. Liszt: *Cantico d'amore*; 5. Brahms: *Variazioni su un tema di Paganini*; 6. Loewe: *Enrico l'acceleratore*; 7. Wagner: *Aria del Tannhäuser*; 8. Pohlmann: *Aria dell'opera: Nozze di carnevale*; 9. Erkel: *Aria di Bank ban*; 10. Kodály: *Pentecoste*.
20,50: Radio-scena - la seguita: orchestra tzigana.



RD 30

DIREZIONE

MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65
Telefoni 36-406 - 36-864

Cataloghi e opuscoli
GRATIS a richiesta



Filiali: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755
GENOVA - Via Archi 4 r. - Tel. 55-271
FIRENZE - Via Pot. Santa Maria (ang. Lambertesca) - Tel. 22-365
ROMA - Via del Trapianto, 136-137-138 - Tel. 44-487
NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24-836

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI



SEIBT-RADIO BERLINO

**Nuovissima Serie degli Apparecchi
radio-elettrici a Valvole schermate**

"SEIBT-STANDARD 2" a due valvole

"SEIBT-STANDARD 3" a tre valvole

Per la ricezione delle Stazioni vicine e lontane in altoparlante

"SEIBT-STANDARD 4"

a quattro valvole

Il meraviglioso apparecchio per la ricezione di tutte le Stazioni d'Europa

SENZA ANTENNA E TERRA

LISTINI E PREVENTIVI DALLA RAPPRESENTANZA GENERALE

APIS S. A. Via Carlo Goldoni, 21 - Telefono 23-760 MILANO (120)

Cercansi Agenti regionali competenti e solvibili per concessione di esclusività - Non si concedono depositi

Conklin ENDURA COMUNICATO

Chiunque possieda una penna o matita CONKLIN-ENDURA, e constati che non funzioni più regolarmente o che una parte qualsiasi di essa sia rotta o avariata è pregato di recapitarla, qualora non fosse possibile presso il proprio fornitore, all'Agenzia Conklin in via Broletto, 37, Milano, ove sarà GRATUITAMENTE riparata sostituendo qualunque pezzo rotto.

Ricordiamo che le stilografiche e le matite CONKLIN-ENDURA godono di una garanzia per cui riparazioni e sostituzione di pezzi rotti vengono effettuate **GRATUITAMENTE**.

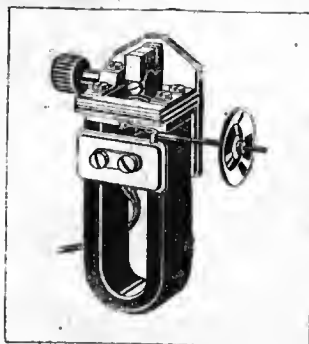
Agenzia per l'Italia
Via Broletto, 37
MILANO

CONKLIN PEN MFG. CO.
Toledo Ohio U. S. A.

La penna Conklin-Endura si vende a L. 200
La matita Conklin-Endura » » 110
Il servizio da scrittoio Conklin-Endura si vende a » 300

E in vendita presso i principali specialisti, Cartolai, Ottici e presso l'Agenzia Generale per la vendita delle penne Conklin in Italia, S.A.P.E.C.
Milano - Via Broletto, 37 - Telefono 81-808

IL GIUDIZIO dell'autocostruttore sul Sistema Punto Bleu 66 P



Sig. TH. MOHWINCKEL - Milano

Ha costruito un altavante a due con di lino e vi ha applicata il Vs/ sistema 66 P. Bleu. Dai risultati sorprendenti ottenuti, sento il bisogno di assicurarvi che ne sono rimasto soddisfattissimo e Vi comunico inoltre che parecchi miei amici radiografi si sono ricreduti davanti alle nitide audizioni che il Vs/ sistema mi procura.

Vi estendo il mio grazie per aver finalmente trovata una « reclame » effettivamente giusta quale quella che Voi andate facendo al Vs/ sistema che seguito a consigliare a quanti non hanno la fortuna di possederla.

Vaghiate gradire i miei più distinti saluti.

ALBERTO LAMOITIE - Genova - Pegli

Chiedete il listino nuovo a

TH. MOHWINCKEL - MILANO

Via Fatebenefratelli N. 7

24

LUNEDI

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del concerto violinato dal Casinò municipale di Gries.

17,55: Notizie.
19,45: Giochetti radiofonici.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Mezz'ora di musica riprodotta.

21: Concerto sinfonico e musica da camera: 1. Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette: Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, sinfonia; 2. M. Mascagni: *Duetto d'amore*; 3. Sognondo; 4. *Intermezzo brillante*; 5. Violin. prof. Leo Petroni: Vercellini: *Largo*, per violino ed orchestra; Bach: *Sonata in la maggiore*, per violino o piano; 6. Radio-enciclopedia;
7. Orchestra: Bolzoni: *Un corno inopportuno*, per archi e corno (Ed. Ricordi); 8. Rossini: *Tancrède*, sinfonia; 9. Saint-Saëns: *Marcia eroica*.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,30-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13,10-13,30: Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestra della EIAR.

16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Hotel.

19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.

20,5: Segnale orario.

20,5-30,30: Notizie.

20,30-20,35: *Florkulturo en Liguria* (in esperanto), Prof. J. Borel.

20,35-20,40: Illustrazione dell'opera.

20,40:

Acqua cheta

operetta in 3 atti di G. Pietri.

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M.o Nicola Ricci.

Negli intervalli: Brevi conversazioni - Mercati - Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,3 - Kw. 7.

8,15-8,30 a 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.

12,30-13,30: Radio-informazioni.

13,30-14: EIAR concerto.

13,30-14,40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.

16,30-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Canticello del bambino.

17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).

17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,15: Comunicati Consorzi Agrari - Enit.

19,15-20: Il concertino del pranzo.

20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.

20,10-20,30: Radio-informazioni.

20,30-20,30: Notizie da teatro.

20,30: Segnale orario.

20,30-21: EIAR-concertino.

21-21,15: Piancoli e Folclore.

• Focclamo due chiochiero •

21,15-21: EIAR-concertina - Musica di varietà.

22-22,10: Bruno Roghi.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Rorsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico - Notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.

20,30 o 21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto a Idroporto.
21: Segnale orario.

SERATA NAPOLITANA

Interpreti: Soprani: E. Marchionni, A. Schisa a M. Lorie; tenori: G. Barberini e F. Dorini; Orchestra a cori EIAR; orchestra di mandolini e chitarre; Direttore M.o Giuseppe Bonavolosa; 1. Fassona: *Pierrot* (duetto); 2. Capolongo: *O silenzio e buio*; 3. Nardella: *Te si scurdate 'e Napule*; 4. Falvo: *Canzone a Chiaravella*; 5. De Curtis: *Sona chitarra*.



Maestra Gini, che suonerà opere originali per due pianoforti a 1 MI

21,2:

MARTA

Opera in 4 atti di F. FLOTOW

(Propr. G. Ricordi e C., Milano)

Esecutori:

Enrichetta P. Bruno

Nancy A. Testa

Lionello R. Rotondo

Plumkette R. Aulicino

Sir Tristano G. Schotter

Lo sceriffo C. Albini

Artisti coro e orch. EIAR

Tra il 1° e il 2° atto: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.

23,55: Il calendario a programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30 e 11-11,15: Giornale parlato.

13-13,15: Radio-Quintetto.

13,15-13,30: Borsa - Notizie.

13,30-14,15: Radio-quintetto.

16,40-17,29: Cambi Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30 (circa)-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana: Concerto del Quartetto Poltronieri (Beethoven, op. 95); Donizetti: *Quartetto inedito*; Polpottor Ivonov: *Quartetto*, op. 131.

20,15-21: Giornale parlato - Comunicati Enit e Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Sfogliando i giornali - Segn. orario.

6. Fonzo: *Nu reggimento 'e femmene*; 7. Canina: *'A serenata 'e Pullecenella*; 8. De Lava: *'A nuvena*; 9. Costa: *Canari*; 10. Nutila: *Nun facile 'o Farenella* (duetto).



11.

AMORE SORRENTINO

scene marinesche di E. Piergiovanni.

Personaggi: Concetta, G. Scotti; Vincenzello, G. Galaesi;

Sir Brett-Brown, E. Piergiovanni; Nannhella, C. Cuorno;

Totonno, A. Durantini.

12. Di Chiara: *Bella mia*; 13. Nardella: *Na vota sola*; 14. Id.: *Suspiranno*; 15. Mogliani: *Carmela bella*; 16. Calliano: *Foglio sticcà* (duetto); 17. Buongiovanni: *Palomina 'e notte*; 18. V. Valente: *Tiempe belle*; 19. Lama: *Reginella*; 20. De Gregorio: *Nun tuccammo stu tasto* (duetto); 21. Valada: *Napulitana, tarantella* (orch.).

Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.

12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertina.
13,20-13,40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-16,45: Canticello del bambino.

16,45-17,50: Quintetto: 1. Roessini: *Tancrède*, elisofia; 2. Cortopassi: *Ombre bianche*, valse; 3. Borodin: *Notturno*; 4. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia (propr. Sonzogno); 5. De Vecchi: *Verso la mèta*, serenata; 6. Bizet: *L'Arlesienne*, tarantole.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner: *Il vascello fantasma*, fantasia; 6. Stancoro: *Settecentesca*, gavotta; 7. Escobar: *Primo amore in Oriente*, fox-trot; 8. Moietti: *La virtuosità*, one-step.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20,10: Concertino del pranzo: 1. Mignone: *Danza rutenica*; 2. Schubert: *Scherzo*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*, valse; 4. Carando: *Occhioni bleu*, fox-trot; 5. Wagner

Lunedì 24 Febbraio

DANIMARCA

KALUNDBORG - m. 1153 -

Kw. 7,5.

COPENAGHEN - m. 251 - Kw. 0,75.

16,40 (circa): Concerto: 1. Glin-ka: Polonaise dell'opera *La vita per lo Zar*; 2. Godard: Canzonetta del Concerto romantico; 3. Hol-stell-Magnussen: *Ti ricordi?* vau-doville, pol-pourri; 4. Friml: *Re-verie*; 5. Ansell: *Laurette*; 6. Ackermann: *Valzer in sordina*; 7. Ponchelli: Danza delle ore della Gioconda.

19,15: Segnale orario.
20: Concerto vocale e strumen-tale: 1. Finn Hødding: *Sinfonia*, n. 3; 2. Enborg: *Concerto* per oboe e piccola orchestra, op. 70; 3. E. Bangert: *Cantata* per solo, coro e orchestra.

22: Musica da ballo.
24: Bollettino meteorologico e carillon.

FRANCIA

RADIO-PARIGI - metri 1724 -

Kw. 12.

16,30: Borse.
16,45: Radio-concerto: 1. a) Dan-tin: *Lamento*; b) Flament: *Pezzo breve* (violino); 2. a) H. Galey: *Tre poemi*; b) F. Lalauze: *Poema* (re-litazione); 3. Noziz sul pittore ed incisore M. A. Quentin Point; 4. Quattro melodie; 5. Quattro poemi detti da Maurizio Saint-Nabor.
17,55: Informazioni e borse.
19: Risultati di corse.
19,30: Borse americane.
19,45: Musica riprodotta.
21: G. Ancey: *La scuola dei ve-dovi* (recita).
21,30: Notiziario sportivo e cro-naca.

22,15: Ultima notizia.
23,30: Concerto: 1. Mozart: *Quin-tetto con clarinetto*; 2. Rabaud: a) *Momento*; b) *Reliquie*; c) *Pastorel-la*; 3. Ravel: *Introduzione e alle-gro* (per arpa, quartetto d'archi e clarinetto).

TOLOSA - m. 351 - Kw. 6.

19: Musica da ballo.
19,15: Trasmissione di immagini.
19,25: «La storia di Francia», conferenza.

19,35: Orchestra argentina.
19,50: Borsa di commercio.
20: Cant russi di Mussorgski e di Alce.

20,15: Informazioni di stampa.
20,30: Orchestra sinfonica: 1. Saint-Saëns: *Marcia eroica*; 2. Wä-ber: *Invito alla danza*; 3. Rossini: *L'italiana in Algeri*; 4. Zieher: *Marcia delle bambole*; 5. Lalo: *Rap-sodia norvegese*; 6. Zeller: *Il ven-ditore di uccelli*.

21: Borsa dei valori.
21,15: Trasmissione di immagini.
21,25: Arie diverse: 1. Debussy: *Canzoni di Bilitis*; 2. Kreisler: *Me-todia*; 3. Furel: *Gelosia*; 4. Rome: *Dammi del bacì*; 5. Schubert: *Due Lie-ders*; 6. Barbirolli: *Aria dell'u-signuolo e della rosa*; 7. Fischer: *Non voglio che i tuoi fiori*; 8. Id. *Il Paradiso del sogn*; 9. Bonin-contro: *I tuoi occhi*.

22: Concerto offerto da una ditta privata.
22,45: Concerto da un caffè.
Nell'intervallo: il giornale par-lato dell'Africa del Nord.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato.
20,10: Previsioni meteorologiche.
20,20: Radio-concerto: 1. Dru-neau-Lahls: *Messidoro*, suite d'or-chestra; 2. Id.: *Pavana dell'An-gelo*; 3. Büsser: *I tre sultani*, di-vertimento (orchestra); 4. Chopin: *Ballato in sol minore* (pianoforte); 5. M. Dertrand: *La leggenda di S. Odile*; 6. Dubois: *Suite breve* (or-chestra); 7. Gluck: *Aria dall'Orfeo*; 8. Massenet: *Due arie del Werther* (canto); 9. A. Cadon: a) *Suite bre-tonne*; b) *Divertimento di Madame*; 10. A. Casadesu-Sénéchal: *Suite francese* (orchestra).

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 319 - Kw. 0,25.

KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,15: L'ora dei giovani.
16,40: Corti di giovani: Madri-gali e canti popolari antichi e moderni. Elaborazione di Ph. Ot-to e Willy Hermann.
17,30: «Tipi strani», confe-renza.
17,55: Meteorologia (Brema).
17,55: Concerto (Amburgo).
18: Concerto.

18,40: Lezione d'Inglese.
20,15: (Flensburg) Concerto or-chestrale: 1. Haydn: Ouvert. dell'opera *L'isola incantata*; 2. Moz-art: *Drani della Hoffner-Serenade*; 3. Beethoven: *Concerto* per piano, n. 4; 4. Mendelssohn: *Sin-fonia* n. 4.
22: Attualità.
22,20: Concerto da un caffè.

BERLINO I. - metri 419 -

Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 253 - Kw. 0,5.

MAGDEBURGO - m. 253 - Kw. 0,5.

STETTINO - m. 253 - Kw. 0,5.

16,30: Concerto: 1. Rach-Fein-berg: *Preludio del corale*: «Solo a Dio nel cielo sia gloria»; 2. Sa-milasky: *Sel canzoni della Russia orientale*; 3. Hauer: *Pezzi per pia-no*, op. 25 ispirati da poesie di Fr. Hölderlin; 4. Griecianov: *Sel canzoni mussulmane*; 5. Rusoni: *Fantasia in modo antico*, op. 33 b.
18,40: «Sotto gli aranci e le pal-me dattilifera nel Sahara», con-ferenza.

19,5: Selezione di opere: 1. Hum-perdinck: *Arie di Hansel und Gre-thel* (per soprano); 2. Massenet: *Recitativo e gavotte della Manon*; 3. Mozart: *Così fan tutte*; 4. R. Strauss: *Aria del Cavaliere della Rosa*.

19,55: Else Lasker-Schüler recita poesie proprie.

20: Concerto di musica antica: 1. Federico il Grande: *Sinfonia* n. 4, in la maggiore; 2. Gretry: *Danza dell'opera Anfitrione*; 3. Gluck: *Gavotte di Paride ed Ele-na*; 4. Boccherini: *Minuetto*; 5. Händel: *Concerto grosso in si bemolle maggiore* n. 7, op. 6.

21: Concerto.

21,30: *Lieder* (per baritone).

Pol: Segnale orario, notizie, sport e musica da ballo.

0,30: Concerto orchestrale: 1. Bi-zet: *Glucchi di fanciulli*, suite; 2. Delibes: *Balletto di Lakmé*; 3. Strauss: *Pizzicato*, polka; 4. Ciaikovski: *Valzer dell'Eugenio Oneghin*; 5. Wolf: *Serenata Italiana*; 6. Strauss: *Accelerazioni*.

BRESLAVIA - metri 325 -

Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ouverture ad Un so-gno di una notte d'estate*; 2. Gol-termann: *Concerto in la minore* (violoncello); 3. Bizet: *Prima suite dell'Aristeane*; 4. Bizet: *Seconda suite dell'Aristeane*; 5. Lalo: *Ou-vertura dell'opera Il re d'Ys*.
18: Rassegna di lettere e arti.
19,20: Dischi di grammofono.

20: Conferenza sulla formazione

della Terra.

20,30: *Lieder* di Walter Schütt

cantati da Franz Baumann.

21,30: Ballate con accompagna-

mento di harmonium.

FRANCOFORTE - metri 390 -

Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Concerto dal Kurhaus Bad

Homburg: 1. Adam: Ouvert. del-

l'opera *Il Re di Yvelot*; 2. Juel-Fre-

derksen: *Piazza del Popolo*, scena di balletto; 3. Leoncavallo: *Fanta-sia del Pagliacci*; 4. Joh. Strauss: *Storie della Foresta Viennese*, val-zer; 5. Zeller: *Melodie dell'opèrta Il venditore di uccelli*; 6. Slède: *Stadion*, marcia.

In seguito: otto ballabili.

18,35: Ibla, L'isola dimenticata;

conferenza.

19,5: Lezione d'inglese.

19,30: Concerto: 1. Berlioz: *Car-*

nevale romano, ouverture carite-

ristica per grande orchestra, op. 9;

Gli importi per abbonamento al «Radiocorriere» inviati a mezzo
vaglia postale o assegno, devono essere indirizzati alla

Direzione del RADIOCORRIERE Via Arsenale, 21 - Torino

Tutte le comunicazioni relative a tali versamenti e l'indirizzo del-
l'abbonata devono essere fatte sul tallancino del vaglia o sulla
lettera accompagnatoria dell'assegno e non con lettera separata.

Colare che inviano l'importo dell'abbonamento al «Radiocorriere»
sona pregati di segnare sempre la seguente indicazione:

« ABBONAMENTO NUOVO »,

oppure: « RINNOVO DELL'ABBONAMENTO N°... »

per facilitare il più sollecita invia del settimanale.

DISPOSITIVO PER

IDENTIFICARE
LE STAZIONI
RADIO

(BREVETTO F.lli FRACCARO)

OPUSCOLO
GRATIS

a richiesta

Non possiamo che ringraziarvi a congratularci
con Voi per il V. geniale dispositivo. Grazie
ad esso siamo riusciti ad individuare allora
ben 59 stazioni. Qual è migliore dimo-
strazione della praticità del V. brevetto...

G. N. D. - Circolo Soc.
Serato R. Martino di
Lepati - 6-10-26

Ho ricevuto il V. Dispositivo che è perfetto
sotto ogni rapporto e vi ringrazio. Anche il
Sig. Orzelli l'ha ricevuto ed è rimasto entu-
siasta del sistema che gli ha permesso d'indi-
viduare con precisione matematica tutte le
stazioni segnalate da un nuovissimo potente
ricevitore americano...

ANDREA GIOVARENTI
V. P. Dipinta 6 - Bergamo Alta - 10-9-29

... del V. magnifico dispositivo che nelle sue
ingenue semplicità è impagabile.
Vi ringrazio e distintamente Vi saluto.

AVV. GIUSEPPE
CANOIA

Via S. Francesco, 105
Trapani - 22-11-29

Ho ricevuto il V. dispositivo ed in bre-
vissimo tempo l'ho messo a punto. Senza
esagerare lo trovo nella sua semplicità
praticissimo e meraviglioso. Lo raccomanderò
agli amici radioamatori perché lo merita.
Spedite 2 al...

FRONTALI FRANCESCO
Ravenna - 18-11-29

Sono sempre più entusiasta del V. apparato
che ho fatto conoscere anche a molti miei
amici che pure lo adorano con vero suc-
cesso.
Vi prego spedirmi ancora due e duce-
mente il ringraziare e il saluto.

CAGNOLA ALESSANDRO
Via Dante, 16
Milano - 19-10-29

Gli
Innumerevoli
SPONTANEI
attestati sono la
migliore
garanzia

Se avete già identificato 3 o 4 stazioni (come ad
esempio le principali Italiane), quest'apparecchio
adatto per qualsiasi tipo di radiorecettore, vi con-
sentirà di sapere DIRETTAMENTE i nomi delle
altre stazioni che sentite (senza bisogno di consul-
tarne la lunghezza d'onda) a DIRETTAMENTE le
gradazioni delle vostre manopole, per le stazioni
che volete ricevere.

Lo riceverete immediatamente
franco di spese inviando: **Lire 12**

a: RADIO 1 B W F.lli FRACCARO
Castellfranco Veneto (Trevise)

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

di EUGENIO GRIMOLDI (Casa Fondata nel 1904)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrozze per bambini, Bambole ed Infermi,
Tricicli, ecc.



Charrettes
Sedie trasformabili per bambini
Commissioni - Riparazioni

Medaglia d'oro
Camera di Comm. di Milano

Cataloghi preventivi gratis a richiesta

MILANO (123)

Via C. Balbo, 9 - Telef. 51-212
e Via Vignola, 6 (P. Vigenina)



Lunedì 24 Febbraio

2. Cherubini: *Aria di Demofonte*; 3. Rossini: *Tarantella*; 4. Sekles: *Poesia d'estate* in tre tempi per orchestra; a) *Giornata d'estate*, b) *Danza*, c) *Sfilata dei fauni e degli spiriti della foresta*; 5. Brahms: *Sinfonia* Nr. 4 in mi minore, op. 98. 21: Ernst Jaeger legge opere proprie.

21,30: Concerto pianistico; 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga*; 2. Beethoven: *Sonata* op. 106; 3. Chopin: *Impromptu*. 22,15: Notizie.

KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,5.

15,15: Concerto orchestrale: Pischek: *Radio, marcia*; Lortzing: *Ouverture di Zar e Carpentiere*; Fucik: *Tempesta invernale*; valzer; Nedbal: *Poi-poi* dell'opera *Sangué polacco*; Lincke: *Ouverture di una commedia*, ecc.

18,15: *Lieder* invernali seri e allegri per liuto e flauto.

20: *Lieder* di Schumann e di Grieg.

20,35: Lettura di brani di un romanzo di H. Kysar.

21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Ouverture del Flauto magico*; 2. Id. *Rondo* in re maggiore per pianoforte ed orchestra; 3. Cherubini: *Musica di ballo di Ali Baba*; 4. Rubinstein: *Capriccio russo*; 5. Saint-Saens: *Tarantella*. 22,30: Musica da ballo.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 15.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

15,30: L'ora delle signore.

14,45: L'ora dei giovani.

1,30: Concerto della R. O.:

1. Boieldieu: *Ouvert. del Catello di Bagdad*; 2. Adam: *Ouvert. di Se to fossi ite*; 3. Rossini: *Ouvert. della Gazzia ladra*; 4. Lortzing: *Ouvert. di Zar e Carpentiere*; 5. Flotow: *Ouvert. di Martha*; 6. Thomas: *Ouvert. di Raymond*.

18,30: L'ora dei genitori.

19,15: Conversazione spagnuola.

20: Concerto orchestrale: 1. Hel-

necke: *Ouvert. dell'opera Re Manfred*; 2. Faurer: *Gavotte*; 3. Habert: *Minuetto* per orchestra d'archi, due flauti, due clarinetti e due corni; 4. Litolf: *Spinnerella* (canto dei filatori); 5. Sauer: *Die Spieghel* (L'orologio musicale), per cinque strumenti a fiato e pianoforte; 6. Sibelius: *Valzer romantico*; 7. Scherrer: *Antiche danze francesi* per sei strumenti a fiato; 8. Yung: *Concerto per fagotto*.

21: Varietà di ieri e di oggi.

In seguito: Ultime notizie, sport e fino alle 24: Concerto e musica da ballo.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

OHESDA - m. 222 - Kw. 0,25.

16: Lezione di francese.

16,30: Concerto della R. O.:

Donizetti: *Ouvert. del Don Pasquale*; 2. Bizet: *Il Suite dell'Arlesiana*; 3. Lortzing: *Selez. dell'opera L'armatuolo*; 4. Smetana: *Scene nuziali*; 5. Verdi: *Selez. della Forza del destino*.

18,5: Parla la Radio-Direzione.

18,10: Meteorol. e segnale orario.

18,30: Rassegna di libri nuovi.

19,30: Concerto della R. O.:

1. Spohr: *Ouvert. di Jessonda*; 2. Demersseman: *Festa ad Aranjuez*, fantasia; 3. Imppeller-Tynov: *Suite caucasiana*; 4. Schillings: *In-*

termezzo di *Mund-Lisa*; 5. Mi-

chels: *Csardas* N. 1.

20,30: Quattro discorsi umor-

stici sulla Sassonia.

21: Concerto: Beethoven: *Se-*

econda Sinfonia.

22: Segnale orario, meteorol., no-

tizie e fino alle 24: Musica da bal-

lo e concerto.

STOCCARDA - metri 360 - Kw. 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

Dalle 16 alle 22,15: Vedi tutte le

trasmissioni di Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (8 GB) - m. 479 - Kw. 25.

18,15: L'ora del fanciullo - Rac-

conti, cazonette e musica.

19: Marce popolari.

19,40: Musica da ballo.

20,10: Trasmissione dallo stu-

dio: E. Lalo: *fi re d'Ys*, opera in

tre atti e cinque quadri.

LONDRA I. - m. 356 - kw. 30.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1554 - Kw. 25

15,15: Dischi di grammofono.

16,20: Musica da ballo.

17,15: Musica leggera.

18,15: L'ora del fanciullo: Rac-

conti e musica.

19,40: Haydn: *Quartetto*, op. 1,

n. 1, in si bemolle.

20,45: Concerto: Orchestrn, can-

to, violoncello: 1. Meyerbeer:

Marcia di Schiller; 2. German:

Ouverture dei Poeti rivali (orchestra); 3. Nelson e Blumenthal: *Can-*

ti per tenore; 4. A. Rowley: *Suite*

dicap, marcia. Quindi: Dischi.

di danze popolari; 5. Popper: *Se-*

renata (violoncello); 6. Beethoven:

Rondino (violoncello); 7. Popper:

Farfalle (violoncello); 8. Liszt: *Ra-*

psodia ungherese n. 2 (orchestra);

9. Robertson o Kennedy-Fraser:

Canit, per tenore; 10. Respighi:

Danze e arie antiche.

22,30: «Punti di vista», 3ª coa-

ferenza (sull'astrologia).

22,55: Concerto di organo: 1.

Bach: *Preludio e fuga* in do mi-

nore; 2. Franck: *Corale* in mi, B. 1;

3. V. Williams: *Preludio su un'aria*

d'anno; 4. Elgar: *Sonata* in sol.

24,5: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BEGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

17,5: Lettura di una novella.

18: Concerto dal caffè «Moskva».

19,30: Lezione di francese.

20: Concerto.

20,45: Concerto del Radio-quar-

tetto: 1. Wagner: *Preludio del Tri-*

stano e Isotta; 2. Gounod: *Fantasia*

sull'opera: *Giuditta e Roméo*; 3.

Massenet: *Fantasia sul Werther*.

21,30: Segnale orario.

21,45: Concerto: Ritrasmisione

dell'orchestra di halalaik dal ri-

storante «Ruska Lira».

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Concerto orchestrale: 1. Di-

zel: *Ouverture d'Arlesienne*; 2.

Beethoven: *5ª Sinfonia*; 3. Kete-

lby: *Su un mercato persiano*; 4.

Grieg: *Peer Gynt*; 5. Verdi: *Fan-*

tasia sull'Atta.

20,45: Arie d'opere: Verdi: *Ri-*

valdo; Bizet: *Carman*; Weber: *Il*

franco cacciatore; Gounod: *Faust*;

Meyerbeer: *Dinorah*.

21,15: Concerto: Wagner: *I Ma-*

stri cantori da Norimberga (vio-

loncello e violino); Drigo: *I mi-*

lioni d'Arlecchino (violino); Mo-

zart: *Concerto in sol per piano-*

forte.

21,30: Musica da ballo.

22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17,30: Musica da camera: 1.

Grieg: *Gangar*; 2. Puccini: *Sele-*

zione della Tosca; 3. Gillet: *Piz-*

zicato; 4. Schubert: *Valzer della*

Casa delle tre ragazze; 5. Hemsi:

Danzatrice di Said; 6. Kotelby:

In un mercato persiano; 7. Lulli:

Gavotte; 8. Sousa: *Narcia dei ga-*

diatori.

19,30: Lezione di tedesco.

20: Segnale orario.

20,30 e 22,40: Ritrasmisioni da

stazioni europee.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,5.

18,40: Segnale orario.

18,41: Dischi.

20,40: Segnale orario.

20,41: Musica da camera: 1.

Haydn: *Quartetto* per archi in re

minore, op. 75, n. 2; 2. Dvorak:

Quartetto per archi in fa maggiore,

op. 96.

21,40: Concerto dell'orchestra del-

la stazione: 1. Flotow: *Ouverture*

di Martha; 2. Bizet: *Selezione di*

Carman; 3. Rubinstein: *Danza del-*

le candele della Sposa del Kas-

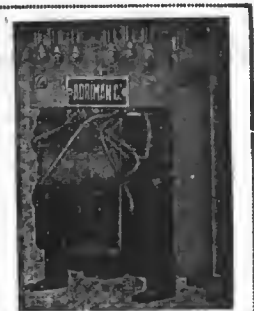
chnit; 4. Keler Bela: *Ouverture ad*

una commedia spagnola; 5. Strauss

Mitte e una notte, valzer; 6. Eller-

ion: *Zingaresca*; 7. Sullivan: *Sele-*

zione del Mikado; 8. Rosey: *L'han-*



Materiale ADRIAN

Serie complete e materiale stesso per

le applicazioni alla radio della corrente

in alternata - Presi moduli.

TRASFORMATORI per caricatori, elimi-

natori di filamento e placca, apparecchi

in alternata, amplificatori grammofoni,

integrati.

RIQUOTITORI OGNI POTENZA - SELF

wound e doppi da 0,1 a 100 H e con

prima media per amplificatori di po-

tenza.

Resistenze metalliche - KUPROX

Condensatori - Filtri.

ESEMPIO dei nostri prezzi:

Trasformatore ADRIAN integrale per a-

limentazione e placca L. 95 - Trasformatore

ADRIAN per cariche 3A L. 48 -

Self ADRIAN da 50 H L. 50 - Re-

sistenza metallica 15.000 ohm con 4

gros L. 25.

Listini gratuiti - Volume con schemi

L. 6 franco di porta.

Ing. ALBIN - S. Chiara, 2 - NAPOLI

RADDRIZZATE

LA CORRENTE

ALTERNATA

CON I DIODI

ZENITH

ZENITH

MONZA

THERMOGÈNE

TOSSE

REUMATISMO

BRONCHITE

TORCICOLLO

ASMA

LOMBAGGINE

NEURALGIE

MALI D'ORECCHIE

MAL DI GOLA

CURA PRONTAMENTE

Lunedì 24 Febbraio

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,45: Dischi di grammofono.
17,15: Lezione di francese.
17,45: Concerto da Varsavia.
19,58: Segnale orario.
20,30: Vodi Varsavia.
21: Concerto da un ristorante.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,45: Musica riprodotta.
17,45: Musica leggera.
19,58: Segnale orario.
20,30: Trasmissione di un'opera da Varsavia.

22,15: Bollettino meteorologico - Programma, in francese, per domani - Ultime notizie.

23: Audizione letteraria in lingua inglese. Le migliori pagine della poesia polacca contemporanea: Rime infantili di Ilakowicz.

POZNAN - m. 335 - Kw. 1,2.

16,30: Trasmissione d'immagini.
17,10: Lezione di scacchi.
17,50: Concerto pianistico: 1. Debussy: a) *Prelude*; b) *Cake-walk*; 2. Granados: *Danza spagnola*; 3. Albeniz: a) *Tango*; b) *Navarra*; 4. Saint-Saens: *Danza del dervisci*; 5. Mac Howell: *Danza delle streghe*.
20,30: Trasmissione dell'opera *Agri* da Varsavia.
22: Segnale orario.
23,15: Lezione di ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,45: Dischi di grammofono.
17,45: Musica leggera da un caffè.
19,25: Dischi di grammofono.
19,58: Segnale orario.
20: Programma di domani.
20,30: Trasmissione dell'opera di Ernest Steffan: *Agri*.
23: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concerto strumentale: 1. San Miguel: *El despijo*, marcia spagnola (Trío Iberia); 2. Hollins: *Inferno* in re bemolle (organo); 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 4. Aron: *Pasito al solito* (Trío Iberia); 5. Berlioz: *Marchia ungherese*; 6. Milgner: *Sereita*, valzer (Trío Iberia).

19: Borse e mercati.
19,10: Concertino del Trío Iberia: 1. Herold: *Ouverture dell'opera: Zampa*; 2. Bódale: *Garofani di Spagna*, ballo andaluso; 3. Bolx: *Pericon del Patiala*; 4. Offenbach: *Selezione dei Racconti di Hoffmann*; 5. Valdés: *Amore romantico*, fox.
22: Campana - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa.

22,5: Rassegna settimanale in versi.
23,30: Concerto orchestrale: 1. Kenneth J. Alford: *On the quarter deck*, marcia; 2. W. Rosen: *Kennet du das Gefühl*, valzer.

22,30: Concerto corale - Canti popolari.
23: Notizie di stampa.
23,5: Sardane.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario - Concerto: 1. Alvarez: *Corallo*, pasodoble; 2. Haendel: *Largo*; 3. Fall: *Fantasia sulla Divorziata*; 4. Bizet: *Romanza del Pescatore*

di perle; 5. Alvarez: *I fantoci, gavotta-serenata*; 6. Moskovski: *Danza spagnola*; 7. Waldteufel: *Il pattinatore*, valzer; 8. Pacheco: *Gelsomino*, valzer; 9. Guerrero: *L'ospite del Stigiano*, romanza; 10: Breton: *Garin*, sardana.
20: Musica da ballo.
21,25: Ultime notizie.

RADIO CATALANA - m. 268 - Kw. 10.

20-21,30: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti. Negli intervalli: Notizie di stampa.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

MOTALA - m. 1345 - Kw. 30.
GÖTEBORG - m. 322 - Kw. 10.
HÖRBY - m. 257 - Kw. 10.
SUNDSVALL - m. 541 - Kw. 10.

19,50: Musica russa: 1. Glinka: *Ouverture del La vita per lo Zar* (orchestra); 2. a) Rubinstein: *Aria dall'opera: Il Demone*; b) Borodin: *Aria dall'opera: Principe Igor*; 3. Borodin: *Dalle steppe dell'Asia centrale*; 4. Rimski-Korsnok: *Sheherazade*; 5. Id.: *Due canzoni*; 6. Mussorgski: *Fantasia su Boris Godunov*.
21,30: Musica leggera.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19,30: Vodi Francoforte.
21,30: Scene umoresche, recita.
22,10: Musica brillante.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto.
18,15: Concerto grammofonico.
19: Rassegna musicale della settimana.
19,28: Segnale orario.

20: Nold Halder: *Dr. Vatter*, azione teatrale in un atto.
20,45: Concerto orchestrale.
21: *Lieder e duetti cantati con accompagnamento di liuto*.
21,40: Concerto orchestrale.
21,45: Concerto dal Kursaal.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto «Au grand Passage»: 1) Kalman: *Selezione della Principessa del Circo*; 2. Coates: *Four ways*, suite; 3. De Mi-

La Direzione Generale
dell'E. I. A. R.

ha lasciato la Sede di
Milano e si è trasferita a

TORINO

Via Arsenale, 21

chell: *Daci notturni*; 4. Meyerbeer: *Marchia dal Profeta*.
20,30: Varietà.

21,30: Concerto: Mezz'ora di valzer viennesi.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto grammofonico.
16,30: Per le signore.
18,45: Musica da ballo.

19,29: Meteorologia - Segnale orario.

19,30: «Il movimento letterario contemporaneo», conferenze.

20: Concerto orchestrale.
21,30: Concerto vocale (Lucy Berthrand, soprano): *Arie d'opera*.

22,2: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: L'ora della signora.
17,10: Lezione di slovacco.
17,40: Arie ungheresi a orchestra tzigana.

18,40: Lezione di tedesco.
19,20: Musica riprodotta.

20,30: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore*;

2. Volkmann: *Concerto*; 3. Popper: *Tarantella*; 4. Schubert: *Sinfonia in si maggiore*.

23,15: Jazz-band dall'Hotel Dunapalota.

A seguito del trasferimento della Direzione gener. dell'E.I.A.R. a Torino è stata istituita in Milano una vice Direzione generale con sede in via Gaetano Negri, 8.

Ricordiamo che chiunque possieda un Apparecchio Radioricevente deve, a norma di legge, munirsi della licenza-abbonamento alle radioaudizioni.

Tale licenza, che è indipendente dalle tasse sugli apparecchi, costa sole

Lire 75 all'anno e viene rilasciata:

a) da tutti gli uffici postali del Regno;

b) dalle Sedi dell'E.I.A.R.:

TORINO - Via Arsenale, 21 e Via Bertola, 40 (Palazzo dell'Elettricità)

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele - Ufficio STIPEL

ROMA - Via Maria Cristina, 5

GENOVA - Via San Luca, 4

NAPOLI - Via Egiziaca a Pizzofalcone, 41

BOLZANO - Via Principe di Piemonte, 14

c) dai seguenti Capo-Zona dell'Ufficio Propaganda e Sviluppo dell'E.I.A.R.:

FIRENZE - DITTA A. GORI & C. - Via Brunelleschi, 2

COMO - Dott. OLIVIERO CENSI - Via Rovelli, 18

MASSA CARRARA - GINO JORI - Via Roma, 11

PISTOIA - Geom. BRUNO BUGIANI - Via Anguillara, 1

ANCONA - Avv. VITTORIO FERRONI - Piazza Piebiscini, 23

PAVIA - Dott. G. ZANETTI - Via XX Settembre, 4

BRESCIA - CANZIO CASTALDELLI - Via Mazzini, 15

SARDEGNA - Dott. IGINO BERNANI - Macomer (Nuoro)

PAERMO - ISTITUTO DI TELEGRAFIA E RADIO-COMUNICAZIONI

A. VOLTA - Via Casteinuovo, 12

FORLÌ - CARLO RIGHI - Faenza

RAVENNA - CARLO RIGHI - Faenza

NOVARA - Dott. LUIGI CANNETTA - Via del Carmine, 5

CREMONA - Dott. UGO BERTOLETTI - Via F. Cazzaniga, 9

VENEZIA - Dott. NINO BURJASSI - San Luca, Calle Carbon, 4155

VICENZA - ARNELLIN RAFFAELLO - Viale Trieste, 16

ASCOLI PICENO - SOC. ED. LIBRARIA «CAESAR» - C.so Umberto I, 84

PERUGIA - GIACOMO DOTTORINI - Via Pinturicchio, 17

BOLOGNA - Rag. CARLO ZACCARELLI - Via Indipendenza, 23

FERRARA - Ing. PIETRO LANA - Corso della Giovecca, 3

TRIESTE - ALDO ROMANIN - Biglietteria centrale - P.zza Borsa, 18

NB. - Per ottenere la licenza abbonamento alle radioaudizioni, nel caso del tipo di licenza a pagamento globale anticipato per l'intero anno, il titolare della licenza può effettuare il pagamento presso uno dei suddetti uffici a mezzo di un proprio incaricato. La detta licenza può anche essere ottenuta effettuando il pagamento a mezzo di assegno bancario intestato e spedito alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., a Torino - Via Arsenale, 21 - od anche ad una delle altre sedi dell'E.I.A.R. In tali casi è indispensabile di chiarire nome, cognome, paternità e indirizzo del possessore dell'apparecchio ricevente.

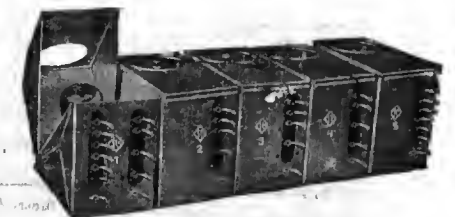
M. ZAMBURLINI RADIO

Via Lazzaretto 17 MILANO Telefono 60-569



ASSORTIMENTO COMPLETO
DI PARTI STACCATI
PER COSTRUTTORI

Apparecchi Radio - Amplificatori Radiogramfonici



La Serie Super "SCO",
IL SUCCESSO DELLA STAGIONE!!! NOVITÀ!!!

La super schermata di massimo rendimento

L'apparecchio più selettivo in commercio

Richiedere il nuovo listino completo RADIO 1930

25

MARTEDI

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
13,30: Segnale orario.
13,30-13,35: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
15: Trasmissione del concerto variato dal Casino municipale di Gries.
17,55: Notizie.
30: Enit - Dopolavoro - Notizie.
30,45: Prof. Chiaruttini: Conversazione letteraria.
30,30: Segnale orario.
30,30: Concerto variato: 1. Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette: Berlioz: *La damnation de Faust* (Aria delle rose; Sogno di Faust; Balletto delle Sinfidi); 2. Mascagni: *Danza esotica* (Sonzogno); 3. Sauval: *A piene vele*, intermezzo; 4. Cllea: Fantasia sull'opera: *Adriana Lecouvreur* (Ediz. Sonzogno); 5. Violin. Fontana Luzato: Vivaldi Respighi: *Sonata in re maggiore* in quattro tempi; 6. Allievi del Liceo Musicale Rossini (Insegnante prof. Gagliardi). Per quartetto di ottoni: Tre canzoni di It. Jahn: a) *Ti saluto mio bosco*; b) *La piccola cappella*; c) *Lo canzone del cacciatore*; 7. Orchestra: Michetti: *Grazia*, fantasia (Ricordi); 8. Eysler: *Un giorno in paradiso*, pout-pouri; 9. Litke: *La colomba della pace*, intermezzo.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,30-13: Orchestrina dell'EIAR.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Orchestrina della EIAR.
13,30-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-18: Trasmissione del Caffè Grande Italia.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,55: Notizie.
20,55-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.
21: Concerto sinfonico diretto dal M.o Daniele Amfitheatrof. Parte prima: 1. Brahms: Ouverture accademica; 2. Pich-Mangialini: Tre miniature per pianoforte ed archi (pianista Riccardo Castagnone). Seconda parte: 1. Porpora: *Sonata per archi, cembalo ed organo* (Ricordi); 2. Bizet: *Arlesienne* (II. Suite); 3. Glinka: *Rusland e Kudmilka*.
Tra la prima e la seconda parte: Breve conversazione.
23: Mercati - Comunicati vni ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,35: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,30: Segnale orario.
12,30-12,35: Radio-informazioni.
12,35-13: EIAB-concerto.
13,30-13,40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.
18,30-16,30: Radio-informazioni.
18,30-17: Cantuccio dei bambini: «Enciclopedia dei ragazzi» - Lettura.
17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,15: Comunicati Consorzi Agrari - Enit.
19,15-20: Il concerto del pranzo.
20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie letterarie.
20,30: Segnale orario.

20,40-23,30: Da Torino (v. 1 TO). Conferenza da Torino.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-24: Segue programma da Torino.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico - Notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.

2. Pugnani - Kreisler: *Minuetto* (prof. di Viola Aldo Perini); 3. Gagliardi: *La pastorella al prato*; 4. Schubert: *Barcarola* (sopr. M. P. Guerrini); 5. Durante: *Danza*, 20,30; 6. Carlsiani: *Vittoria* (Baritone L. Bernardi); 7. Jochims: *Melodia ebraica*; 8. Paganini: *Capriccio n. 13* (prof. di Viola Aldo Perini); 9. T. De Angelis: *Elia tremando venne*; 10. Mussorgski: *Kovachina: Aria di Scialoviotti* (Barit. L. Bernardi); 11. Delibes: *Lakmé: «I fiori m'appaiono più belli»*; 12. Brahms: *Serenata* (sopr. M. P. Guerrini).



Giannina Arangi-Lombardi, nella «Manon», al San Carlo.

17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.
Tra il 1° e il 2° atto: Radio-sport.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30 e 11,15-11,35: Giornale parlato.
13-13,15: Radio-Quintetto.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,15: Radio-Quintetto.
16,40-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto diurno strumentale e vocale: 1. Rubinstein: *Andante* dalla *Sonata per viola*.

20-20,20: Servizio radio-atmosferico con trasmissione di segnali speciali e telexoni pratiche di radio-telegrafia dalla R. Scuola F. Cesl.
20,20-21: Giornata parlato - Comunicati: Enit e Dopolavoro - Sport (20,40) - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Sfogliando 1 giornale - Segnale orario.

21,2: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera.
Negli intervalli: Fausto Maria Merini: «Vita a teatro», conferenza.
Rivista delle riviste.

Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,35: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,30: Segnale orario.
12,30-12,35: Radio-informazioni.
12,35-13: Concertino.
13,30-14: Chiusura Borsa di Milano e Torino.

16,30-16,30: Radio-informazioni.
16,30-16,45: Cantuccio dei bambini.
16,45-17,50: Quintetto: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Lazzaro: *Tristezza della luna*, valse; 3. Delibes: *Valse* e piazziati dal balletto *Sylvia*; 4. Donizetti: *L'elisir di amor*, fantasia; 5. Malvezzi: *Canto d'amore*; 6. Nuccini: *Dolore*.
17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della Gazzetta del Popolo.
19,15-20: Concertino del pranzo: 1. Carlini: *Piccolo trombettiere*, marcia; 2. Del Frate: *E-stasi*; 3. Pomé: *Primo incontro*, valse; 4. Frontini: *Pulcinella innamorato*; 5. Gualdrà: *Piccolino*, fantasia; 6. Fino: *Serenata capricciosa*; 7. Borella: *Margery*, fox-trot; 8. Frondel: *Chitarra lottiera*, passo doppio.
20,30,10: Lezione di esperanto.
20,10-20,30: Radio-informazioni.
20,30-20,35: Varié.
20,35: Segnale orario.
20,30-20,40: Comunicati.

20,40: Trasmissione d'opera dal Teatro Regio (v. 1 TO).
Negli intervalli: Conferenze di
Giulio de Benedetti: «Come si fa un grande giornale».
Lorenzo Gligli: «Virgilio».

Negli intervalli: Conferenze.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 518 - Kw. 15.

15,30: Concerto orchestrale: 1. Quantz: *Sonata per flauto e cembalo* in tre momenti; 2. Blankenburg: *Mitte e una notte*, marcia orientale; 3. Lincke: *Casanova*, valse; 4. Lortzing: Ouverture all'opera *Zar e carpentiere*; 5. Bruckner: *Scherzo della II. sinfonia*; 6. Moreau: *Romanza per violoncello*; 7. Apollone: a) *Sulla laguna*, barcarola; b) *Graziella*, valse; 8. Komzák: *Pel cuore e per l'animo*, pout-pouri; 9. Weber: *Da Strauss, re del valse*, pout-pouri III; 10. Trauner: *La mia Françoise*, lied; 11. Nebdal: *Pout-pouri dell'opera La Sanguine polacca*; 12. Moret: *Chiara di luna*, serenata; 13. Myers: *Il primo orologio di Baby*, danza intermezzo; 14. Eisemann: *Tu sei la mia stella, tu sei la mia luna, tu sei il mio sole*, tango cantato; 15. Katscher: *Sono un incorreggibile ottimista*, canzone e fox.
18: «I giardini della città di Vienna», conferenza.
20: Recita di due favori teatrali allegri.
21,45: Musica da pianoforte a quattro mani: 1. Mozart: *Fantasia in fa minore*, n. 1; 2. Schubert: *Rondo in la maggiore*; 3. Beethoven: *Tre marce*, op. 45.
Seguirà concerto orchestrale: 1. Lortzing: Ouverture dell'opera *Zar e carpentiere*; 2. J. Strauss: *Dove fioriscono gli aranci*, valse; 3. Puccini: *Fantasia sulla Manon*; 4. Friedmann-Garner: *Danze viennese I e II*; 5. Bizet: *Introduzione e coro della Carmen*; 6. Weinberger: *Schwanda, il suonatore di cornomusa*; 7. Offenbach: *Pout-pouri del Fidaizamento presso la taverna*; 8. Barvinsk: *Marcia ucraina dalle Minilature*.

BELGIO

BRUXELLES - metri 505 - Kw. 15.

18: Musica da ballo.
19,30: Musica riprodotta.
20,30: Giornale parlato.
21,15: Dischi di grammofono.
21,20: Chiacchierata artistica.
21,30: Concerto: 1. a) Adolphe: *Gran marcia di gala*; b) Lemoine: *La fata delle acque*; 2. Conferenza; 3. Allier: *Lugdunum*; 4. a) Wagner: *Un frammento del Lohengrin*; b) Massenet: *La melodia del bacio* (cento); 5. Conferenza; 6. Benoit: *Fantasia*; 7. a) Rossini: *Aria di Figaro del barbiere di Siviglia*; b) Verdi: *Un'aria di Un ballo in maschera*; 8. Gevaert: *La fantasia spagnola*; 9. Van Oost: *Moscatto di cornetta*.
Negli intervalli: Cronaca dell'attualità. Dopo il concerto: Ultime notizie della sera.
EMISSIONE IN FIAMMINGO (m. 505): Concerto organizzato da un radio-club.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi.
16,30: Concerto di solisti: 1. Kodan: *Elegia*; 2. Posell: *Kuyavina*, op. 9; 3. Kodak: *Concerto per flauto e piano*; 4. Schumann: *Kreisleriana*; 5. Wtewatski: *Polonaise del concerto op. 4*.
19,5: Concerto di solisti: 1. Dargomyski: *Non domandarmi invano*; 2. Rubinstein: *Variazioni*; 3. Ciaikovski: *Aria della Dama da Pieno*; 4. Ciaikovski: *Il destierito*; 5. Smetana: *Fantasia di concerto*.
22,15: Concerto trasmesso dal Caffè Beudonta.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17,10: Dischi: Ballabili moderni.
20,20: Vedei Praga.
22,15: Vedei Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Concerto: J. S. Bach: *Sonata per flauto, violino e clavicembalo*.
16,50: Concerto orchestrale di musica popolare.
17,30: *L'ombrello*, commedia in un atto.
19,5 e 20,20: Vedei Praga.

PRACA - m. 486 - Kw. 5.

16,30: Per i fanciulli.
16,30: Concerto: 1. Brahms: *Due Danze ungheresi*; 2. Ernst: *Due ungheresi*; op. 23; 3. Bartok: *Danze popolari rumene*; 4. Kodaly: *Hary Janos*, intermezzo; 5. Rachmaninof: *Danze tzigane*; 6. Gel: *Melodie serbe*; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 12*.
19,5: Emissione tedesca.
19,5: Concerto dedicato a composizioni di Dvorak: 1. *Canti biblici*, op. 99; 2. *Duetti moravi*, op. 32.
20,20: V. Novák: *Ballate slovacche*.
21,30: Concerto: 1. Auber: *Fra Diavoli*, ouverture; 2. Chopin: *Berceuse*; 3. Massenet: *Toccata*; 4. Saint-Saens: *Enrico VIII*, suite; 5. Chabrier: *Idillio* (scherzo-valse); 6. Grieg: *Suite lirica*; 7. Adam: *Selezione della Bambola di Norimberga*.
22,15: Concerto.

DANIMARCA

KALUNDBORC - m. 1153 - Kw. 7,5.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 0,75.

15,25: Solf di piano: Musica finlandese e russa: 1. Kask: *Preludio*; 2. Kunia: *Notturno*; 3. Merikanto: *Canto*; 4. Hanikainen: *Falzer*; 5. Prokelius: *Gavotte*; 6. Liadow: a) *Preludio*; b) *Una ballata a musique*; 7. Kuhlman: Ouverture dell'opera *Euridice*; 8. Strauss: Valse dell'opera *Il pipistrello*; 9. Ganne: *Danza africana*; 10. ...; 11. Respighi: a) *Aria*; b) *Valse caesariante*; 12. Lumbye: *Salut-galop*.
19,45: Segnale orario.
20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Schumann: *La sposa di Messina*, ouverture; 2. Rossini: *Selezione del Guglielmo Tell*; 3. Verdi: Ouverture dell'opera *Giovanna d'Arco*.



Attenzione! Venditori, grossisti!!

Acquistate unicamente dalla nostra ditta diffusori per altoparlante, di intensità sonora mai raggiunta sinora e di straordinaria limpidezza di suono!
Sistema I Lire 11,5 - Sistema II Lire 20
E. Hundertmark, Abt. Radio, Berlin-Weissehof-Lehrerstr. 65

Martedì 25 Febbraio

FRANCIA

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16,30: Torsse.
16,45: Concerto: 1. Boellmann: *Ronda francese*, orchestra; 2. Ario-
sodi: *Sonata* (violoncello); 3. Mol-
guard: *La scialata da the*, orches-
tra; 4. Moreau: *Romanza*; 5. Men-
delssohn: *Capriccio in la*, piano-
forte; 6. M. Delmas-Poppy: *Serz d'estate*, orchestra; 7. Saint-Saëns:
Terzo concerto, primo movimento
(violino); 8. Dora-Chapelier: *Sut-
te sinfonica*, orchestra.
17,55: Informazioni e borse ame-
ricane.
19: Risultati di corse.
19,35: Musica riprodotta.
20,15: Cronaca letteraria.
21: (Dallo studio): Meyerbeer:
Gli Ugonotti - Negli intervalli: No-
tiziario sportivo - Cronaca - Ultime
notizie - L'ora esatta.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 5.

19: Musica da ballo.
19,15: Trasmissione di immagini.
20,05: «La storia di Francia»,
conferenza.
19,35: Concerto pianistico: 1.
Grieg: *Danza di Anita*; 2. Id.:
Danza del derubito; 3. Albeniz:
Seguidilla; 4. Chopin: *Mazurka*.
19,50: Borsa di commercio.
20: Canzonette.
20,15: Informazioni di stampa.
20,30: Opere: 1. Rossini: *Ouvertu-
re della Samarcanda*; 2. Wagne-
r: *Ouverture del Tannhäuser*.
3. Berlioz: *Minuetto dei folletti*.
21: Borse diverse.
21,15: Trasmissione di immagini.
21,25: Opere (continuazione): 4.
Bosini: *Sinfonia del Guglielmo*.
Telt: 5. Massenet: *Erodiade*. 6.
Offenbach: *I Racconti di Hoff-
mann*; 7. Massenet: *Don Chisciot-
te*; 8. Wagner: *Lohengrin*.
22: Concerto offerto da una ditta
privata.
Ritrasmissione del concerto di
un cinematografo.
Negli intervalli: Il giornale par-
lato dell'Africa del Nord.

PARIGI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

19,45: Giornale parlato.
20,10: Previsioni meteorologiche.
20,20: Italo-concerto organizzato
da un giornale.
Poesia e musica romantica in oc-
casione del centenario della prima
rappresentazione di *Hernani*, drama-
ma di Victor Hugo.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,3.

BREMA - m. 219 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.
16,55: Concerto vocale e stru-
mentale: 1. Beethoven: *Largo*, op.
10, n. 3 (orchestra); 2. Id.: *Ah,
perdido* (canto); 3. Enna: *Ouvertu-
re dell'opera Cleopatra* (orchestra);
4. Id.: *Un'aria da Cleopatra* (can-
to); 5. Debussy: *Les deux fleurs* (or-
chestra); 6. Ponchelli: *Un'aria
della Glorinda* (canto).
17: Un'ora di *Lieder*.
18,10: Concerto della Radio or-
chestra.
20: «La nostra epoca sotto la
satira», musica e recite (15 nume-
ri).
21: E. W. Möller: *Donna e noi*.
Il ritorno del soldato Ulisse, in
sette scene, con canto e orchestra.
22,45: Attualità.
23,45: Concerto da un caffè.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,6.

BERLINO O. - m. 282 - Kw. 0,5.
MAGDEBURGO - m. 262 - Kw. 0,5.
STETTINO - m. 282 - Kw. 0,5.
16: Vede Lipsia.
18: L'ora del giovanotto.
18,25: Insegna di libri.
20: Verdi: *La Traviata*, opera
in 3 atti.
In seguito: Segnale orario, me-
teorologia e sport.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,6.

GLEIWITZ - m. 252 - Kw. 5.
16,55: L'ora dei fanciulli.
17,30: Concerto da Lipsia (vedi).
18,30: Conferenza religiosa.
18,40: Lezione di inglese.
19,55: Max Kowalski: *Pierrot Lu-
nare*, otto poesie di Alberto Gi-
raud, tradotte in francese da E.
Harleben, per baritono e piano-
forte.
19,55: L'ora della massaia.
20: Dal Teatro dell'Opera di Berli-
no: Verdi: *La Traviata*, in tre
atti.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,6.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.
16: Pomeriggio della massaia.
17 (Vedi Stoccarda).
19,30: La riapertura del parla-
mento egiziano, conferenza.
20,15 (Vedi Stoccarda).
22,15 (Vedi Stoccarda).

KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,6.

16,30: Concerto dell'orchestra
della stazione.
18,15: Concerto di musica leg-
gera dell'orchestra Perkul.
20: Trasmissione dal Teatro del-
l'Opera di Königsberg della com-
media musicale di R. Strauss: *Il
cavaliere della rosa*, in tre atti.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 18.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16: Rassegna di libri.
17,30: Concerto grammofonico:
1. Opere di Schubert: 1. *Danze te-
desche*; 2. *Inimputi* in si bemol-
le maggiore (orchestra); 3. Secondo
tempo del *Quartetto d'archi* in la
minore (pianoforte); 4. a) *Der Wan-
derer* (il viandante); b) *Aus der
Winterreise Frühlingstraum* (Dal
viaggio invernale - Sogno di pri-
vera); baritono — II. Opere di
Chopin: 1. *Nocturno* op. 62,
do diesis minore; 2. *Studio* op. 25,
c) *Studio* op. 10, 5; 3. *Balata* in la
maggiore.
19,15: Conversazione francese.
20: Concerto: 1. Schubert: *Ou-
vertura di Alfonso e Estrella*; 2.
Zichrer: *Naturdramm*, valzer; 3.
Cialcoski: a) *Canto d'autunno*,
b) *Danza rossa*; 4. Maitieri: Me-
lodie dal *opera La campana del-
l'eremita*; 5. Drigo: Suite di bal-
lato di *Esmeralda*. In seguito 15
hallnelli: canzonette di Benatzki,
Kollo, Yurmann, May, Lehar, Ey-
solt, ecc.
Poi: Ultime notizie, sport.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 222 - Kw. 0,25.

16,30: Concerto della R. O.: 1.
Dvorak: *Ouverture di Carnevale*;
2. Nicodé: *Scena di carnevale*; 3.
Svendens: *Carnevale norvegese
degli artisti*; 4. Verdi: *Selezione
di un ballo in maschera*; 5. Sullivan:
Ballo in maschera del *Mercante
di Venezia*; 6. Joh. Strauss: *Val-
zer del Carnevale a Roma*.
In seguito: Meteorol. e segnale
orario.
18,55: Per le signore.
19,35: Ritrasmissione dal Teatro
Nazionale tedesco di Dresda: Be-
lini: *Norma*, opera tragica in due
atti, libretto di C. Ronconi.
22,20: Segnale orario, notizie.
22,30: Concerto.

STOCARDIA - metri 360 - Kw. 1,6.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto vocale e strumen-
tale: 1. Amadei: *Invano*, serenata
italiana; 2. *Canzoni popolari ita-
liane*; 3. Micheli: *Ninna-nanna*,
valzer berceuse; 4. Keler Bela: *Ou-
vertura di una commedia unghere-
se*; 5. *Canzoni popolari unghere-
sti*; 6. Grossmann: *Cardas*; 7.
Joh. Strauss: *Ouverture del Car-
nevale a Roma*; 8. Kálmán: *Pot-
pourri della Fata di Carnevale*; 9.
Hübner: *Introduzione*; 10. Tor-
adori e nudasovi: *Il Bal costumé*; 11.
Jessel: *E Colombina danza!*.
19,55: Dostojewski e la crisi mo-
rale presente.
20,15: L. Fall: *Der Hebe Augu-
sta*, opera in 3 atti; libretto di
B. Bernauer; E. W. Möller.
22,15: *Lieder* e ballate, *Lieder*
di Schubert: 1. *Il viandante*; 2. *La
morte e la fanciulla*; 3. *Nostalgia*;
4. *Gioia d'amore del fringuello*;
5. *Mondo bello*.
23: Ballate di voce: 1. *La cavalcata
in mare di Odin*; 2. *Il re degli Elfi*;
3. *Archibald Douglas*; 4. *Canto na-
zionale*.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 23.

18,15: L'ora dei fanciulli - Rac-
conti, canzonette e musica.
19: Cori di marini (da Bir-
mingham).
19,40: Concerto d'organo: 1.
Rheinberger: *Sonata* in la mino-
re; 2. Mendelssohn: *Andante della
Sinfonia italiana*; 3. Purry: *Gli
uccelli*, marcia; 4. Reubke: *Intro-
duzione e fuga dalla sonata*; 94. o
salmi; 5. Guilman: *Allegro in fa
diesis minore*; 6. Elgar: *Finale
della Sonata* in sol.
20,15: Sky Larks: *Recita al-
tegra* con accompagnamento di
musica.

20,45: Concerto della Società Fi-
larmica di Liverpool: 1. D. Ho-
well: *Ouverture della Rocca*; 2.
Kodaly: *Suite Mary Janes*; 3.
Brahms: *Concerto in re*, op. 77
(violino a orchestra); 4. Haydn:
Sinfonia n. 102 in si bemolle; 5.
V. Williams: *L'atoloda che sale*;
6. Turina: *Tre danze*; 7. Bach:
Toccata per organo.

LONDRA I. - m. 386 - Kw. 30.

DAVENTRY (6XX) - m. 1554 - Kw. 25.
17: Musica leggera.
17,30: Concerto da un hotel.
18,15: L'ora dei fanciulli: Rac-
conti, canti e musica.
19,40: Haydn: *Quartetto*, op. 3,
n. 15, in fa.
20,45: Concerto orchestrale: 1.
Mussorgski: *La fiera di Sorocintsi*,
ouverture; 2. Rubinstein: *Valzer
copriccio* (orchestra); 3. Donizetti:
Lucia di Lammermoor (e Hegnava
del silenzio); 4. Canto a orchestra;
4. Moskovski: *Danza tzigana*; 5.
Id.: *Danza ucraina*; 6. Corepini:
Gavotta (orchestra); 7. Delius: *L'u-
signuolo*; 8. Weckert: *Petronilla*;
9. Horn: *Sono stato ramingo* (can-
to a orchestra); 10. d'Ambrosio:
Quattro pezzi; 11. Gangi: *Immor-
tali*, valzer (orchestra).
22,45: Vnudivilla - Canto, musica
a varietà.
23,50: Musica da ballo.
1: Trasmissione sperimentale di
immagini.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

18: Otto canzoni nazionali, con
accompagnamento di piano.
19,30: Lezione di tedesco.
20,30: Riccardo Wagner: *Tannhäu-
ser*, opera in 3 atti (da Zagebria).
21,30: Segnale orario.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Concerto orchestrale: 1. Supp-
lé: *Ouverture della Bella Galatea*;
2. Alois: *Sal, mamma, che cosa
ho sognato?*; 3. Tyniains: *Alla tomba
dei genitori*; 4. Schults: *Elisa*,
gavotta (canto); 5. O. Strauss: *Fan-
tasia su Mariaetta*; 6. Siede: *Ser-
nata cinese*; 7. Stuhlmueller: *Il
mirto d'argento*.
20,30: Arie di opera diverse.
21: Concerto: Kabut: *Il picchio*
(solfeggio); Braun: *Käthechen* (pol-
ka); Haydn: *Maria* (violoncel-
lo); Kreiser: *Variazioni* (violino).
21,15: Canzonette.
21,30: Musica da ballo.
22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 498 - Kw. 60.

17: Concerto dell'orchestra «Co-
liti».
18,45: Canzoni con accompa-
gnamento di liuto.
19,30: Lezione d'inglese.
20: Segnale orario.
20: Concerto della Radio Orches-
tra: 1. Alnaes: *Prima parte del-
la suite* op. 36; 2. Borch: *Fantili*;
3. Lie: *Lamento*; 4. Gröndal: *In
battuto*; 5. Halvorsen: *Elegia*; 6.
Sund: *Le campane della pace nel
mark*; 7. Eggen: *Melodia di Tele-
mark*; 8. Laerum-Jiblich: *Rarcaro-
ta*; 9. Tellesaa: *Valzer*; 10. Birk-
aues: *Berceuse*; 11. Paulsen: *Nar-
fjord*; 12. Kessen: *Grieg elsker
dig*; 13. Olsen: *Værvelinget*.
22,10: Quartetto di negri: Me-
lodie popolari e ballabili.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,8.

16,40: Dischi.
16,55: Concerto violinistico.
17,40: Musica da ballo e brillante.
18,40: Segnale orario.
19,10: Dischi.
20,40: Segnale orario.
20,41: Concerto dell'orchestra del-
la stazione: 1. Mendelssohn: *Ou-
vertura di Ray Blas*; 2. Massenet:
Suite del balletto Il Cid; 3. Godard:
Serenata; 4. Verdi: *Selezione di
Tosca*; 5. Moskovski: *Marcia dei
nani del balletto Laurin*; 6. Alcuni
pezzi per violoncello; 7. Leulner:
Ouverture gloriosa; 8. Maduro: *Lun-
ano dalla mia patria*, valzer; 9.
Zeller: *Selezione del Venditore di
uccelli*; 10. Translature: *Matrimonio
a Lilliput*; 11. O. Strauss: *Sog-
no d'un valzer*; 12. Rbode: *Para-
grafo* 11, selezione di canzoni al-
tegre; 13. Friml: *I Moschetti*,
marcia.
23,40: Concerto da un hotel.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,40: Dischi.
18,41: Dischi.
19,30: Dischi.
20,40: Jos. Haydn: *Le stagioni*,
oratorio per cori e orchestra.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,15: Dischi di grammofono.
17,45: Concerto da Varsavia.
19,30: Trasmissione dal Teatro
dell'Opera di Katowice.
Seguirà: Ritrasmissione di stazio-
ni estere.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16,20: Musica riprodotta.
17,45: Concerto popolare da Var-
savia.
19,10: Intermezzo musicale.
19,20: Trasmissione dal Teatro
Polacco di Katowice: Moniuszko:
Halka, opera - Dopo la trasmissio-
ne: Bollettino meteorologico -
Annuncio in francese del program-
ma di domani - Ultime notizie.

POZNAN - m. 338 - Kw. 1,2.

16,55: Trasmissione di Immagini.
17,45: Concerto popolare da Var-
savia.
19,20: Trasmissione dal teatro di
Katowice.
22,30: Segnale orario.
22,45: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,55: Dischi di grammofono.
17,45: Concerto popolare: 1. Bee-
thoven: *Ouverture Coriolano* (or-
chestra); 2. Mozart: *Musica di bal-
lato della pantomima Les petits
riens* (orchestra); 3. a) Rios: *Il
dono*; b) Rios: *Il dono*; c) Rios:
d) Rios: *Il dono*; e) Rios: *Il dono*;
f) Rios: *Il dono*; g) Rios: *Il dono*;
h) Rios: *Il dono*; i) Rios: *Il dono*;
j) Rios: *Il dono*; k) Rios: *Il dono*;
l) Rios: *Il dono*; m) Rios: *Il dono*;
n) Rios: *Il dono*; o) Rios: *Il dono*;
p) Rios: *Il dono*; q) Rios: *Il dono*;
r) Rios: *Il dono*; s) Rios: *Il dono*;
t) Rios: *Il dono*; u) Rios: *Il dono*;
v) Rios: *Il dono*; w) Rios: *Il dono*;
x) Rios: *Il dono*; y) Rios: *Il dono*;
z) Rios: *Il dono*.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concerto strumentale: 1.
San Miguel: *Alegria torera*,
marcia spagnola (Trio Iberia); 2.
Lebar: *La vedova allegra*, valzer;
3. D'Ambrosio: *Berceuse*; 4. Ce-
nals: *Bambillero* (Trio Iberia); 5.
Jocora: *Monagne del Cantigó*; 6.
Mayoral: *Una sera*, valzer (Trio
Iberia).
19: Quotazioni di Borsa.
19,55: Chiacchierata per la si-
gnore.
19,50: Notizie di stampa - Il Trio
Iberia: Intermezzo: 1. Supp-
lé: *Lolli Fellows*, ouverture; 2. Guer-
re: *L'ospite del villaggio*, can-
zone; 3. Palmes: *Orgoglio argen-
tino*; 4. Saint-Saëns: *Selezione dal-
l'opera L'Antenato*.
22: Campana - Previsioni me-
teorologica - Quotazioni di Borsa.
22,55: Concerto di musica spa-
gnola da Marsiglia.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario -
Concerto: Supp-*lé*: *Poeta e conta-
dino*; 2. Bou: *Angelina*, sardana;
3. Rodriguez: *La camparista*, tan-
go; 4. Rupp: *Il leggero*, fox-trot;
5. Ravel: *Pavane per una fan-
ciulla defunta*; 6. Grieg: *Sigurd e
Jorsalfar*, suite; 7. Mozart: *Andante
della Sinfonia in sol minore*; 8.
Paganini: *Moto perpetuo*; 9. Ra-
mali: *Te lo dirò*; 10. Strauss:
Canto della foresta tiense, val-
zer.
16,25: Notizie dell'ultima ora.
20: Campana - Quotazioni di
Borsa - L'ora dei fanciulli.
21: Musica da ballo.
21,25: Notizie di stampa.
22: Campana - Segnale orario -
Borsa - Concerto sinfonico: 1. Wagne-
r: *Ouverture del Rienzi*; 2. De-
bussy: *L'après midi d'un faune*;
3. Mussorgski: *Kovantetna* (pre-
ludio del quarto atto); 4. Mozart:
Sinfonia in do maggiore; 5. de Fal-
la: *Notte nel giardino di Spagna*
(orchestra o pianoforte); 6. Wagne-
r: *Ouverture dei Maestri Can-
tori*.
1: Campana - Ultime notizie -
Musica da ballo.

RADIO CATALANA - m. 266 - Kw. 10.

20-21,30: Quotazioni di Borsa -
Audizione di dischi scelti. Negli
intervalli: Notizie di stampa.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30.
GÖTEBORO - m. 222 - Kw. 10.
HÖRBY - m. 257 - Kw. 10.
SUNDSVALL - m. 641 - Kw. 10.
17: Musica leggera.
18,30: Dischi.
19,10: Chiacchierata in tedesco.
20,30: Fismarmoniche.
22,10: Paolo Juon: *Divertimento*,
op. 31, per flauto, oboe, clarinetto,
corno, fagotto a piano.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,28.

16,30: L'ora dei fanciulli.
17: Concerto grammofonico.
20,15: Musica da camera: *Quar-
tetto d'archi*, Opere di Mozart,
Regor, Kaminski.
22: Notiziario - Segnale orario.
22,10: Musica brillante.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto dal Kursaal.
16,45: L'ora della massaia.
18,15: Concerto grammofonico.
19: Esperanto.
19,28: Segnale orario.
20,15: Musica da camera: Ka-
minski: *Quartetto per archi* in mi
bemolle maggiore.
20,45: Italia.
21,20: Concerto dell'orchestra
ungherese.

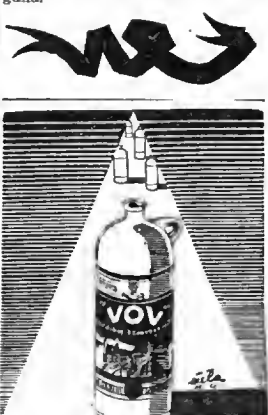
CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto: 1. Saint-Saëns:
Itavante, per violino e orches-
tra; 2. Humperdinck: *Hänsel e
Gretel*; 3. R. Strauss: *Il cavalie-
re della rosa*, suite; 4. Dvorak:
Re della rosa, suite; 5. Dvorak:
Danze slave.
20,15: Piccola gazzetta della set-
timana.
20,30: Scliarade musico-lettera-
ria.
20,45: Concerto della R. O.: 1.
Smetana: *Ouverture della Sposa
venduta*; 2. Lacombe: *Hapsoda*
su arie del *Paese d'Or*; 3. Bizet:
Selezione della Carmen; 4. Albe-
niz: *Interludio di Peplia Imeres*;
5. Offenbach: *Selezione del Ra-
conti di Hoffmann*; 6. J. Strauss:
Rose del Sud, valzer.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 580 - Kw. 20.

16: L'ora dei fanciulli.
17,30: Quintetto ungherese di
clavicembalo.
18,50: Lezione di francese.
19,30: Mozart: *Il ratto dal serra-
glio*. - In seguito: Orchestra tiz-
gana.



sulla via del
successo

Il "VOX" procede e precede
trionfalmente la schiera delle
pallide e pavide imitazioni
che assai spesso, in malafede,
Vi vengono servite nonostante
la Vostra precisa richiesta di



Voi avete il dovere di prote-
stare, rifiutando queste imita-
zioni, e solo così non favo-
ritare con la Vostra tacita
acquiescenza la disonestà de-
gli esercenti.

26

MERCOLEDÌ

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del concerto variato dal Casinò municipale di Gries.
17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Mezz'ora di musica riprodotta.
22: Concerto di musica dedicata a Giuseppe Verdi: 1. Orchestra dell'EIAR diretta dal Maestro Mario Sette: *Il finto Stanzino*, sinfonia; 2. *Nabucco*, sinfonia; 3. *La battaglia di Legnano*, sinfonia; 4. Tenore B. Fassetta: *Simon Boccanegra* (scena e romanza); 5. *Senio avampato nell'anima*; 6. *La forza del destino* («O tu che in seno agli angeli»); 7. Orchestra: *Aroldo*, sinfonia; 8. *I Lombardi* (scena e terzetto finale); 9. *I Vespri Siciliani* (balletti delle Quattro Stagioni).
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,30-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13,10-13,30: Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestra dell'EIAR.
16,10-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,55: Notizie.
20,55-20,58: Musica brillante.
20,58-21: Illustrazione dell'opera.

21: Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo Felice.
Negli intervalli: Brevi conversazioni.

23: Mercati - Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio-informazioni.
12,30-14: EIAR-concertino.

13,30-14: Chiusura Borsa di Milano e Torino.

16,30-16,30: Radio-informazioni.

16,30-17: Cantuccio dei bambini: Musica e lettura.

17,17-50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).

17,50-18: Radio-informazioni.

18,15-15: Comunicati Consorzi Agrari - Enit.

19,15-20: Il concerto del pranzo.

20,10-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni.

20,20-20,30: G. Ardau: «Prevenzione sugli infartti».

20,30: Segnale orario.

20,30: G. M. Ciampelli: Il Maestro Luigi Trecate-Ferrari e il «Clotellino».

Trasmissione dell'opera:

CIOTTELINO

di Ferrari-Trecate.

1° intervallo: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.

2° intervallo: A. Colaninno: «Di tutto un po'».

23,30-23,40: Radio-informazioni.

Dalla fine dell'opera sino alle 24: EIAR-concertino.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,5 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.

skl: *Tarantella* (violonista Maria D'Alba); 8. Zandonai: *Visione invernale* (soprano M. Serra Massara); 9. Zanella: *Enigma* (sopr. M. Serra Massara); 10. Massenet: *Incastrato* (sopr. M. Serra Massara).

20,15-21: Giornale parlato - Comunicati - Enit e Dopolavoro.



Manifestazione in onore della Missione Universitaria Argentina alla stazione di 1 GE.

17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

GLAUCO

Tragedia in 3 atti di E. MORSELLI

Personaggi:

Glauco A. Scaturchio
Forchis L. Denora
Il pastore Musico G. Samperi
Pescatori C. Pennetti
Marinari N. Bianco
Pastori C. Steni
Tritoni E. Fuel
Greci D. Fabbri
Sella C. Denora
Ciolo L. D'Amico
Lacchi M. Bini
Atropo E. Steni
Sirene N. N.
Schiate N. N.

Tra il 1° e il 2° atto: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.

22,55: Il calendario e programmi dominici.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 60.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale parlato.

13,15-13,15: Borsa - Notizie.

13,15-14,15: Radio-quintetto.

16,40-17,20: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale diurno: 1. Padre Martini: *Giovanna* (trascrizione di I. Mané); 2. Chabrier: *Scherzo*, valzer (violonista Maria D'Alba); 3. Donizetti: *Favolita*, aria di Alfonso (baritono C. Terzi); 4. Mascagni: *Belia, cantata d'amore*, (baritono C. Terzi).

5. *Resa di conti*, commedia in un atto di Neera. - Personaggi: La signora, G. Scotti; Il signor Valentini, V. Degli Abbiati; Una cameriera, L. Rizzo.

6. Gabrielli: *Notturmo* (violonista Maria D'Alba); 7. Wieniawski: *Polka*.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

Sport (20,30) - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2:

SERATA D'OPERA ITALIANA

Esecuzione del dramma lirico in 4 atti:

RIGOLETTO

Musica di GIUSEPPE VERDI

(Proprio Ricordi)

Esecutori:

Rigoletto G. Castello
Gilda L. Tumbarello
Il Duca di Mantova F. Caselli
Sparafucile A. Antonelli
Maddalena L. Castellazzi
Giovanna M. Dominici
La cont. di Ceprano M. Dominici
Monterone G. Avanzini
Marullo A. Pellegrino

Orchestra o coro dell'EIAR

Negli intervalli: Toddi: «Il mondo per traverso».

«Buonumore ad onde corte» - Notiziario artistico, teatrale e cinematografico - Ultime notizie.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

Notizie della Gazzetta del Popolo.

19,15-20: Concertino del pranzo: 1. Raymond: *Parata di fantocci*; 2. Gastaldon: *Le carezze di Manon*; 3. Nucci: *Poche rose, valzer*; 4. Singorsky: *Dolci ricordi*; 5. Massenet: *Griselidis*, fantasia; 6. Liment: *Carillon*, fox-trot; 7. Desenzani: *Diamoci del let, tango*; 8. Cominotti: *Carneval*, onestep.

20-20,10: Comunicazioni dell'Ingegner capo Sezione tecnica.

20,10-20,20: Radio-informazioni.

20,20-20,30: Varie.

20,30: Segnale orario.

20,30-24: Trasmissione d'opera (vedi 1 MI).

Negli intervalli: Conferenza.

23,30-23,40: Radio-informazioni.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 15.

18: Concertino del Trio della Stazione.

19: Chiacchierata.

19,15: Lezione di arte drammatica popolare.

19,30: Dischi di grammofono.

20,30: Giornale parlato.

21: Concerto da una sala privata: 1. Schoemaker: *Plamande*, n. 2; 2. Gilson: *Ouverture scudat*.

21,15: Audizione del Trio Immortale Funckel, Hemmer, Adamska; 1. Haydn: *Trio n. 3*; 2. Arensky: *Trio*.

22,15: Concerto vocale e strumentale dedicato alle canzoni di Namur.

23,15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,6.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Schreiner: *Fantasia slovacca*; 2. Milde: *Concerto in fa m.*, per contrabbasso, op. 22; 3. Urbach: *Fantasia sulle composizioni di Delibes*; 4. Jancourt: *Solo per contrabbasso*; 5. Marsik: *Polonaise di concerto*.

19: Veda Praga.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17,10: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Siviglia*; 2. Lully: *Danza egiziana*, Suite 1; 3. Id.: *Balletto egiziano*, Suite 2; 4. Ponchielli: *Fantasia sulla Gioconda*.

19: Veda Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Per i fanciulli: Marionette, indovinelli, racconti.

19,5: Veda Praga.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

16,30: Per i fanciulli.

17,25: Emissione tedesca.

19,5: Varietà.

20: Concerto: Musica slava.

22: Meteorologia - Sport.

ESTERO

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 616 - Kw. 15.

15,30: Concerto orchestrale: 1. Lehar: *Ouverture di Donne vien-*

nesi; 2. Waldteufel: *Tesorino*, valzer; 3. Peters: *Verdiana*, fantasia su opere di Verdi; 4. Albert: *Suoi*

pei cuore; 5. Smith: *Lo scolar-*

to; 6. Urbach: «L'eredità di Smetana», conferenza; 7. Friml: *Romanza russa*; 8. Close: *Serenata nuziale*; 9. Morena: *Potpourri* su composizioni di J. Strauss.

17,15: L'ora musicale dei giovani.

18,15: «Il foot-ball in Austria», conferenza.

18,45: Appello esperantista per l'Austria.

19,30: «La Cina di una volta e quella moderna», conferenza.

20,5: Virtuosi popolari e spettacoli musicali. Concerto dei più vari strumenti (cornamuse, chitarra, armonica da bocca, ecc.).

21,15: Trasmissione parziale di un concerto privato: 1. Wagner: *Ouverture del Vascetto fantasma*; 2. Id.: *Rallato di Senta* del *Vascetto fantasma*; 3. Id.: *Entrata* e aria dell'Olandese del *Vascetto fantasma*; 4. Id.: *Canto finale di Brunilde* e *congedo di Votan della Valschira*.

Seguirà concerto orchestrale di musica da ballo e brillante: tredici numeri.

16,30-16,30: Radio-informazioni.

16,30-16,45: Cantuccio dei bambini.

16,45-17,50: Quintetto: 1. Ponchielli: *I titani*, ovv. (proprio Ricordi); 2. Hentschel: *Amore*, valzer; 3. Hubny: *Zephir*, violino solo (prof. Valdambrini); 4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia (pr. Ricordi); 5. Culotta: *Serenata a Sany*; 6. Nucci: *Momento musicale*.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro.

DANIMARCA

KALUNDBORC - m. 1153 - Kw. 7,6.

COPENAGHEN - m. 281 - Kw. 0,75.

16,15: Conferenza. Indi concerto: 1. Flotow: *Selezione di Maria*; 2. Friml: *Vision d'amour*; 3. Ciaikovski: a) *Canzone italiana*; b) *Danza boema della Suite strumentale*; c) *Marcia ungherese*; 4. Jes-

sel: Selezione dell'opera La fanciulla della seta nera; 5. Tosselli: *Serenata*; 6. Delibes: *Passe-*

piet di Le Roi d'amuse; 7. Suppé: *Marcia dell'opera La Bocaccio*.

19,15: Segnale orario.

21,45: Orchestra d'archi: Musica di Sokolov, Sibeltis.

22,15: Musica da camera: 1. Locatelli: *Sonata per violoncello e piano*; 2. Rameau: *Gavotte* con variazioni in la minor; 3. Scar-

latti: Tre Sonate per piano; 4. Haendel: *Sonata per oboe, violoncello, piano*.

16,30: Borsa.

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Zubeoff: a) *Inter-*

mezzo; b) *Serenata n. 1*, orchestra; 2. Saint-Saëns: *Tercio* concerto, andante e fin.; 3. M. Imbert: *Fragiliera* orchestra; 4. Mader-Gro-Hendau: *Separazione*; 5. P. Paray: *Ritratto di fanciulli*, pianoforte; 6. Lecocq-Estillon: *Yella*, orchestra; 7. a) Vasseur: *Serenata spagnuola*; b) H. Parsons: *Serenata*; c) Davidoff: *La sargente*, violoncello; 8. Kälman: *La Principessa della Ciarda*, orchestra.

FRANCIA

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16,30: Borsa.

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Zubeoff: a) *Inter-*

mezzo; b) *Serenata n. 1*, orchestra; 2. Saint-Saëns: *Tercio* concerto, andante e fin.; 3. M. Imbert: *Fragiliera* orchestra; 4. Mader-Gro-Hendau: *Separazione*; 5. P. Paray: *Ritratto di fanciulli*, pianoforte; 6. Lecocq-Estillon: *Yella*, orchestra; 7. a) Vasseur: *Serenata spagnuola*; b) H. Parsons: *Serenata*; c) Davidoff: *La sargente*, violoncello; 8. Kälman: *La Principessa della Ciarda*, orchestra.

16,30: Borsa.

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Zubeoff: a) *Inter-*

mezzo; b) *Serenata n. 1*, orchestra; 2. Saint-Saëns: *Tercio* concerto, andante e fin.; 3. M. Imbert: *Fragiliera* orchestra; 4. Mader-Gro-Hendau: *Separazione*; 5. P. Paray: *Ritratto di fanciulli*, pianoforte; 6. Lecocq-Estillon: *Yella*, orchestra; 7. a) Vasseur: *Serenata spagnuola*; b) H. Parsons: *Serenata*; c) Davidoff: *La sargente*, violoncello; 8. Kälman: *La Principessa della Ciarda*, orchestra.

16,30: Borsa.

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Zubeoff: a) *Inter-*

mezzo; b) *Serenata n. 1*, orchestra; 2. Saint-Saëns: *Tercio* concerto, andante e fin.; 3. M. Imbert: *Fragiliera* orchestra; 4. Mader-Gro-Hendau: *Separazione*; 5. P. Paray: *Ritratto di fanciulli*, pianoforte; 6. Lecocq-Estillon: *Yella*, orchestra; 7. a) Vasseur: *Serenata spagnuola*; b) H. Parsons: *Serenata*; c) Davidoff: *La sargente*, violoncello; 8. Kälman: *La Principessa della Ciarda*, orchestra.

16,30: Borsa.

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Zubeoff: a) *Inter-*

mezzo; b) *Serenata n. 1*, orchestra; 2. Saint-Saëns: *Tercio* concerto, andante e fin.; 3. M. Imbert: *Fragiliera* orchestra; 4. Mader-Gro-Hendau: *Separazione*; 5. P. Paray: *Ritratto di fanciulli*, pianoforte; 6. Lecocq-Estillon: *Yella*, orchestra; 7. a) Vasseur: *Serenata spagnuola*; b) H. Parsons: *Serenata*; c) Davidoff: *La sargente*, violoncello; 8. Kälman: *La Principessa della Ciarda*, orchestra.

16,30: Borsa.

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Zubeoff: a) *Inter-*

Mercoledì 26 Febbraio

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

18,15: L'ora del fanciulli - Musica e canto.

19: Quattro canti per tenore e soprano (da Birmingham).

19,40: Varietà - Canzoni - Musica a varietà.

21,30: Concerto orchestrale: 1. Elbenberg: *Bersaglianti*, marcia; 2. Auber: *La barcarola*, ouverture; 3. Haendel: *Arie dall'Atto e Galatea* (per baritono); 4. M. Shaw: *Ships of Fate*; 5. Wright: *La caccia*; 6. Strauss: *Il re in falda*; 7. Schumann: *Trio in fa*; 8. Debussy: *Prelude*; 9. Albeniz: *Cordoba*; 8. Moskovski: *Studio* (VIII), per pianoforte; 9. Chopin: *Impromptu* n. 1; 10. Pargoni: *Così che io*; 11. Te. can. per baritono; 12. Waldeuteufel: *Esquena*, valzer; 13. Bantock: *The Bohers of Brechin*.22,45: Concerto violinistico di Daisy Kennedy: 1. Pugnani: *Tempo di minuetto*; 2. Moasigny: *Rigaudon*; 3. Willem de Boer: *Sarabanda e Gavotta*; 4. Chabrier: *La caccia*; 5. Chabrier: *Notturno in mi minore*; 6. Nin: *Granadina*; 7. Vieuxtemps: *Balata e polonaise*.

LONDRA I - m. 355 - Kw. 30.

GAVENTRY (5 XX) - m. 1554 - Kw. 25.

16,25: Concerto vocale e strumentale di musica classica: 1. Beethoven: *Trio in re, op. 70, n. 1*; 2. Brahms: *Canto d'amore*; 3. Id.: *Serenata*; 4. Weininger: *Liedes-fest*; 5. Schumann: *Trio in fa*, la caccia; 6. Schumann: *Trio in fa*, la caccia; 7. Mallinson, Bax e M. Linn: *Canli per soprano*; 8. Mozart: *Trio in sol (n. 5)*.

17,45: Concerto d'organo da un cinematografo.

18,15: L'ora del fanciulli.

19,40: *Quartetto*, op. 9, n. 2 in mi minore.

20,25: «Gli animali terrestri di oggi» - conferenza.

20,45: Pezzi per due pianoforti: 1. S. Rosenbloom: *Variazioni e fuga*, op. 16; 2. N. Demuth: *Impromptu e bolero*; 3. Debussy: *Petite suite*.

21,10: Trasmissione dallo studio.

Loro: *Il re d'Ys*, opera in tre atti e cinque quadri.

21,5: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 25.

18: Concerto del Radio-quartetto: 1. Kátmán: Fantasia sull'operetta: *Contessa Maritzka*; 2. Tosti: *Addio*; 3. Id.: *Se io volessi*; 4. Ippolito: *Invano*; 5. Volga, quadro musicale.20: Concerto vocale e strumentale: 1. Mendelssohn: *Un'aria dall'oratorio Elia*; 2. Haydn: *Sonata in mi minore*; 3. Schubert: *Quattro lieder*; 4. Reger: *Piccoli pezzi per pianoforte*; 5. Schubert: *Variazioni su Abegg*; 6. Schumann: *Variazioni su Abegg*; 7. Bach-Liszt: *Fantasia e fuga in sol minore*; 8. Löwe: *Tre ballate*.

22: Segnale orario.

22,15: Trasmissione del concerto dall'hotel «Excelsior».

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Orchestra sinfonica: 1. Suppé: *Ouverture di Poeta e contadino*; 2. Miltokker: *Fantasia sullo studente povero*; 3. Fucik: *Ingresso dei gladiatori*, marcia; 4. Haydn: *Si schifonia*.

20,30: Concerto eseguito dal professor del Conservatorio di musica di Lussemburgo.

21,30: Musica da ballo.

22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto.

20: Concerto della R. O. e recita.

22,10: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 5,5.

16,40: Musica da studio per pianoforte.

17,40: Concerto da un caffè.

18,40: Segnale orario.

19,10: Dischi.

19,55: Lezione d'italiano.

19,55: Lezione di italiano.

20,41: Ibsen: *Nora, casa di bambole* (recita dallo studio). Iadi: Dischi.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

18,45: Dischi di grammofono.

19,45: Concerto da Varsavia.

19,58: Segnale orario.

20,30: Concerto da Varsavia.

23: Concerto da un ristorante.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16,45: Musica riprodotta.

17,45: Concerto da Varsavia.

19,58: Segnale orario.

20,30: Concerto orchestrale.

22,10: Bollettino meteorologico.

Annuncio del programma di domani, in francese - Ultime notizie.

23: Risposte a domande degli ascoltatori.

23,10: *Chiacchierata* (in francese).23,10: *Chiacchierata* e lettura di importanti opere polacche.

POZNAN - m. 335 - Kw. 1,2.

16,35: Trasmissione d'immagini.

16,55: Conversazione in francese.

20,30: Concerto vocale: 1. Gounod: *Un'aria del Faust*; 2. Mozart: *Un'aria delle Nozze di Figaro*; 3. Massenet: *Nanon*; 4. Zelenski: *Gopiana*; 5. Mozart: *Duetto delle Nozze di Figaro*; 6. Zelenski: *Sei canti*.

21,30: Intermesse musicale.

22: Segnale orario.

22,15: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,45: Dischi di grammofono.

17,45: Musica di balletti diversi: 1. Armandola: *Suite di balletti moderni*; 2. Rozycki: *Cracoviana del balletto Pan Twardowski*; 3. Delibes: *Musica di balletto dell'opera Lakmé*; 4. Wagner: *Musica di balletto dell'opera Rienzi*; 5. Gade: *Scena La grotta blu del balletto Napoli*; 6. Drigo: *Suite di balletti*; a) *Il risveglio del fiore*; b) *Notturno*; c) *Galeop finale*.

19,58: Segnale orario.

20: Programma di domani.

20,30: Concerto di musica da camera: 1. Scherzer: *Trio per pianoforte in si bemolle maggiore*, op. 99; 2. Id.: *Quattro lieder* per soprano; 3. W. Zelenski: *Quattro lieder per soprano*; 4. Rozycki: *Rapsodia per violino, violoncello e pianoforte*.

22,10: Conferenza.

23: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concerto strumentale: 1. San Ilguero: *Piccola galletta*, marcia spagnola (Trio Iberia); 2. Media Vda o Prado: *Un barcarolo allegro* (lenore); 3. D'Ambrósio: *Sogno*, valzer; 4. Renato: *Il pittore* (Trio Iberia); 5. Beethoven: *Minuetto*; 6. Holden: *Valzer* (Trio Iberia).19: Quotazioni di Borsa - Concerto del Trio Iberia: 1. Suppé: *Jolly Robbers*, ouverture; 2. Teilmann: *Libellule*; 3. Mayoral: *Yagaron*, valzer per piano; 4. Jones: *Selezione della Gelsia*; 5. Arté Ferrer: *Berlioz*, fox-trot.

22: Campana - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa.

22,5: Concerto orchestrale: 1. Rosch Ilumet: *Marcia orientale*; 2. Piquet: *Valzer boston*; 3. Fall: *Selezione della Principessa dei dollari*; 4. Ganno: *Estat*; 5. Pinnas: *Dove sono le chinité*; 6. Delette: *Indio Lyon*, one-step.

23: Notizie di stampa.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario - Concerto. 1. Breton: *La Dolores*; 2. Braga: *Angel's Serenade*; 3. Caballero: *Fantasia sin la Marsellesa*; 4. Mussorgski: *Gopak* (danza russa); 5. Bartolomey: *Pesca d'amore*, canzone; 6. Cassado: *Horadilla española*; Pacheco: *Monumento musicale*; 8. Brewel: *El festival de las alondras*; 9. Vives: *Bohemien*, serenata; 10. Veiga: *Alborada gallegna*.

16,25: Notizie di stampa.

20: Campana - Quotazioni di Borsa - Musica da camera: 1. Beethoven: *Quintetto in fa minore* (op. 95); 2. C. Frank: *Sonata per violino e pianoforte*.

21,25: Notizie di stampa.

23: Campana - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto orchestrale da un hotel - Notizie dell'ultima ora - Musica da ballo.

RADIO CATALANA - m. 255 - Kw. 10.

20-21,30: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti. Negli intervalli: Notizie di stampa.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

NOTAL - m. 1245 - Kw. 30.

GOTEBORG - m. 322 - Kw. 10.

HORB - m. 257 - Kw. 10.

SUNSVALL - m. 541 - Kw. 10.

17: Dischi.

20: Trasmissione dal Teatro del'Opera di Stoccolma: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*.

22,45: Musica da ballo.

23: Cabaret e dancing.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19,30: Vedei Berna.

20: Concerto.

20,40: Radio-teatro: Scena in un atto di Goethe.

23: Notizie - Segnale orario.

23,10: Musica brillante.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale.

16,30: Per i fanciulli.

17: Ripresa del concerto.

19,30: L'ora delle signore.

20: Operetta breva.

20,30: Vedei Losanna.

21: Il Sachs: *L'uomo morto*, scena carnevalesca.

21,25: Concerto dell'orchestra ugherese.

22: Notizie.

22,15: Concerto dal Kursaal.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto: 1. Gounod: *Selezione di Mirella*; 2. Waldeuteufel: *Angelo d'amore*, valzer; 3. German: *Enrico VIII*, tre pezzi; 4. Chopin: *Prelude*; 5. Golden: *Il sogno del venditore di giocattoli*.

19: Bailiball (dischi).

20,35: Concerto del Five Modern Minstrels.

21,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Aria dall'Idomeneo*; 2. Bach: *Saint-Saens*; 3. Haendel: *Musetta*; 4. Scarlatti: *Sonata in fa maggiore*; 5. Campra: *La farfalla*; 6. Schumann: *Il nocce*; 7. J. Ibert: *Chitarra francese*; b) *Il vecchio mendicante*; 8. Roussel: *Valzer da Festino del Ragno*; 9. Paganini-Liszt: *Due studi*.

LOSANNA - m. 675 - Kw. 0,6.

15,45: Musica da ballo.

16,45: L'ora del fanciulli.

19: Piccolo concerto grammofonico.

19,30: Chiacchierata.

20: Dischi.

20,30: Concerto di jazz del Five Modern Minstrels.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,30: Concerto orchestrale: 1. Bartók: *Perdita*, ouverture; 2. Nagy: *Scene di balletto*, suite; 3. Hubay: *Il violinista di Cremona*; 4. Mozart: *Danze tedesche*.

19,25: Quartetto Ikéffy.

20,40: Concerto del Quartetto di archi ungheresi: 1. Schönberg: *Secondo quartetto per archi con canto*; 2. Mozart: *Quartetto per archi in fa maggiore*; 3. Dolnaya: *Quintetto di piano in mi bemolle minore*.

In seguito: Concerto orchestrale.

17,55: Informazioni e Borse.

18,30: Risultati di corse.

19,30: Borsa americana.

19,35: Musica riprodotta.

21: Radio-concerto: 1. Hirschmann: *Ouverture d'Ermak*; 2. M. Tailleferre: *Concertino per arpa ed orchestra*; 3. Verdi: *La Traviata*. - Negli intervalli: Notizie sportive - Cronaca - Ultime notizie - L'ora esatta.

TOLESA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo.

19,15: Trasmissione di Immagini.

19,25: «La storia di Immagini».

19,35: Orchestra: 1. Silesu: *Un po' d'amore*; 2. Gillet: *La lettera di Minon*; 3. Stelio: *In senso unico*.

19,50: Borsa di commercio.

20: Musica militare.

20,15: Informazioni di stampa.

20,30: Concerto: 1. Agulez: *El pocho del olvido*; 2. Canaro: *Club delirano*; 3. Id.: *El sabio*; 4. Id.: *Pedine no que quere*; 5. Padilla: *Inch Allah*; 6. Id.: *El bacio d'amore*; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese*.

21: Borse diverse.

21,15: Trasmissione di Immagini.

21,25: Orchestra sinfonica classica: 1. Beethoven: *Ouverture di Egmont*; 2. Id.: *Sinfonia in mi*; 3. Bach: *Sinfonia*; 4. Weber: *Ouverture del Gubileo*.

22: Concerto offerto da una ditta privata - Orchestra di un cinematografico.

Nell'intervallo: Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

PARICI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato.

20,10: Previsioni meteorologiche.

20,20: Radio-concerto: 1. M. Grumbach: *Impressione mattinata*; 2. C. Quef: *In Bretagna*; 3. Gernhart: *Berceuse* (orchestra); 4. Tre canzoni tzigane russe; 5. C. Leva: *Disposizione* (orchestra); 6. Dohnanyi: *Maria*; 7. Kodaly: *Epitaffio*; 8. Bartok: *Allegro* (pianoforte); 9. S. Lazzari: *Armonia serale* (orchestra); 10. Composizioni di Marcello Bernini, accompagnate al pianoforte dall'autore: a) *Crepuscolo*; b) *Scherzo* (violoncello); c) *Tre canzoni di Nello*; d) *Nello*; e) *Nello*; f) *Nello*; g) *Nello*; h) *Nello*; i) *Nello*; j) *Nello*; k) *Nello*; l) *Nello*; m) *Nello*; n) *Nello*; o) *Nello*; p) *Nello*; q) *Nello*; r) *Nello*; s) *Nello*; t) *Nello*; u) *Nello*; v) *Nello*; w) *Nello*; x) *Nello*; y) *Nello*; z) *Nello*.

19,10: Meteorologia e concerto della Radio-orchestra.

20: *Intervall* al contrabbasso, serata gale musicale.

22,30: Attualità.

22,50: Musica da ballo.

BERLINO I - metri 419 - Kw. 1,5.

BERLINO O - m. 283 - Kw. 0,5.

MADEBURGO - m. 283 - Kw. 0,5.

STETTINO - m. 283 - Kw. 0,5.

16,30: Scene del *Trano di Bergeme* di E. Rosland.

17,30: Canzoni accompagnate al liuto.

18,55: Concerto: 1. Scassola: *Suite campestre*; 2. Kéteby: *Tre acquarelli moderni*; 3. Robrecht: *Terzo pot-pourri di valzer*; 4. Pataky: *Sul fiume*, dalla Raccolta di canzoni cinesi; 5. Manfred: *I ragazzi cattivi*; 6. Brahms: *Valzer delle Canzoni d'amore*; 7. Kreisler: *Bei Rosmarino*; 8. Ciaikovski: *Marcia dalla Suite detto Schiaccianoci*; 9. d'Albert: *Selezione della Orchiestra nera*; 10. Dvorak: *Nella foresta boema*; 11. Grieg: *Nozze a Trondheim*; 12. Königsberger: *Fantasia di marcia*.20,30: B. Shaw: *Il medico al bivio*, commedia in 5 atti.

In seguito: Segnale orario, meteorologia, sport e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

GLEWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16,30: Musiche di Antonio Dvorka: 1. *Ouverture dell'opera Il condottino furante*; 2. Largo della *Quinta sinfonia* (orchestra da camera della stazione); 3. *Lieder di Irgani*, op. 555 (soprano); 4. *Suite poetica* (orchestra).17,30: *Complets* con accompagnamento di pianoforte.

19,25: Musica riprodotta (compositori russi).

20,40: Conferenza su Hollei.

21,45: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

Dalle 16 alle 23,30 vedi tutte le trasmissioni di Stoccarda.

KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,5.

16,25: Concerto da un caffè.

18,15: Concerto andalussistico.

19,30: Lezione d'aspirante per principianti.

20: Vedei Berlino.

20,40: Concerto vocale e strumentale. *Lieder* per liuto e canzoni di operette.

Seguirà: Musica da ballo.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 1,5.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

17,30: Concerto (piano, violino, violoncello): 1. Onslot: *Trio*; 2. Granados-Kreisler: a) *Danza spagnola*; b) *Molly alla spiaggia*, per violino; 3. Spolir: *Trio*.

20,10: Selezione di operette: Dischi. Musiche di Millocker, Zeller.

21: Edmund Nick: *La vita in questi tempi* (suite lirica in 3 parti, libretto di H. Kästner).

In seguito: Ultime notizie, sport e fino alle 24: Concerto e musica da ballo.

LIPSA - m. 259 - Kw. 1,5.

ONESOA - m. 222 - Kw. 0,25.

16,30: Concerto di solisti (violino, clarinetto, piano): 1. Reger: *Capotte e unoreca*; 2. Brahms: *Ilapodia la sol minore*; 3. Stravinski: *Tre piccoli pezzi per clarinetto solo*; 4. Mozart-Kreisler: *Ilapodia in la maggiore*; 5. Chopin: *Ilapodia in la maggiore*; 6. Weber: *Potenza del Concerto in mi bemolle maggiore*; 7. Kreisler: *London-derry Air*; 8. Lill Boulanger: *Notturno*; 9. Juon: *Berceuse*; 10. Joh. Strauss-Grünfeld: *Valzer delle Voci di Trinitaria*; 11. Bärmann: *Brigitte*, op. 35; 12. Brahms: *Danza ungherese*, valzer in la maggiore; 13. Fiocco: *Allegro*.

18,20: Previsioni del tempo e segnale orario.

19,30: Concerto: 1. Adam: *Se to fossi re*, ouvert.; 2. Lehar: *Oro e fogli*, valzer; 3. Gounod: *Balletto del Fausto*; 4. Estati; 5. Schubert-Berte: *Pot-pourri della Casa delle tre ragazze*; 6. Michaelis: *Pattuglia turca*.

20,30: Jeanno Berta Scanning legge opere proprie.

21: Concerto vocale con accompagnamento di liuto: 1. Modici: *Canzoni inglesi contemporanee*; 2. Kreisler: *Segnale orario*; 3. Kreis

27

GIOVEDÌ

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 -
Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del concerto variato dal Casino municipale di Gries.
17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Programma vario: 1. Mezz'ora di musica riprodotta; 2. Quartetto a plettro: a) Anelli: *Aurora di pace*, marcia; b) Schubert: *Serenata*; c) Racca: *Charitas*; 3. Trio Zaghi: Scherzi musicali; 4. Concertista di cetra Massimo Sparer nel suo repertorio; 5. Quartetto a plettro: a) Sartori: *Ultimo addio*; b) id.: *Il racconto è finito*, fox-trot; c) Cammarano: *Ti vidi in sogno*, elegia; 6. Trio Zaghi: Scherzi musicali; 7. Concertista di cetra Massimo Sparer nel suo repertorio.
22,30: Mezz'ora di musica da ballo riprodotta.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 -
Kw. 1,2.

12,30-13: Orchestralia dell'EIAR.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-11,30: Orchestralia della EIAR.
13,30-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-18: Palestra dei piccoli.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie.
20,15-20,30: Palestra dei grandi.
20,30-21: Trasmissione dal Ristorante de Ferrari.

21
Serata di prosa Giacossiana
Artisti della Radio-Stabile di Genova.
Negli intervalli: Brevi conversazioni.



23: Mercati - Comunicati vari ed ultimo notizio.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 -
Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,30-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: EIAR-coacertino.
12,30-13,40: Radio-informazioni.
16,30-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini: *Mago blu* - Rubrica del perché - Corrispondenza.
17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.

18-18,15: Comunicati Consorzi Agrari - Enit.
19,15-20: Il concertino del pranzo.
20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Varietà.
20,30-20,45: Gruppo corale di Comiglians: Canzoni popolari e villotte friulane: a) Garzoni: *Saiut*; b) Zardini: *Stelutis Alpinis*; c) Fiorita di villotte popolari antiche; d) I. Garzoni: *Ciampanis de sabide sere*; e) *Siarode e viarte*.
20,45-20,55: Novità letterarie.

6. a) L. Rocca: *Lo sposo Titi alla sua Atti*; b) *Le mete e ti bacio* (tenore Salvatore Salvati); 6. a) Veracini: *Largo*; b) Francoeur: *Silviana e Rigaudon* (pianoforte e violino A. e G. Bini); 7. o) Chopin: *Desiderio di fanciullo*; b) Santoliquido: *Nel giardino*; c) Recl: *Bergerette* (soprano M. Lina: Rosales, pianista G. Greppi); 8. Pianista Anna Gabbioneta; 9. a) Lama: *Napule e Maria*; b) Cost: *Sette* (tenore S. Salvati).
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-24: EIAR-coacertino.



Fantasia fotografica di Massaglia

Roma - Ore 21,2

CONCERTO SINFONICO DI CARNEVALE

1. Dvorak: *Carnaval*, ouverture da concerto (orch.).
2. Pich-Maagiagalli: *Il carillon magico*, commedia mimico-sinfonica (orch.):
a) Preludio.
b) Danza di Colombina (tempo di valzer).
c) Doppia serenata e baruffa.
d) Grande danza delle maschere.
e) Intermezzo delle rose.
f) Scherzo a Pierrot.
g) Le donne del sogno e le luciole.
h) Gavottina (carillon) e finale.
(I vari pezzi si susseguono senza interruzione).
3. «Antiche feste carnevalesche a Roma», conferenza di Pio Pizzicaria.
4. Saint-Saëns: *Il Carnevale degli animali*, grande fantasia zoologica per piccola orchestra, con pianoforte obbligato:
a) Introduzione e Marcia reale del leone.
b) Gallo e gallina.
c) L'elefante.
d) Acquario.
e) Persoaaggi a orecchie lunghe.
f) Uccelliera.
g) Piaaisti.
h) Animali fossili.
i) Il cigno.
j) Finale: gran corteo degli animali (solista di pianoforte Mario Ceccarelli).
5. Notiziario artistico, teatrale e cinematografico.
6. Schumann: *Carnevale*, op. 9:
a) Preambolo.
b) Arlecchino.
c) Valzer nobile.
d) Farfalla.
e) Lettere danzanti.
f) Chiarina.
g) Riconoscimento.
h) Pantalone e Colombina.
i) Valzer tedesco.
j) Paganini.
m) Pausa.
n) Marcia dei seguaci di Davide contro i Filistei. (Pianista Mario Ceccarelli).
7. Lualdi: *Le furie di Arlecchino*, sinfonia (orch.).
8. Musica da ballo (orchestra dell'EIAR).

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 -
Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Bambinopoli, concerto e canzon.
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e idroporto.
21,2: Concerto folkloristico col concorso del comm. E. Murolo. Tra la 1ª e la 2ª parte: Radio-sport.
22,50: Ultima notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 -
Kw. 50.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale parlato.
13-13,15: Radio-Quintetto.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,15: Radio-Quintetto.
18,40-17,29: Cambi - Notizie - Gioiellino del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30-18,30: Concerto di musica leggera, col concorso del soprano Lea Ferni e del tenore Renato Malpieri. Esecuzione di dischi grammofonici di danze moderne.
18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.
20,15-21: Giornale parlato - Comunicati Enit e Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Spogliando i giornali - Segnale orario.
21,2: Vedi programma al centro.
23,30: Ultimo notizio.

Ricordi; 5. Nucci: *Ore che passano*, intermezzo; 6. Cortopassi: *Poupées de Paris*.

17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della *Gazzetta del Popolo*.
19,15-20: Concertino del pranzo:
1. Cosa: *Patria*, marcia; 2. Bossi: *Ländler*; 3. Desenzani: *Addio amore*, valzer; 4. Margutti: *Screnatchia spagnuola*; 5. Gulaud: *Scena e valzer Colla Meillard*; 6. Angiolini: *Dama incipriata*, gavotta; 7. Fiorini: *Il negro Remmatico*, fox-trot; 8. Ricci: *Kiri Ki-bu*, one-step.

20,20-20,10: Lezione di esperanto.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Varie.
20,30: Segnale orario.

20,30-23:

Concerto - Varietà

Commedia - Conferenze

Parte prima: 1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia (orchestra); 2. Travaglia: *Venezia misteriosa*, sulla In 5 tempi: a) Carnevali a S. Marco; b) Alla Ca d'oro; c) A Rialto; d) Presso i Pionieri; e) Notte in laguna (orchestra); 3. F. Martini: «Chi sa il gioco non l'insegna», commedia in 1 atto (Comp. U. Mozzato).
Parte seconda: 4. Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*, preludio (orchestra); 5. Boito: *Mefistofele*, nenia (sopr. Minio Pajni); 6. Verdi: *Rigoletto*, monologo (barit. Dino Bosio); 7. A. U. Luce: «Vittoria Colonna», conferenza.



8. Leoncavallo: *I Pagliacci*, fantasia (orchestra) (prop. Sonzogno).

Parte terza: 9. Mascagni: *I Ranzani*, preludio (orchestra).
10. Nino Costa: «L'elogio della ricchezza», conversazione.
11. Negrelli: *Minuetto*; 12. Puccini: *Suor Angelica*; «Senza mamma o bimbo...» (soprano M. Pajni); 13. Thomas: *Amicizia*, brindisi (barit. D. Bosio); 14. Mascagni: *Danza scozia* (orchestra) (prop. Sonzogno).
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40: Musica da ballo.

ESTERO

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,30: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Overture dell'opere La zingara barona*; 2. Kremsner: *Vecchia Vienna*, valzer sui motivi di Lannersch; 3. Urbani: *Ricordi di Grieg*, fantasia su composizioni di Grieg; 4. Recktenwald: *Sotto il ciliegio*, lied; 5. Flemming: *La vostra bocca è dolce come un biondo*, lied e valzer inglese; 6. Noiret: *La parata delle bambole da the*, pezzo caratteristico; 7. Lehár: *Potpouri della Danza delle libellule*; 8. a) Chopin: *Sarabande*; *Notturmo*, op. 9, n. 2; b) Wieniawski: *Valzer capriccio*, op. 7; c) Eberhardt: *Scherzo*, op. 98 (a solo di violino); 9. Komzák: *Vienna di notte*, potpourri di lieder viennesi; 10. Hügel: *Tolone-Perigi*, shimmy.
16,55: Fiabe per i più piccoli.
18: Franz Lösser legge alcune sue composizioni.
19,30: Trasmissione dal Teatro di Stato dell'Opera. Verdi: *Simon Boccanegra*, melodramma in un prologo e tre atti.
Seguirà musica da ballo e brillante. Tredici numeri.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
di qualunque marca - LUNGE OIL-
ANCHI: OIL PAGAMENTO - SCONTI
Razionali da Lira QUARANTA mensili - ACCESSORI ALLE MESEME CONIZIONI

Fiduciario Radiotelefonica Italiana
MUZZANA (FRUI)

TORINO (1 TO) - metri 291 -
Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
12,30-13,40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.
16,30-16,30: Radio-informazioni.
16,30-16,45: Radio-galo giornalino.
16,45-17,50: Quintetto: 1. Mozart: *Il rolto del serraglio*, ouverture; 2. Fillipini: *Canzone amorosa*; 3. Massenet: *Marcia e scena di ballo* dallo *Scène pittoresque*; 4. Ponchielli: *Giocondo*, fant. (pr.

Giovedì 27 Febbraio

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 15.

13: Concertino del Trio della Sinfonia.
19:45: Dischi di grammofono.
20:30: Giornale parlato.
21: Trasmissione d'un concerto dato ad Amsterdam.
Seguirà: Ultimo notizie.

LOVANO - m. 339 - Kw. 3.

21:15: Concerto vocale e strumentale: 1. Leo Cuykens: *Andenkens* (coro misto); 2. *a) Desplantes*; *Introduz.*; b) Schubert-Kreisler: *Momento musicale*; c) Françoise-Kreisler: *Seltiana e Rigodon*; 3. Chiacchierata; 4. *a) Jan Block*; *Arantgroet*; b) P. Benoit: *Aria dall'Isa*; 5. Leo Cuykens: Tre canzoni popolari flamminghi (coro misto); 6. Id.: *Canziona al Padre Lievens* (coro misto); 7. L. Mortelmans: *a) Heur venster stant open*; b) Meiding: 8. *a) Dvorák-Kreisler: Duna slava*; b) Albeniz-Kreisler: *Tango*; c) Paganini-Marlot: *XXIV capriccio*; 9. Leo Cuykens: *Coro finale*.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi.
16:30: Concerto orchestrale: Composizioni di Ciaikovski: 1. *Amleto*, ouverture per la tragedia di Shakespeare; 2. *Mediacione*, op. 42 n. 1; 3. *Scherzo*, op. 42 n. 2; 4. *Mozartiana*, suite; 5. *Melodie*, op. 42 n. 3; 6. *Polonaise dell'op. Eugenio Onegin*.
17:30: Lezione di russo.
18:30: Concerto vocale ed instrumentale, solisti: 1. Ciaikovski: *Nocturno*, op. 19; 2. Godard: *Deceuse di Jocelyn*; 3. Verdi: *Selezione del Trovatore*; 4. Id.: *Selezione dell'Aida*; 5. Folprecht: *Suite per piano*; 6. D'Albert: *La piena*, aria; 7. Davidov: *Pagina d'Album*, op. 37.
19: Vedi Praga.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17:10: Concerto grammofonico.
19: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16:30: Serata popolare.
17:30: Concerto: Mozart: *Concerto in re maggiore per flauto e orchestra*.
18:30: Lezione di ceco.
19:40: « Nel sottomarino, durante la guerra », conferenza.
21: Vedi Praga.

PRAGA - m. 466 - Kw. 5

16:30: Per i fanciulli.
16:30: Concerto: Cori.
17:25: Notizie - Due poem. 19:5: Relais dal Teatro Nazionale. Jar. Kricka: *Il mestiere degli spettatori è difficile ai giorni nostri*.
21:15: Concerto d'organo.
23: Segnale orario.

DANIMARCA

KALUNDBORG - m. 1153 - Kw. 7,5.

COPENAGHEN - m. 251 - Kw. 0,75.
19:15: Segnale orario.
20: Concerto vocale e strumentale: 1. Schubert: *Ouverture di Rosamunde*, 2. Id.: *Sinfonia*, n. 6; 3. J. Strauss: *Ouverture dell'op. retta Mille e una notte*; 4. Id.: *Rose del Sud*, valzer; 5. Id.: *Voci di primavera*, 6. Id.: *Ouverture dell'op. retta Lo zingaro barone*; 7. Id.: *Storie della foresta viennese*, valzer; 8. Id.: *Sul bel Danubio azzurro*, valzer; 9. Id.: *Perpetuum mobile*; 10. J. Strauss sen.: *Marchia di Radetzki*.
23: Musica da ballo.

FRANCIA

RADIO-PARICI - metri 1724 - Kw. 12.

16:30: Borse.
16:45: Musico da ballo.
17:15: Mezz'ora per ragazzi.
17:55: Informazioni e Borse americane.
19: Risultati di corse.
19:30: Borse americane.
19:35: Musico riprodotto.
20:5: Chiacchierata.
21: Rodio-concerto dell'orchestra della stazione.

21:30: Notiziario sportivo e cronoco.

21:45: Musico riprodotto.

22:15: Ultima notizie - L'ora esatto.

22:30: Continuazione del concerto: 1. Prokofiev: *Gavotta e scherzo*, pianoforte; 2. Schumann: *Amor di poeta*; 3. C. Delvincourt: *Sonata*, pianoforte e violino.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo.

19:15: Trasmissione di immagini.

19:25: « Lo storia di Francia », conferenza.

19:35: Canzoni spagnole.

19:50: Borsò di commercio.

20: Concerto mandolinistico.

20:15: Informazioni di stampa.

20:30: Trasmissione per i fanciulli.

21: Borse diverse.

21:15: Trasmissione di immagini.

21:25: Concerto orchestrale: 1. Puccini: *La Bohème*, fantosia; 2. Debussy: *Lakné*, ouverture; Intermezzo del terzo atto; 3. *Perché nei grandi boschi, l'amore addormenta*; 4. *Il più bel sogno mi donasti*; 5. Gounod: *Mirella*.

22: Concerto offerto da una ditta privata.

Nell'intervallo: il giornale parlato dell'Africa del Nord.

PARICI, TORRE EIFFEL - metri 1446 - Kw. 12.

18:45: Giornale parlato.
20:10: Previsioni meteorologiche.
20:30: Concerto offerto da una ditta privata.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 319 - Kw. 0,25.

KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16:15: Concerto: Selezione di opere di W. Kienzl: 1. Bolero di *Don Quijote*; 2. Fantasia sull'Evangelianno; 3. Fantasia sul Kuchelgren.

17: Erust Moritz Arndt: « L'uomo e il suo popolo », conferenza con illustrazioni musicali.

17:55: (Amburgo) Concerto della R. O. (Hannover) Concerto grammofonico.

20: Serata allegro.

21:30: Concerto di strumenti popolari.

22:30: Attualità.

23: Trasmissioni da stazioni straniere.

BERLINO I. - metri 519 - Kw. 1,5.

BERLINO D. - m. 263 - Kw. 0,5.

MAGDEBURGO - m. 263 - Kw. 0,5.

STETTINO - m. 234 - Kw. 0,5.

16: Vedi Breslavia.

17:30: L'ora dei giovani.

19: Otto Lieder popolari.

19:30: Concerto di strumenti a fiato. Musico di Illies, Zimmer, Ballini, Lindsay-Theimer, Becker, Ihode, Lincke, Potáky.

21: Arnold Schönberg: *Da oggi a domani*, opera in un atto. Libretto di Max Blonda.

In seguito: Segnale orario, meteorologico, sport e fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*; 2. Id.: *Thermon*, valzer; 3. Id.: *Fantasia sullo Zingaro barone*; 4. Grida Internali di *Mefistofele*; 5. Millocker: *Ouverture dello studente povero*; 6. Millocker: *Pot-pourri di Gasparone*; 7. Suppé: *Ouverture di Cavalieria leggera*; 8. Suppé: *Le gitanerie di Boccaccio* (trascrizione di Weninger).

18:30: Notiziario cinematografico.

19:15: Musica riprodotto: Attraverso le opere viennesi (J. e O. Strauss, Millocker, Eysler e Lehár).

21: Primo audizione da Berlino: A. Schönberg: *Da oggi a domani*, opera in un atto, su libretto di M. Blonda. Dirige l'autore.

22:35: Musica da ballo.

BATTERIE ANODICHE RICARICABILI



“Popolari”, da L. 60 a 100 - Cap. 1 Comp.

“Ideal”, “ ” 130 - 170 - “ ” 1,5 “

Cassello lusso - Morsetteria fine - Tutto ricambiabile

RADDRIZZATORI di corrente per la carica Filamento ed Anodica da L. 85 a 270 - I nostri Rad-

drizzatori sono montati colle valvole Zenith e Philips

— GARANZIA DI BUON FUNZIONAMENTO —

NOVITÀ 1930 - Gruppi di Alimentazione Anodica e

Integrale - Tipi speciali a larga riserva di carica

— CHIEDETE LISTINI - REFERENZE —

Ditta ALERE-OMNIA - MILANO - Via Palazzo Reale, 3 - Telef. 16-648

FONOGRAFO - RADIO - DISCHI

ANGELO ALATI - ROMA

Via Tre Cannelle, 16

Nuovi Apparecchi portatili

da L. 375 a L. 1200

Nuovi apparecchi da tavolo

ed a mobile completo

da L. 450 a L. 6000

Nuovi Apparecchi

RADIO-FONOGRAFO

da L. 7000 a 16.000

GLI UNICI APPARECCHI DEL MONDO AI QUALI SONO STATI APPORTATI I PIU' MODERNI PERFEZIONAMENTI

RICHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

5 GRANDI TEATRI IN CASA PER SOLI 20 CENTESIMI AL GIORNO

SCALA di Milano

REGIO di Torino

PERA di Roma

CARLO di Napoli

CARLO FELICE di Genova

Giovedì 27 Febbraio

FRANCOFORTE - metri 390 -
Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,30: Voci Stoccarda.
19,15: Lezione di francese.
19,30: *Lieder* cantati da Condoe Kerdijk: 1. Mozart: Recitativo e aria: *Bella mia fiamma* - *Resto, o cara*; 2. Mahler: *Quattro teder*; 3. R. Strauss: *Tre teder*; 4) *Matino*, b) *Berceuse*, c) *Serenata*.
20: Concerto dedicato alla opera di Johann e Josef Strauss: 1. Joh. Strauss: *Quverture dello Zingaro barone*; 2. Joh. Strauss: *Aria di Barinkay dallo Zingaro barone*; 3. Joh. e Josef Strauss: *Pizzicato*, polka; 4. Joh. Strauss: *Quor di donna*, mazurka; 5. Joh. Strauss: *Perpetuum mobile*; 6. Joh. Strauss: *Rose del Sud*, valzer; 7. Joh. Strauss: *Quverture dell'opereetta Indigo*; 8. Id.: *Valzer della Laguna di Una notte a Venezia*; 9. Id.: *Canzone di brividi del Pipistrello*; 10. Id.: *Canzone della gondola di Una notte a Venezia*; 11. Id.: *Salute a te, bella Venezia*; 12. Id.: *Sui bel Danubio azzurro*, valzer.
21,30: Ballo di Carnevale (da Colonia).

KOENIGSBERG - metri 276 -
Kw. 1,5.

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Friedrich: *Khevenmüller*, marcia; 2. Suppé: *Quverture di Cavalleria leggèra*; 3. Gungel: *Sogni sull'Oceano*, valzer; 4. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 5. Lohr: *Quverture dell'opereetta Der Göttergatte*; 6. Waldeufel: *Estudantina*, valzer; 7. Lincke: *Potpourri dell'opereetta Gri Gri*; ecc.
18,45: Concerta di musica leggera.
20: *Sonate per flauto e pianoforte* di Kurt Striegler.
20,25: Recita di un lavoro di Hans Kyser: *Il processo di Socrate*, in quattro atti.

LANGENBERG - metri 472 -
Kw. 1,5.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

17,30: Concerto orchestrale: 1. Döring: *Gruss an die Ferner* (Saluto di lontano), marcia; 2. Neddal: *Valzer dell'opereetta Potentilla* (Sangue polacco); 3. Mendelssohn: *Ouvert. di Heimkehr aus der Fremde* (Ritorno da paesi lontani); 4. Büthgen: *Parafasi della canzone di Gastaldon: Canzone proibita*; 5. Kreutzer: *Fantasia sull'opereetta: Il bivaio di Granada*; 6. Dvorak: *Umoresca*; 7. Neuhausen: *Lasst uns froh und munter sein* (Stiamo allegri e contenti), potpourri di canzoni renane; 8. Fuchs: *Marcia*.
18,30: Lezione di puro tedesco.
19,15: Lezione di spagnolo.
20: Carnevale dell'antica Colonia: Concerto vocale e strumentale: 12 numeri.
21,24: Ballo di Carnevale.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.
BRESCIA - m. 322 - Kw. 0,25.

16,30: Concerto della R. O.: 1. Boccherini: *Ouverture in re maggiore*, op. 43; 2. Ciléa: *Selezione dell'opereetta Adriana Lecouvreur*; 3. Heidegtsfeld: *Due danze tzigane*; 4. Delibes: *Scena di balletto di Kassya*; 5. Grieg: *Seconda suite di Peer Gynt*; 6. Fuchs: *Serenata per orchestra d'archi*, op. 21.
19,35: Concerto di mandolino: 1. Schade: *Ouverture della finta Die Hilde princess* (La principessa della landa); 2. Komzak: *Fiaba*; 3. Wiedocke: *Parafasi su Santa Lucia*; 4. Jessel: *Stelliano*, pezzo caratteristico; 5. Komzak: *Mün-*

chner Kindi, valzer; 6. Novacek: *Marcia Gastaldon*.
20,15: Voci Breslavia.
21: Voci Berlino.
22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie.

STOCCARDA - metri 360 -
Kw. 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto: 1. Blankenburg: *Prinz Fietel Fiedrich*, marcia; 2. Verdi: *Quverture del Vespi Siciliani*; 3. Joh. Strauss: *Vita d'artista*, valzer; 4. Leonecavallo: *Fantasia sui Pagliacci*; 5. Cesucci: *Bel Gigolo*, tango; 6. Riesenfeld e Benatzki: *Tre mischietti*, marcia; 7. Morena: *Raggi*, polka; 8. Lehar: *Aria da Federico*; 9. Brown: *Questa è la melodia di Broodtany*, fox-trot; 10. Lange: *Marcia di Sedan*.
17,45: Segnale orario.
19,30: Voci Francoforte.
21,30: Ballo di Carnevale (da Colonia).

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -
Kw. 25.

18,15: L'ora del regazzi.
19: Concerto d'argano da un cinematografo.
19,40: « La lampada di Nernst », conferenza.
20: Concerto vocale e strumentale: 1. Quilter: *Suite: Dove fluttua l'arcobaleno*; 2. Vidal e Gounod: *Due melodie per soprano*; 3. Dvorak: *Due danze slave*; 4. H. Oliver: *Due arie per soprano*; 5. Besly: *Study of a dancer in red*; 6. Friml: *Canzone*.
20,45: « Una giornata allegra a Piccadilly », varietà, musica e cori.
22: « Esili », recita dallo studio.

LONDRA I. - m. 356 - kw. 30.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1554 - Kw. 25

16: Le campana dell'Abbazia di Westminster.
18,45: Concerto vocale e strumentale. Per quintetto: 1. Mozart: *Ouverture Les petits riens*; 2. Glazunov: *Meditazione*; 3. Chopin: *Fantasia impromptu*. Per soprano: 4. Verdi: *La Traviata*. Per quintetto:

5. Bach: *Suite*. Per baritono: 6. Ireland, Besly, Koch, Paul Corrier: *Canz di marinai*. Per quintetto: 7. Widor: *Seconda serenata in si bemolle*. Per soprano: 8. Hageman, Mc Naught e Fletcher: *Canti*. Per quintetto: 9. R. Strauss: *Selezione del Bourgeois Gentilhomme*. Per baritono: 10. V. Williams, Morley e Dunhill: *Canti*. Per quintetto: 11. Mozart: *Minuetto in re*; 12. Beethoven: *Minuetto in mi bemolle*; 13. Mozart: *Minuetto in mi bemolle*.

18,15: L'ora dei fanciulli: Racconti e canz.
19,40: Itayda: *Quartetto*, op. 9, n. 5 in mi bemolle.
20,15: « La vita in Inghilterra nel XVIII secolo ». IV conferenza: « Capitale e lavoro ».
20,35: Concerto orchestrale (da Manchester): 1. Mahler: *Sinfonia n. 9*; 2. Smetana: *Ouverture della Sposa venduta*; 3. Lalo: *Due albe*; 4. Berlioz: *Ouverture di Beatrice e Benedetto*; 5. Ljadav: *La scuola musicale*; 6. Rimski-Korsakof: *Il volo del catabron*; 7. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 -
Kw. 2,5.

18: Concerto dal caffè « Moskva ».
19,30: Voci Vienna. Ritrasmisione dell'opere: *Simone Boccanegra*.
22: Segnale orario.
22,15: Concerto.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -
Kw. 3.

20: Orchestra viennese. Valzer, selezione di operelette e musica leggera.
20,45: Aria di opere: Meyerbeer: *L'Africana*; Gaunod: *Faust*; Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*.
21: Concerto: Fouré: *Elegia* (violoncello); Sarasate: *Romanza andalus*; Schumann: *Sogni*.
21,15: Melodie: Milhaud: *Le tre di Pietrograda*.
21,30: Musica da ballo.
22: Trasmissione d'immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

20: Segnale orario.
20,30: Concerto orchestrale.
22,10: Musica da camera (violino, violoncello, piano): Schubert: *Trio in si bemolle maggiore*.

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:

MAXIMUM

Pramata fabbrica Italiana
Pile e Batterie El.trichePALLME & MOTTA - NAPOLI
VIA MARINA, 94 - Stabilimento: Via Donnalbina, 14
Telefono N. 25-023Cercansi
Rappresentanti
per Zone libereUN'OTTIMA AMPLIFICAZIONE
E UNA BUONA PUREZZA NELLA
RICEZIONE DEI SUONI:K D U
Modello 1930IL TRASFORMATORE ITALIANO
PER APPARECCHI DI MEDIA E
PICCOLA POTENZA

Rapporto unico per I. e II. stadio

RAM

DIREZIONE

Milano (109) Foro Bonaparte
N. 65 - Tel. 36-406 - 36864Cataloghi e opuscoli
GRATIS a richiesta

FILIALI: TORINO - Via S. Teresa, 13 - Tel. 44.755 - GENOVA - Via Archi, 4r - Telef. 55.271 - FIRENZE - Via For Santa Maria (ang. Lambertesca) - Tel. 22.865 - ROMA - Via del Traloro, 136 137-138 - Tel. 44.487 - NAPOLI - Via Roma, 35 - Tel. 24.836.

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE
RAMAZZOTTI

Avete il telefono?

LE BATTERIE "TIPO ORO"

SUPERPILA

SONO INSUPERATE ED INSUPERABILI

Giovedì 27 Febbraio

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 6,5.

16,10: Dischi.
18,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Adami: Ouverture del *Le d'Arctot*; 2. L. Sachs: *Ballo del Burgrave*; 3. Goldard: *Danza rustica*; 4. Gillet: *Capriccioso*; 5. Donizetti: Selezione della *Lucia di Lammermoor*; 6. Semler: *Alhambra*; 7. Ciaikovski: *Canzone senza parole*; 8. J. Strauss: *Vecchia Vienna*; 9. Kalmann: Selezione della *Contessa Maritza*.
18,40: Segnale orario.
19,10: Dischi.
20,40: Segnale orario.
20,41: Dischi.
20,55: Concerto ritrasmesso da Amsterdam. Dopo il concerto: Notizie e musica da ballo.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,15: Dischi di grammofono.
17,45: Concerto dedicato alla musica ebraica.
19,58: Segnale orario.
20,30: Concerto da Varsavia.
23: Concerto da un ristorante.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,30: Musica riprodotta.
17,45: Concerto da Poznan.
19,58: Segnale orario.
20,30: Musica leggera.
22,15: Bollettino meteorologico - Annuncio, in francese, del programma di domani - Ultime notizie.
23: Musica da ballo.

POZNAN - m. 335 - Kw. 1,2.

16,35: Trasmissione (l'immagine).
17,45: Concerto pianistico: 1. Mozart: *Sonata in re minore*; 2. Schumann: *Andante e variazioni*; 3. Rachmaninov: *Suite in re minore*.
20,30: Concerto di musica leggera (da Varsavia).
22,30: Radio-audizione (da Cracovia).
22,15: Segnale orario.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi di grammofono.
17,15: Rassegna di libri.
19,25: Dischi di grammofono.
19,58: Segnale orario.
20: Programmi di domani.
20,30: Musica leggera.
23: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concerto strumentale: 1. San Miguel: *Criolito*, marcia spagnola (Trio Iberia); 2. Catala: *Il processo di San Bartolomeo*, sardana; 3. D'Ambrosio: *Pavana*; 4. Bruselas: *Què quason el nenet* (Trio Iberia); 5. Mozart: *Don Giovanni*; 6. Escalas: *El mensajero*, valzer (Trio Iberia).
19: Quotazioni di Borsa - L'ora dei fanciulli.
19,30: Notizie di stampa - Concertino del Trio Iberia; 1. Suppe: Ouverture di *Cavalleria leggiera*; 2. Charnette: *Marchesina*, minuetto; 3. Benato y Orue: *Chivichoy*, pericon; 4. Christine: Selezione di *Madama*.
22: Campane - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa.
22,5: Concerto orchestrale: 1. Bosch Huem: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Serrano: Selezione del *Principe Carnevale*; 3. Roellmann: *Intermezzo*; 4. Daquin: *Il cucù*.
22,30: Canzonette.
23: Notizie di stampa.
23,5: Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Concerto N. 5 in fa, op. 4, n. 5*; 2. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

13: Campane - Segnale orario - Concerto: 1. Breton: *Préludio di Guzman il buono*; 2. Gluck: *Dall'Orfeo*; *La danza delle furie*; 3. Wagner: *Dal Tannhäuser*, romanza « O tu bell'astro »;
4. Critica di dischi nuovi;
5. Serrano: *La regina mora*, fantasia; 6. Michiels: *Donan*, ciarda.
16,25: Notizie di stampa.
20: Campane - Borsa - Musica da ballo.
21,25: Ultime notizie.
23: Campane - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione dell'opera di Verdi: *La Traviata*.
1: Campane - Notizie dell'ultima ora - Musica da ballo.

RADIO CATALANA - m. 268 - Kw. 10.

20,21,30: Quotazioni di Borsa - Audizioni di dischi scelti. Negli intervalli: Notizie di stampa.

SVEZIA

STOCCHOLMA - metri 435 - Kw. 1.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30.
GOTEBORO - m. 322 - Kw. 10.
MORBY - m. 257 - Kw. 10.
SUNOSVALL - m. 541 - Kw. 10.
17: Dischi.
17,30: Culto.
18,30: Canzoni popolari finlandesi.
19: Chiacchierata in tedesco.
19,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 4*; 2. Mozart: *Concerto per violino ed orchestra in re maggiore*; 3. Schubert: Selezione da *Hosamunda*.
22: Cabaret radiofonico. Indica Musica riprodotta.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19: Vodi Berna.
20: *Impressioni romane* (relais dal Teatro di Zurigo).
21: Concerto vocale: Arie, lieder, duetti, quartetti, cori.
22: Notiziario - Segnale orario.
22,10: Musica brillante.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto dal Kursaal.
16,30: Per i fanciulli.
17: Ripresa del concerto.
18,15: Dischi.
19,25: Segnale orario.
19,30: Serrano letteraria.
20: Stefan Zweig: *Leggenda di una vita*, azione teatrale in 3 atti.
22,15: Concerto dell'orchestra.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20,45: Chiacchierata.
20,15: Lezione di storia della musica.
20,45: Chiacchierata.
21,10: Concerto: Coro misto di Lausanne.
21,40: Scene comiche.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto dal Kursaal di Montreux.
16,30: Per lo signore.
16,45: Ripresa del concerto.
19: « La donna nella vita di Goethe », conversazione letteraria in tedesco.
19,25: Meteorologia - Segnale orario.
20: Concerto pianistico: 1. Chopin: a) *Due preludi*; b) *Valzer n. 2, op. 64*; c) *Polonaise n. 1, op. 40*.

LE PILE E BATTERIE I.N.P.A.S.

Industria Nazionale Pile a Secco

PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI

sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:

BOLZANO - A. PENCO, Via Principe di Piemonte, 13
BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14
PARMA - LA BOIARDO, Viale Botteghe, 3-5
TORINO - FOGGIO & BALLESE, Corso Vinzaglio, 17

Stabil.-Amm.: **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014
Deposito: **MILANO** - Corso Buenos Aires, 17



Per la pubblicità
sul **RADIOCORRIERE**

S.E.A.T.

TORINO - Via Arsenale, 21 - Telefono 55
MILANO - Via Monforte, 17 - Telefono 72-700
BOLOGNA - Via Goltio, 13 - Telefono 37-00
NAPOLI - Via Marchese Campodisola, 9 - Telefono 27-307
Agente F. Scarano
ROMA - Via Alessandro Farnese, 24 - Telefono 24-374
Agente R. Lavagetto
GENOVA - Palazzo Nuova Borsa, 44 - Telefono 52-932

Per le altre città scrivere: **S.E.A.T.** - Cas. Post. 194 - **TORINO**

2. Szimanowski: Studio n. 3, op. 4;
3. Nyfeler: a) *Scherzo*; b) *Preludio*; 4. Dowell: a) *Shadow dance*; b) *Hungarian*.

20,30: Concerto vocale e strumentale: Coro misto. Prima parte: 1. Beethoven: Ouverture del *Fidelio* (orchestra); 2. Canzoni per coro; Musica di Moudon e Gaugler; 3. Haydn: Minuetto e finale della *Sinfonia n. 6* in sol maggiore. Seconda parte. Moudon (compositore e librettista): *Agassera* (prima audizione); *Leggenda inedita dell'Ebreo errante*, per coro misto, orchestra e soli.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 850 - Kw. 20.

16: Arie ungheresi con accomp. dell'orchestra tzigana.
17,40: Concerto orchestrale.
18,45: Lezione d'inglese.
20: Concerto ritrasmesso dall'Accademia musicale.
22,15: Banda militare.
In seguito: Orchestra tzigana.



PILLOLE SANTA FOSCA DEL PIOVANO

DUE SECOLI DI CRESCENTE SUCCESSO PRESERVANO DA MALATTIE

Esercitano una benefica azione allo stomaco, stimolano le funzioni del fegato, curano la stitichezza e la sua dannosa conseguenza. Inscritte nella Farmacopea Ufficiale Italiana.

Scatola di 60 pillole Lire 3,30 (ovunque)

FARMACIA PONCIVENEZIA

Tarati esattamente per Banda di frequenza di 9 chilocicli (piano di Praga) sono i

Trasformatori M. F.

Filtri

Oscillatori per onda da 220 a 2700

GAMMA

Purezza - Potenza - Selettività

Priezi di Concorrenza Chiedere Prospetti a **FUVORAD MACCAGNO (VARESE)**

Lübeck

"ARCONITA"

Dott. phil. Max Ulrich G. m. b. H. vorm G. Arndt, Zwenkau. Bez. Leipzig

Rappresentanti per l'Italia: Ditta Gregorio Ghislin, Genova - Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati S. I. A., Torino (103) - Ditta Pallavicini - Roma - Via Piava N. 7

Detector Spine a banana Cristalli

Spine per la rete d'illuminazione e per alta tensione

VENERDI

28

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 493 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del concerto variato dal Casino municipale di Gries.
17,55: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino della transibilità al valichi alpini.
20,30: Segnale orario.
20,30: Concerto variato: 1. Orchestro dell'EIAR diretta dal maestro Mario Sette: Nicolai: *Le vespere comari di Windsor*, sinfonia; 2. Bernard: *Conzone del mattino*; 3. Urbach: *Qualche pagina dall'album di Schubert*; 4. Linke: *Era un sogno*, elegia; 5. Violinista prof. Leo Petroni, pianista Marcella Chesal: Giovanni Spezzaferri: *Sonata per violino e piano*, op. 28, in 4 tempi; 6. Mezzo-soprano signorina Margherita Fogaroli: a) Caldaro: *Ebben crudele*; b) Paradies: *M'ho preso alla sua ragna*; c) Godard: *Chanson de Florian*; d) Castelnuovo: *Ninna-nanna*; 7. Orchestro: Nivard: *Preludio*; 8. Carabella: *Rapsodia romanesca*; 9. Ketelbey: *Sul mercato persiano*, intermezzo.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,30-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestra dell'EIAR.
16-17,30: Salotto della signora.
17,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,55: Notizie.
20,55-20,30: Illustrazione dell'opera.
20,30:

EVA

operetta in 3 atti di F. Lehár.

Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M. Nicola Ricci.
Negli intervalli: Brevi conversazioni.

23: Mercati - Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 800,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio-Informazioni.
12,30-14: EIAR-concerto.
13,30-13,40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.
16,30-16,35: Radio-Informazioni.
16,30-17: Cantuccio del bambino: «Enciclopedia dei ragazzi». Lettura.
17,17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).
17,50-18: Radio-Informazioni.
18-18,15: Comunicati Consorzi Agrari - Eoli.
19,15-20: Il concerto del pranzo.
20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.
20,10-20,30: Radio-Informazioni.
20,30-20,30: Notizie musicali.
20,30: Segnale orario.

20,30:

Primo concerto sinfonico

diretto dal M. Giuseppe Baroni.

Parte prima: 1. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture; 2. Saint-Saens: *Sinfonia in do minore* con organo e pianoforte a quattro mani; a) Adagio, allegro moderato, poco adagio; b) Allegro, moderato, maestoso, allegro.

Saena la Sienonia con organo è senza dubbio la più importante opera orchestrale, sia per la nobiltà della concezione, sia per l'ampiezza delle proporzioni.

Dedicata alla memoria di Liszt, essa apparve proprio nell'anno della morte del sommo pianista ungherese, 1886, a fine esecuzione al concerto Lamoureux.

E' interamente costruita secondo i principi ciclici, cioè con periodici ritorni delle idee principali attraverso i vari movimenti, che appaiono così, come già indipendenti come nella Sinfonia classica, ma stretti in una ferra unità ideale.



Sezione corale di Conegliano, che canterà a 1 MI il 27 febbraio.

Il complesso corale dell'Opera Nazionale Dopolavoro di Conegliano (Carnia), che seguendo le tradizioni degli antichi cori della Venezia Tridentina coltiva con amore il canto corale, tenendo desto nello spirito di quelle patriottiche popolazioni l'onore alla loro terra e rendendone, attraverso le caratteristiche villotte o quattro vo-

ci, tutta l'animo generoso e forte ed il nostalgico amore per i loro monti e le loro valli.

Montanari e popolani ne formano l'insieme armonioso e potente di effetti poetici e briosti; diletanti innamorati del bel canto che trasfonde, dal profondo dell'animo generoso del popolo veneto, ogni ascoltatore tutte le vibrazioni

commoventi e deliziose che il pieno coro, la villotta a 4 voci e le canzoni sanno dare.

Largo concerto, simpatia e vivo successo ha ottenuto questo coro nei numerosi concerti eseguiti lo scorso anno nei maggiori centri del Veneto mediante l'appassionata direzione dei maestri signor Renato Gressani e prof. Luigi Garzoni.

Conferenza.

Parte seconda: Elgar: *Variations*; Mario Ferrigni: *Da vicino e da lontano*.

Parte terza: 1. Giordano: *Il mese Mariano*, interludio; 2. Martucci: *Noturno*; 3. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

SINIGAGLIA: «Baruffe Chiozzotte», ouverture. — Le composizioni sinfoniche di Leone Sinigaglia, da oltre un quarto di secolo fanno notevole comparsa nei programmi dei concerti nazionali ed esteri a cui ottengono meritato successo perché il maestro piemontese, anziché seguire i moti evoluti della moda, scrive con quella onesta sincerità e con quella solida logica, che sono sempre una difesa sufficiente contro il capriccioso volteggiare dei gusti e delle tendenze.

Degni esempi di questa diritta concezione d'arte, che il Sinigaglia segue con serena fedeltà, sono la «Rapsodia Piemontese» per violino a orchestra, la «Sofia Fionto» in quattro tempi, un «Concerto in la maggiore» per violino e orchestra, le «Dante Piemontesi» e la «Ultima ouverture». La «Baruffa Chiozzotte» — che qui si eseguirà — ispirata alla vivace commedia goldoniana e frequentemente eseguita dal 1905. Il maestro Sinigaglia è autore anche di un «Quartetto in re maggiore» di una Sonata per violoncello a pianoforte, di vari pezzi vocali a sole voci e di molte liriche vocali.

SAINT-SAENS: «Sinfonia in do minore», — Delle tre Sinfonia a dei quattro primi sinfonici lasciati da Camillo Saint-

Nel brevissimo Adagio introduttivo sono corde, dal fasti nel vero primo tempo. In tale movimento è contenuta la linea del tema principale, che comparirà attraverso molteplici trasformazioni durante l'intero svolgimento della composizione; mentre il secondo tema, in re bemolle maggiore, è anch'esso accompagnato da un analogo ritmo agitato.

Un diminuendo sulle figure del primo tema, nei pizzicati del quartetto, prepara l'attacco dell'Adagio, la cui linea melodica di severa e contemplativa espressione (tutte le corde all'unisono) è sostenuta da accordi dolci e pieni d'organo. Segue uno Scherzo, articolato in sei tempi, il cui tema rimbalzante (violini e viole) è tratto da uno dei due nuclei melodici della introduzione. La seconda parte di questo tempo — in maggiore — si fonde in un disegno giocoso dei legni in movimento più agitato.

Ma dove il pianissimo sfoggia, insieme con l'ardita fantasia, anche le vaste risorse della sua formidabile perizia architettonica è nel Finale preceduto da un «Maestoso» in robusto stile unitario e da una etera ripresa del tema principale del primo tempo (archi divisi) su veloci arpeggi del pianoforte a quattro mani a accordi dell'organo.

Entrato infine l'«Allegro» di chiusura, impostato su una fuga, il cui soggetto è fornito anch'esso da quello che potremmo dire «tema della sinfonia», tanti e tanti variati sono i suoi ritorni. Da ultimo al soggetto della fuga si intrecciano le note solenni di un corale, che, passando da una all'altra famiglia degli strumenti a fiato, dà al finale un aspetto di grandiosità senza pari.

accennati i nuclei melodici che saranno poi sviluppati, su un movimento agitato delle

ELGAR: «Tema con Variazioni». — A pieno buon diritto questa magistrale composizione del vecchio e leader della scuola inglese moderna signoreggia da una trentina d'anni nei programmi dei concerti sinfonici di tutto il mondo.

Il tema, assai breve, è indicato dall'autore con la parola «Enigma» a forse per la sua andatura interrotta e come raticente, fors'anche perché tutte le sue possibilità di amplificazione si delineano solo attraverso gli ingegnosi aspetti delle variazioni.

Queste sono quattordici, diversissime di carattere ritmico e di fisionomia strumentale, ma non obliose della loro paternità tematica. Senza pretendere di esaminare tutte accenneremo a qualcuna delle principali.

La prima ripete semplicemente il tema con una più ricca armonizzazione; la seconda è impostata su un agito movimento in tre ottavi sotto il quale soltanto più

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,8.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Conversazione con le signore e concerto canzoni.
17,30: Segnale orario.
20,30 o 21: Radiosport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

ANDREA CHENIER

Opera in 4 atti di U. GIORDANO
(Prop. Sonzogno, Milano)

Esecutori:

Chénier Cretella
Gerard R. Aulicino
Maddalena E. Alfano
Berti B. Citarella
Lo confessa L. Mancuso
Modelon L. Mauro
l'abate G. G. Burri
Il Sanculotto G. Schotler
Roucher A. Lombardi
Artisti coro e orchestra EIAR

Tra il 1° e il 2° atto: Radiosport.

22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 - Kw. 50.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale parlato.

13,13,15: Radio-Quintetto.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,15: Radio-Quintetto.
16,40-17: Cambi - Notizie - Comunicazioni agricole.

17,17,15: Conversazione sull'igiene infantile del dr. Giovanni Pugliesi.

17,15: Segnale orario.

17,16-18,30: Concerto strumentale e vocale diurno: 1. Geminiani: *Sonata in si bemolle per violino solo* (trascrizione di M. Corti), (violin. Nella Ronleri); 2. Soprano Sofia Masalska: a) Grieg: *Il cigno*; b) Santoliquido: *Alba di luna sul bosco*; c) Castelnuovo Tedesco: *Girotondo del goloso*.

3. «Radio-disavventura», monologo brillante di F. Tettoni, detto da Giordano Cecchini.

4. Tenore P. D'Auria: a) Sganabotti: *Separazione*; b) Gurilev: *L'uccellino vola*; c) Alderighi: *Cecco bisbetico*, scherzo; 5. Violinista Nella Ronleri: a) Debussy: *Réverie*; b) Sarasate: *Iota Navarra*; 6. Soprano Sofia Masalska: a) Paderewski: *Lacine cadute*; b) Rimski Korskow: *L'usignuolo*; c) Tenore P. D'Auria: *Mulè*; d) Ninna nanna; e) *Filastrocca*.
20,15-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit e Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Sfolgionando i giornali - Segnale orario.

SERATA D'OPERA ITALIANA

Esecuzione dell'opera in 3 atti

BAMBÙ

Musico di E. Carabella
Negli intervalli: «Il Radio-Travaso», «L'eco del mondo», rivista di attualità di G. Alterocca.
Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Radio-Informazioni.

11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,30-12,30: Radio-Informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,30-13,40: Chiusura Borse di Milano e Torino.

16,30-16,35: Radio-Informazioni.
16,30-16,45: Cantuccio del bambino.

16,45-17,50: Quintetto: 1. Haydn: *Sinfonia*, n. 11; 2. Cortopassi: *Piedini d'oro*, valzer; 3. Tosti: *Vorrei morire*, melodia (prop. It. cordi); 4. Wagner: *Walkiria*, fan-



Venerdì 28 Febbraio

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,15: Schizzi allegri di Karl Ettinger, recita con accomp. della liad-orchestra.

17: Lettura di un brano del romanzo « E 315 », di Ernst Johansen.

17,55: (Amburgo) Concerto.

18: (Drema) Concerto.

18,40: Lezione d'inglese.

20: Concerto per piano ed orchestra: 1. Hanesger: *Wieland*, il fabbro, poema sinfonico; 2. Mozart: *Concerto per piano in mi bemolle maggiore* con accompagnamento orchestrale; 3. Beethoven: *Quinta sinfonia* in do minore, op. 67.

22: Attualità.

22,30: Trasmissione di un concerto da un caffè.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

BERLINO O. - m. 283 - Kw. 0,5.

MAGDEBURGO - m. 263 - Kw. 0,5.

STETTINO - m. 263 - Kw. 0,5.

16: Concerto: H. Ambrosius: *Trio in la bemolle minore*, op. 47 (piano, violino, violoncello).

16: Brano del poema del Nibelungi.

17,30: L'ora dei giovani: Dischi.

18,25: Concerto: 1. Cherubini: *Quverture dell'opera Il portatore d'acqua*; 2. Liszt: *Notturno*; 3. Musorgski: a) *Nell'aria*; b) *Il ballo del pulcino dentro il guscio*; 4. Blum: *Erica bella*, valse caprice; 5. Severe: *Maestri*; 6. Schubert: *Allegretto miniatura*; 7. Steiner: *Suite spagnola*.

21: Quartetto Guarneri: 1. Beethoven: *Quartetto per archi in la maggiore*, op. 18; 2. Borodin: *Quartetto per archi II*, in re maggiore.

In seguito: Segnale orario, meteorologia, sport e concerto grammofonico con musiche di Joh. Strauss, Morena, Michailowski, Gershwin, Finch.

BRESLIA - metri 325 - Kw. 1,5.

GLEWITZ - m. 233 - Kw. 0,5.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Kocert: *Canzoni festiva*; 2. Zimani: *Vivat Academi*; *ouverture gaia*; 3. Deane: *Valse d'amour*; 4. Koenemann: *Dama e cavaliere*, capriccio in forma di gavotta; 5. Murzilli: *Serenata*; 6. Scharwenka: *Mazurke*; 7. J. Strauss-Weninger: *Pol-pourri* di *Academici*; *Una notte in Venezia*, 8. Suppe: *ouverture dell'opera: Una notte a Venezia*; 8. Suppe: *ouverture dell'opera: Paragrafo 3*.

17,30: L'angolo del fanciulli.

19,30 o 20: Vede Berlino.

20,30: Concerto della Filarmonica cisleiana: 1. Amosius: *Suite in sol minore*, op. 64; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore per pianoforte ed orchestra*; 3. Brahms: *Serenata*, op. 16; 4. Beethoven: *Rondo in si bemolle maggiore per pianoforte ed orchestra*; 5. Graener: *Commedia*, op. 82; 6. Gai: *ouverture d'uno scherzo per fantocci*, op. 20.

21,30: Concerto orchestrale: 1. Kocert: *Canzoni festiva*; 2. Zimani: *Vivat Academi*; *ouverture gaia*; 3. Deane: *Valse d'amour*; 4. Koenemann: *Dama e cavaliere*, capriccio in forma di gavotta; 5. Murzilli: *Serenata*; 6. Scharwenka: *Mazurke*; 7. J. Strauss-Weninger: *Pol-pourri* di *Academici*; *Una notte in Venezia*, 8. Suppe: *ouverture dell'opera: Una notte a Venezia*; 8. Suppe: *ouverture dell'opera: Paragrafo 3*.

17,30: L'angolo del fanciulli.

19,30 o 20: Vede Berlino.

20,30: Concerto della Filarmonica cisleiana: 1. Amosius: *Suite in sol minore*, op. 64; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore per pianoforte ed orchestra*; 3. Brahms: *Serenata*, op. 16; 4. Beethoven: *Rondo in si bemolle maggiore per pianoforte ed orchestra*; 5. Graener: *Commedia*, op. 82; 6. Gai: *ouverture d'uno scherzo per fantocci*, op. 20.

21,30: Concerto orchestrale: 1. Kocert: *Canzoni festiva*; 2. Zimani: *Vivat Academi*; *ouverture gaia*; 3. Deane: *Valse d'amour*; 4. Koenemann: *Dama e cavaliere*, capriccio in forma di gavotta; 5. Murzilli: *Serenata*; 6. Scharwenka: *Mazurke*; 7. J. Strauss-Weninger: *Pol-pourri* di *Academici*; *Una notte in Venezia*, 8. Suppe: *ouverture dell'opera: Una notte a Venezia*; 8. Suppe: *ouverture dell'opera: Paragrafo 3*.

17,30: L'angolo del fanciulli.

19,30 o 20: Vede Berlino.

20,30: Concerto della Filarmonica cisleiana: 1. Amosius: *Suite in sol minore*, op. 64; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore per pianoforte ed orchestra*; 3. Brahms: *Serenata*, op. 16; 4. Beethoven: *Rondo in si bemolle maggiore per pianoforte ed orchestra*; 5. Graener: *Commedia*, op. 82; 6. Gai: *ouverture d'uno scherzo per fantocci*, op. 20.

21,30: Concerto orchestrale: 1. Kocert: *Canzoni festiva*; 2. Zimani: *Vivat Academi*; *ouverture gaia*; 3. Deane: *Valse d'amour*; 4. Koenemann: *Dama e cavaliere*, capriccio in forma di gavotta; 5. Murzilli: *Serenata*; 6. Scharwenka: *Mazurke*; 7. J. Strauss-Weninger: *Pol-pourri* di *Academici*; *Una notte in Venezia*, 8. Suppe: *ouverture dell'opera: Una notte a Venezia*; 8. Suppe: *ouverture dell'opera: Paragrafo 3*.

17,30: L'angolo del fanciulli.

19,30 o 20: Vede Berlino.

20,30: Concerto della Filarmonica cisleiana: 1. Amosius: *Suite in sol minore*, op. 64; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore per pianoforte ed orchestra*; 3. Brahms: *Serenata*, op. 16; 4. Beethoven: *Rondo in si bemolle maggiore per pianoforte ed orchestra*; 5. Graener: *Commedia*, op. 82; 6. Gai: *ouverture d'uno scherzo per fantocci*, op. 20.

21,30: Concerto orchestrale: 1. Kocert: *Canzoni festiva*; 2. Zimani: *Vivat Academi*; *ouverture gaia*; 3. Deane: *Valse d'amour*; 4. Koenemann: *Dama e cavaliere*, capriccio in forma di gavotta; 5. Murzilli: *Serenata*; 6. Scharwenka: *Mazurke*; 7. J. Strauss-Weninger: *Pol-pourri* di *Academici*; *Una notte in Venezia*, 8. Suppe: *ouverture dell'opera: Una notte a Venezia*; 8. Suppe: *ouverture dell'opera: Paragrafo 3*.

17,30: L'angolo del fanciulli.

19,30 o 20: Vede Berlino.

20,30: Concerto della Filarmonica cisleiana: 1. Amosius: *Suite in sol minore*, op. 64; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore per pianoforte ed orchestra*; 3. Brahms: *Serenata*, op. 16; 4. Beethoven: *Rondo in si bemolle maggiore per pianoforte ed orchestra*; 5. Graener: *Commedia*, op. 82; 6. Gai: *ouverture d'uno scherzo per fantocci*, op. 20.

21,30: Concerto orchestrale: 1. Kocert: *Canzoni festiva*; 2. Zimani: *Vivat Academi*; *ouverture gaia*; 3. Deane: *Valse d'amour*; 4. Koenemann: *Dama e cavaliere*, capriccio in forma di gavotta; 5. Murzilli: *Serenata*; 6. Scharwenka: *Mazurke*; 7. J. Strauss-Weninger: *Pol-pourri* di *Academici*; *Una notte in Venezia*, 8. Suppe: *ouverture dell'opera: Una notte a Venezia*; 8. Suppe: *ouverture dell'opera: Paragrafo 3*.

17,30: L'angolo del fanciulli.

19,30 o 20: Vede Berlino.

20,30: Concerto della Filarmonica cisleiana: 1. Amosius: *Suite in sol minore*, op. 64; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore per pianoforte ed orchestra*; 3. Brahms: *Serenata*, op. 16; 4. Beethoven: *Rondo in si bemolle maggiore per pianoforte ed orchestra*; 5. Graener: *Commedia*, op. 82; 6. Gai: *ouverture d'uno scherzo per fantocci*, op. 20.

21,30: Concerto orchestrale: 1. Kocert: *Canzoni festiva*; 2. Zimani: *Vivat Academi*; *ouverture gaia*; 3. Deane: *Valse d'amour*; 4. Koenemann: *Dama e cavaliere*, capriccio in forma di gavotta; 5. Murzilli: *Serenata*; 6. Scharwenka: *Mazurke*; 7. J. Strauss-Weninger: *Pol-pourri* di *Academici*; *Una notte in Venezia*, 8. Suppe: *ouverture dell'opera: Una notte a Venezia*; 8. Suppe: *ouverture dell'opera: Paragrafo 3*.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 1,5.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,35: L'ora dei giovani: Teatro delle marionette: 1. *Il giardino incantato*; 2. *Arlecchino va alla pesca*.

17,30: Concerto: 1. Fuciek: *Die Wiese*; *Heuriger Brüder*, marcia; 2. Jessel: *Erklingen zum Tanc*; *die Geigen*, valzer; 3. Heymann: *Lieben Sterne hat der grosse Dar*; 4. Rosen: *Wenn du mich liebst, ist immer Frühling*, tango; 5. Reggiov: *Chinky Butterfly*, fox-trot; 6. Id.: *Der erste Brief*, boston; 7. May: *Der lust der eine schöne Frau beglückt*, fox-trot; 8. Midaly: *Der bist mein Stern*, tango; 9. Warren: *Guter, alter Sonnenschein*, fox-trot; 10. Freudenthal: *Servus*, valzer.

19,35: Concorazione inglese.

20: Concerto: Selezione di opere: 1. Millocker: *ouverture dell'opera: La studente mendicante*; 2. Suppe: *brani dell'opera: Boccaccio*; 3. Fall: *valzer dell'opera: La donna divorziata*; 4. J. Haydn: *ouverture dell'opera: La vedova allegria*; 5. Joh. Strauss: *ouverture dell'opera: Una notte a Venezia*.

INTERMEZZO: G. Knelp: *Faust: Heilich Schelmstücke weiss ich*.

Radio-azione musicale in 4 scene, libretto di Wolf Fraepk.

Indi, ripresa del concerto: Selezione di opere: 1. Herold: *ouverture di Zampa*; 2. Gounod: *Balletto del Faust*; 3. Wolf-Ferrari: *intermezzo dell'opera I giocolieri della Madonna*; 4. Puccini: *Scena della turandot*; 5. Wagner: *Introduzione al 3. atto del Lohengrin*.

In seguito: Ultima notizia, seguita da: 23: Ritrasmisione del concerto da Hansa-Café, Düsseldorf.

24,30: Concerto del Radio-quartetto: 1. Haydn: *quartetto in re maggiore*, op. 64; 2. Mozart: *quartetto in mi bemolle maggiore*; 3. Beethoven: *quartetto in fa minore*, op. 93.

LIPSA - m. 239 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 322 - Kw. 0,25.

16,30: Musica da camera: Quartetto Reitz di Weimar: 1. Haydn: *quartetto per archi in fa maggiore*; 2. Mozart: *quartetto in re maggiore*; 3. Beethoven: *quartetto in fa minore*, op. 93.

17,30: Rassegna di libri nuovi.

18,30: Meteorol. Segnale orario.

19,30: Concerto del Radio-quartetto: 1. Haydn: *quartetto in re maggiore*, op. 64; 2. Mozart: *quartetto in mi bemolle maggiore*; 3. Beethoven: *quartetto in fa minore*, op. 93.

20,30: Segnale orario - Meteorol.

21,30: Concerto per due piani: Reggiov: *Variazioni su un tema di Beethoven*.

22,30: Segnale orario - Meteorol.

23,30: Segnale orario - Meteorol.

In seguito: Musica da ballo e concerto.

STOCCARDA - metri 380 - Kw. 1,5.

FRIEBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Vede Francoforte.

19,30: Vede Francoforte (da Heidelberg).

20,30: Scene umoristiche (dischi).

21,35: Concerto: 1. R. Strauss: *Don Juan*, poema sinfonico; 2. Mahler: *Lieder aus den Knaben Wunderhorn*; 3. Debussy: *Il pomeriggio di un fauno*; 4. Shubert: *Filantropia*; 5. Rimski-Korsakov: Selezione di *Scherzade*; 6. Glazunov: *Serenata*; 7. Leoncavallo: *La matinata*; 8. Mascagni: *intermezzo sinfonico della Cavalleria rusticana*; 9. Puccini: *Aria da Madame Butterfly*; 10. Jones: *Aria di Mimosa della Cenerentola*; 11. Sousa: *Le capitani*, marcia.

23,30: Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 2,5.

18,15: L'ora dei fanciulli - Musica e canzonette.

19: E. German: 1. Tre danze di *Nell Gwyn*; 2. Tre danze dell'Enrico VIII.

19,40: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *ouverture di Rosamunda*; 2. Quattro canti per soprano di Ireland Dantach d'Harriet, ed E. Angless; 3. R. Redman: *Suite: Da un villaggio mare*; 4. Scarlatti: *Pastorale in mi minore*; 5. Schumann: *Toccata in do*, op. 7 (pianoforte); 6. Tre arie per soprano; 7. Schubert: *I primi di Lenzance*; 8. Sullivan: *Valse nobile*, op. 77 (pianoforte); 9. Bizet: *Glochi infantili*.

21: Haendel: *Salomone*, oratorio.

LONDRA I. - m. 358 - kw. 30.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1554 - Kw. 25.

16,45: Una recita per le scuole.

17,30: Musica leggera.

18,15: L'ora dei ragazzi: Musica.

19,40: Haydn: *Quartetto*, op. 33, n. 4, in si bemolle.

20,45: Musica da ballo.

21,15: « Una giornata d'allegria a Piccadilly » - Varietà, musica o cori.

22,10: Conferenza navale.

23,5: « Esili » - Recita dallo studio.

23,5: Musica da ballo.

1: Prove di trasmissione d'immagini.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

17,5: Orchestra di jazz-band dal titolo: « Excelsior ».

19,30: Lezione di tedesco.

20: Serata dedicata a F. Presernj: 1. Parole di commento; 2. Prof. T. Djukic legge la sua traduzione dello *Sonate* di Presernj; 3. Presernj nella musica: Queto sloveno.

21,5: Segnale orario.

22,30: Concerto del Radio-quartetto (Alia Milisic, soprano): 1. Mozart: *ouverture del Ratto dal Serraglio*; 2. Konjovic: *Aman djevojko*; 3. Thomas: *Un'aria dell'Amleto*; 4. Klenac: *Fantasia*; 5. Walace: *Martina*; 6. Guerrero: *La mantilla española*, ecc.

20,45: Arie di opere: Beethoven: *Fidelio* (Aria di Leonora); Gounod: *Faust* (Preghiera di Valentin); Wagner: *Tristano*; Puccini: *Tosca*; Massenet: *Werther*.

21,15: Concerto di violoncello, violino, sassofono.

21,30: Musica da ballo.

22: Trasmissione di immagini.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Grande orchestra: 1. Suppe: *ouverture di Cavalleria leggiera*; 2. Robrecht: *Valzer*; 3. Hornig: *Un uccellino che vola per il mondo*; 4. Klenac: *Fantasia*; 5. Walace: *Martina*; 6. Guerrero: *La mantilla española*, ecc.

20,45: Arie di opere: Beethoven: *Fidelio* (Aria di Leonora); Gounod: *Faust* (Preghiera di Valentin); Wagner: *Tristano*; Puccini: *Tosca*; Massenet: *Werther*.

21,15: Concerto di violoncello, violino, sassofono.

21,30: Musica da ballo.

22: Trasmissione di immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 50.

17: Concerto.

18: Varietà.

20: Concerto orchestrale: 1. Frnack: *Sinfonia in re minore*.

22,10: Recita.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1072 - Kw. 5,5.

17,10: Dischi.

18,10: Musica da ballo.

19,10: Dischi.

20,40: Segnale orario.

20,41: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppe: *Dici ragazze e neri*; 2. Haydn: *ouverture dell'opera: La vedova allegria*; 3. Keteley: *Danza e intermezzo*; 4. Ziehrer: *Il bacio dell'intero mondo*, valzer; 5. Kocert: *Notte di brughiera*, serenata; 6. Linko: *Piccolo bicchiere incante*; 7. Kling: Selezione di composizioni di Waldteufel; 8. Jessel: *La rivista dei soldati di piombo*; 9. Alster: *Appuntamento*; 10. Weninger: Selezione di marce.

22,10: Concerto da lianlem.

Quindi: Notizie e dischi.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,25: Dischi di grammofono.

17,45: Concerto da Varsavia.

18,45: Rollettino della neve.

19,58: Segnale orario.

20,15: Concerto della Filarmonica (da Varsavia).

Seguirà: Ritrasmisione di stazioni estere.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16,20: Musica riprodotta.

17,45: Trasmissione da Cracovia.

19,58: Concerto.

20,15: Segnale orario.

20,15: Concerto trasmesso dalla Filarmonica. Dopo il concerto: Bollettino meteorologico - Annun-

ESTERO

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fina alle 18 programma di Vienna.

18: « Il rimboschimento delle foreste », conferenza.

Dalle ore 18,30 programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

15,30: Musica riprodotta.

17,5: Concerto di violoncello: 1. Boccherini: *Sonata*; 2. Beethoven: *Sette variazioni su un tema di Mozart in mi bemolle maggiore*; 3. Valensia: *Minuetto*; 4. Re: *Danza cbratica*; 5. Graadoni: *Danza spagnola*; 6. Popper: *Tarantella*.

18: « Il tedesco per tedeschi ». Particolarità del dialetto viennese. Le vocali « o » e « u ».

19,30: Lezione d'italiano.

20: Trasmissione di un'opera.

11. Reinhardt: *Die dolci grissete*, opera in un atto.

21: Concerto violinistico: 1. Beethoven: *Due sonate*; 2. J. S. Bach: *Minuetto*; 3. Gluck-Madea: *Gavotta celebre*; 4. Manen-Laserna: *Arietta spagnola*; 5. Muen: *Capriccio n. 1*, op. 11.

21,45: Concerto popolare di Charles Weinbor, con direzione del compositore stesso: arie e frammenti delle seguenti opere: *La Diva*; *Una farfalla*; *orchestra del solisti*; *Die Blumen magy*; *Quel non so chi*;

Venerdì 28 Febbraio

cio, in francese, del programma di domani ed ultime notizie.
23. Audizione consacrata agli ascoltatori ed amici dell'estero in occasione del secondo anniversario del riavvicinamento tra le nazioni per mezzo della radio della stazione di Katowice.

POZNAN - m. 335 - Kw. 1,2.

16,25: Trasmissione d'immagini.
17,45: Concerto di banjos (da Varsavia).
20,15: Concerto sinfonico (da Varsavia).
22: Segnale orario.
22,15: Lezione di ballo.
22,40: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi di grammofono.
17,45: Concerto di un'orchestra di banjos: A. Flotow: Ouverture dell'opera *Alessandro Stradella*; 2. Waldteufel: *Sera d'estate*, valzer; 3. Svede: *Serenata cinese*; 4. Fetras: *Schütz russi*; 5. Ciaikovski: *Canzone triste*; 6. Danze.
19,25: Dischi di grammofono.
19,58: Segnale orario.
20: Programmazione di domani.
20,15: Conversazione musicale.
20,20: Concerto sinfonico della Filodrammatica di Varsavia. Indirizzamento di stazioni estere.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

15,30: Critica di dischi nuovi.
18,30: Concerto strumentale: 1. San Miguel: *La oreja de oro*, marcia spagnuola; 2. Vives: *Duetto di Mariana*; 3. Buré: *Isadora*, danza; 4. Fervino: *Uffalot* (Trío Iberia); 5. Toldrà: *Sonetti del rosaio* (violino e pianoforte); 6. Galvez: *Valencia Moon*, valzer (Trío Iberia).
19: Quotazioni di Borsa.
19,5: Chiacchierata per le sguerre.

19,30: Notizie di stampa: Concerto del Trío Iberia: 1. Thomas: Ouverture di *Raimondo*; 2. Costa Nogueras: *I tuoi begli occhi*; 3. Potras Vila: *Bambola di cioccolato*, java; 4. Lehar: *Selezione di Eva*.

22: Campana - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa.
22,5: Concerto orchestrale: 1. B. Humel: *Groove house*, marcia; 2. Turina: *Sfilata dei soldatini di piombo*; 3. Gregh: *Coquetterie*, aria di danza.
22,20: Danze moderne.
23: Notizie di stampa.

23,5: In memoria di Calderon de la Barca, nell'anniversario della sua morte. Lettura di brani di sue opere.

23,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Glinka: Ouverture di *Rossana e Ludmilla*; 2. Turina: *Non dimenticar mai*; 3. Gounod: *La Regina di Saba*, romanza; 4. Turina: *Canzone maresca*; 5. B. Humel: *Eptalanti*, romanza; 6. Fobregas: *Romanza di Fonte Frida*; 7. De Séverac: *Phills*, rondò.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario - Concerto: 1. Vives: *Preludio di Bohemios*; 2. Servetto: *La torre di guardia*, tango; 3. Jonhson: *Take your to morrow*, fox; 4. Ketelbey: *Nel giardino del monastero*; 5. Beethoven: *Allergito della settimana Sinfonia*; 6. Vives: *Donna Franceschina* (Donna fatale); 7. de Falla: *Danza del mugnai dal Tricorno*; 8. Blois: *Ore che passano*, valzer; 9. Robinson: *Love affairs*, fox; 10. Kreisler: *Rondino sopra un tema di Beethoven*; 11. Ciaikovski: *Valzer dall'Eugene Onegin*; 12. Wagner: *Cavalcata dalla Walkiria*.

16,25: Notizie di stampa.
20: Campana - Quotazioni di Borsa - Musica da ballo.
21,25: Notizie di stampa.

23: Campana - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto vocale e strumentale di opere di Maria de Pablos (premio di Roma 1938): 1. *Sonata romantica* (quartetto d'archi); 2. *Quattro canzoni per soprano*; 3. *Due canzoni per tenore*; 4. *Fauni* (duetto) con accompagnamento di violino, violoncello e pianoforte; 5. *Due schizzi musicali spagnuoli*: a) per violino ed orchestra d'archi; b) per violoncello ed orchestra d'archi.

1: Campana - Ultime notizie - Musica da ballo.

RADIO CATALANA - m. 268 - Kw. 10.

20,21,30: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti. Negli intervalli: Notizie di stampa.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

17,15: Dischi.
18,20: Musica leggera della radio-orchestra.
20: Concerto militare.
21: Conflit.
21,40: Corso di francese.
22,19: Concerto di strumenti a corda: 1. Händel: *Concerto grosso op. 6, n. 1*; 2. Granger: a) *Canzone popolare irlandese*; b) *Canzone*; 3. J. Bloch: *Suite n. 2*, op. 10.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

16,30: Lettura di fiabe.
17,15: Concerto grammofonico.
19,30: Segnale orario.
19,33: Chiacchierata su questi femminili.
20: Concerto orchestrale.
20,30: Concerto di solisti (soprano, violino, piano). Opere di Schubert e Brahms.
21,30: Recita e lettura.
22,10: Musica brillante.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto dal Kursaal.
18,15: Concerto grammofonico.
19: Notiziario sportivo.
20: Mozart: *L'impresaria*, opera comica.

In seguito, fino alle 22: Concerto di musica francese popolare.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto orchestrale: Composizioni di R. Wagner: 1. *Preludio e morte d'Isotta da Tristan e Isotta*; 2. *Selezione di Rienzi*; 3. *Mormorio della foresta*, dal *Sigfrido*; 4. *Marcha del Tannhäuser*.
18,5: Per i fanciulli.
20,15: Esperanto.
20,30: « Il bel canto », conversaz.
21: Concerto della Radio orchestra: 1. Mozart: *Overture del Re Pastore*; 2. Haydn: *Sinfonia in re*; 3. Liszt: *Notturno*; 4. Liszt: *I Preludi*; 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnuolo*.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Dischi.
16,30: Per le signore.
16,45: Musica da ballo.
19: Lezione d'Inglese.
19,29: Meteorologia - Segnale orario.
19,30: Conversazione musicale.
20: Concerto orchestrale.
20,30: Concerto vocale.
21,30: Pierre Decautrelle: *M. Thomasso, mio genero*; commedia buffa in un atto.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 650 - Kw. 20.

17,30: Sonate per piano e violino.
19,30: Arie ungheresi con accompagnamento dell'orchestra tzigana.
21,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Simonetti: *Madrigale*; 2. Arany: *Circolo famigliare*; 3. Sorell: *Derceuse*; 4. Ilarsany: *Il campanile*; 5. Wright: *La campanula*; 6. Chopin: *Notturno*; 7. Petöfi: *Cielo stellato*; 8. Szabados: *Romanza*; 9. Mécès: *Piccolo re*; 10. Gassi: *Derceuse*.

In seguito: Musica riprodotta.



ECCO Come si usa

Per ottenere dal THERMOGENE VANDENBROECK l'effetto richiesto occorre applicarlo in modo che il medicamento del quale il cotone è imbevuto al sciolga ed agisca: Il aurore non è buon apivente. Applicate dunque la faldia del THERMOGENE sulla regione del corpo



che è aede della malattia, facendola aderire bene alla pelle e fate in modo di audare. Alle persone che difficilmente audano si consiglia di apruzzare leggermente la faldia con acqua calda salata, oppure con acqua di Colonia, usando di preferenza uno apruzzatore e inumidendo solo la parte che deve essere messa a contatto della pelle. Il THERMOGENE è un rimedio pronto e sicuro, non londa, non s'attacca alla pelle: è indicato nei Raffreddori di petto, Tosai, Reumatismi, Nevralgie, Lombaggini e in tutte le malattie causate dal freddo umido. Rifiutate la imitazioni e insiateto per avere la scatola che porta a tergo la popolare vignetta del Pierrot che lancia fiamme dalla bocca.

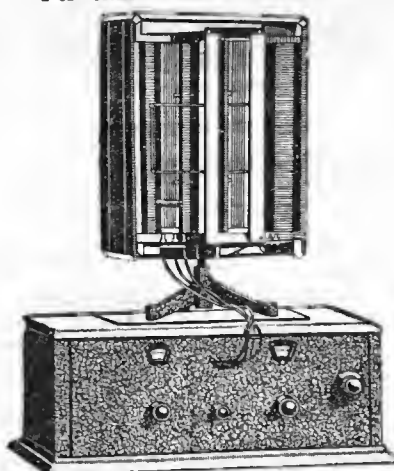


Trovasi in tutte le Farmacie a L. 5 la scatola
Concezionaria per l'Italia a Colonia:
**SOC. NAZ. PRODOTTI CHIMICI
E FARMACEUTICI - MILANO**

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amministrazione del « Radiocorriere » per facilitare nel loro interesse la miglior composizione

È arrivato il nuovo RADIONE W S 6

Alimentato completamente in alternata
Per onde da 12 a 2000 metri



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio, senza antenna, senza terra in forte altoparlante. Supereterodina schermata con valvola schermata, 6 valvole ricevitori più una raddrizzatrice. Perfetta e garantita selettività. Eliminazione di qualunque stazione locale. Riproduttore grammofonico. Prospetto descrittivo, gratis a richiesta

Fabbr. Artic. Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna
Depositaro: Ufficio Tecnico Ind. Ing. Ledovico Fischer, Trieste (15)

TINOL

Al vostro fornitore chiedete sempre il conoscitissimo roccettino filo TINOL per saldare. Viene adoperato dai RADIOAMATORI DI TUTTO IL MONDO!
il filo TINOL è brevettato: diffidate dall'imitazioni

LOTARIO DIEMANN - MILANO (120), Via Carlo Goldoni, 3 - Tel. 24-30

Nuovissimo sistema
brevettato
a riempimento automatico
della stilografica italiana

COLUMBUS EXTRA



Garantita per sempre

Costruita con materiale infrangibile di primissima qualità.
Pennini oro 14 Kar. con ponte d'iride levigato.
Garanzia illimitata. Modelli colorati. Verde, rosso, viola, nero, marmorizzato.

Piccola L. 85
Media L. 100
Grande L. 120

In vendita presso i principali oegoli.

Fabbrica Stilografiche
EUGENIO VERGA
MILANO
Corso Roma, 80 - Telef. 51-843

A richiesta catalogo gratis

Per la carica
delle vostre batterie da 2
a 6 v. (1 e 3 amp.)
montatevi un
RADDRIZZATORE
usando materiale

FERRIX

Complesso per automontaggio:

110,125,160-50 p. L. 102,75
" " 42 " 109,75

FUNZIONAMENTO PERFETTO
GARANZIA ANNI DUE

Catalogo 1930
gratis a richiesta

FERRIX
C. Garibaldi 2 - S. REMO

SABATO

1

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 483 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'Eiar: Musica leggera.

16: Trasmissione del concerto variato dal Casio manipolato di Gries.

17,35: Notizia.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Mezz'ora di musica riprodotta.

21: Concerto di musica leggera: 1. Orchestra dell'Eiar diretta dal M. Mario Sette; 2. Suppò: *I Banditi*, sinfonia; 3. Transilvania: *Sogno di una notte di ballo*, intermezzo; 4. Lettari: *Finalmente soli*, selezione; 5. Soprano: *Rusticella*; Frustaci: *Ivana*, leggenda russa; Lombardi: *Tango nostalgico*; R. De Luca: *Non dirmi addio*; 5. Spoglio dalle Riviste; 6. Orchestra: Marenco: *Sport*, balletto; 7. Randegger: *Il Signore del tassmetro*, selezione; 8. Siede: *Barcarola*.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385 - Kw. 1,2.

12,30-13: Orchestra dell'Eiar.
13: Segnale orario.
13-14,30: Notizie.
13,10-13,30: Orchestra dell'Eiar.
13,30-14,30: Dischi grammofonici.

16,30-17: Transmiss. fonografica.
19,30-20,30: Enit e Dopolavoro.
20,30: Segnale orario.
20,50-21,30: Notizie e R. Lotto.
21,30-22,30: I cinque minuti dell'Istituto Fascista di Cultura.

22,30-23,30: A. Giallo: L'Araldo sportivo.
23,30-24: Trasmissione dal Ristorante de Ferrari.

21: Concerto sinfonico diretto dal M. o Armando La Rosa Parodi:
Prima parte: 1. Brahms: 1. Sinfonia.

Seconda parte: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia (prop. Sonzogno); 2. Martucci: *Notturmo* (prop. Ricordi); 3. Saint-Saens: *Fantasia* (poema sinfonico).

Tra la prima e la seconda parte: Conversazione.

23: Mercati - Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,35: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio-informazioni.
13,30-14,30: Eiar-concetto.
13,30-14,30: Chiusura Borsa di Milano e Torino.

13-16,15: Trasmissione dal Salone degli affreschi del saggio corale della Scuola dell'Immanità.
16,30-16,30: Radio-informazioni.
16,30: Cantuccio del lunedì: *Mago Bln* - Rubrica del perché - Corrispondenza.

17-17,40: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).

17,40-17,50: G. Arduo: *Orgonizzazione industriale*.

18-18,15: Comunicati Consorzi Agrari - Enit.

19,15-20: Il concerto del pranzo.

20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.

20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Varietà.
20,30: Segnale orario.

Ore 21: Trasmissione di un'opera dal Teatro alla Scala o Concerto variato. Negli intervalli: Carlo Veneziani: *A sipario calato* - Rinaldo Kufferle: *Lo Czar folle*.

23,30-24,30: Radio-informazioni.
Dalle 23 alle 24: Orchestra da ballo dell'Eiar.

3. Mezzo soprano A. Consorti:
a) Saint-Saens: *Sonore e Dalia*, *S'apre per lo il mio cor*; b) Thomas: *Ameto*, *Nel guardo suo vedea*; c) Mascagni: *Amico Fritz*, *O pallido*. — 4. Pianista Ugottina Iraci-Bolletti: a) Albeniz: *Cordoba*; b) Smetano: *Studio da concerto*. — 5. Strauss: *Invito segreto* (soprano P. Falchero). — 6. Giordano: *La ceno delle beffe*, ario comica del dottore (baritono A. Pellegrino). — 7. Leoncavallo: *Pagliacci*, duetto Neddo Silvio (soprano P. Falchero e baritono A. Pellegrino).
20-20,25: Servizio radiotomost.



«Dèbora e Jael», di F. Pizzetti, trasmessa dal R. Teatro San Carlo

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa e notizie.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto, canzoni e recitazioni.
17,30: Segnale orario.
17,35: Estrazione del R. Lotto.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,2: Trasmissione dal R. Teatro S. Carlo.
Tra il 1° e il 2° atto: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441 Kw. 1,80.

8,15-8,30 e 11,15: Giornale portato.
13-13,15: Radio-Quintetto.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,15: Radio-Quintetto.
16,40-17,29: Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale diurno: 1. Pianista Ugottina Iraci-Bolletti: a) Scarlot: *Toccata*; b) Mendelssohn-Liszt: *Sulle ali del vento*. — 2. Donizetti: *Elisir d'amore*, ario di Dulcamara (baritono A. Pellegrino).

fol. con trasmissione di segnali speciali o lezioni di radiotecnica dalla R. Scuola F. Cest.

20-20,21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. Sammartini: *Pastorale* (orchestra).
2. Violinista Lina Spera e pianista Maria Macola: Schumann: *Sonata in re minore*, op. 121, per violino e pianoforte.
a) Lentamente - Presto.
b) Mollo presto.
c) Andantino comodo.
d) Allegro giusto.
3. Soprano V. Copuano: G. Goudard: *Jocelyn*, «Nascosti in questo asilo».
b) Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, atto 2°, aria della tregua.
4. Dama marita a nonna, un atto di Colono (riduzione o versione in dialetto romanesco di A. Cogliati).

Personaggi:

Veronica ... M. Pesaresi
Ortensia ... T. Peci
Rosina ... D. Peci
Goudard ... M. Felici-Ridolfi
Vittorio ... A. Duranti
Cecchino ... Degli Abbiati
5. Soprano V. Capuano:
a) Verdi: *Ballo in maschera*, «Saper vorrete»;
b) Proci: *Deh torna, mio bene*, variazioni di bravura.
6. Orchestra:
a) Grandos: *Rondalla*.

b) Sgombati: *Berceuse*, *Reverie*;
c) Chabrier: *España*, rapsodia.
7. Lucio D'Ambrò: «La vita letteraria e artistica».
8. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (orchestra).
Ultimo notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30 e 11,15-11,35: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,30-13,30: Radio-informazioni.
13,30-14: Concertino.
13,30-13,40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-16,45: Cantuccio del bambino.
16,45-17,50: Quintetto: 1. Rossini: *Cenerentola*, sinfonia (proprio).

ESTERO

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Fino alla 17 progr. di Vienna.
17: «Vito preistorica in Stiria», conferenza.
17,25: «Tesori della natura e dell'arte della Stiria», conferenza.
Dalle 17,45 progr. di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 19.

15,10: Concerto orchestrale: 1. Fuchs: *Suoni di fanfara*, marcia; 2. Suppò: Ouverture dell'opera *La modella*; 3. Hixner: *Allodola e cicalo*, polka; 4. Kähler: *Lied*; 5. Holey: *Fantasia sull'opera L'Ebreca*; 6. Ganglbauer: *Saluti dal Reno*, valzer; 7. Sioz: *Ho amato una volta una ragazza a Vienna*, lied viennese; 8. Lohr: *Polpoir di Federico*; 9. J. Strauss: *Valzer della Guerra allegra*; 10. Fali: *Marcia dell'opera Amore di principe*.

18,25: Lettura di brani di prosa.
18,55: Trasmissione di un trattenimento di danze, la occasione del carnevale, da un paesello dell'Alta Austria.

19,40: «Il ciclo del Nibelung», conferenza.
20: Trasmissione dal Teatro di Stato dell'opera, Wagner: *L'oro del Reno*, opera in quattro atti. Seguirà concerto orchestrale; tra l'altro: Verdi: Ouverture dell'opera *Giovanna d'Arco*; Vieuxtemps: *Ballata e polonaise* (violino); Puccini: *Faustina su Turandot*; Hocknowald: *Suite del balletto Il fiore di loto*; Klemm: *Polonaise fantastica per tagotto*; Phippovski: *Canto dell'agnello*.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 15.

19: Dischi di grammofono.
19,30: Dischi di grammofono.
20,30: Giornale parlato.
21,15: Concerto vocale e strumentale dedicato alle opere di Sylvain Dupuis e diretto dal compositore stesso: 1. Ouverture: *Cour d'Ugon*; 2. a) *Impromptu*; b) *Ballata in re maggiore* (pianoforte); 3. *Mediolia* con accompagnamento di orchestra (canto); 4. *Invocazione* (violino); 5. *Melodia* (canto); 6. *Elementi felici* (orchestra); 7. a) *Studi*, I, II, III; b) *Serenata* (pianoforte); 8. *Melodia con orchestra* (canto); 9. a) *Pocma e leggenda* (violoncello, arpa e oboe); b) *Sogni* (violoncello); 10. *Melodia* (canto); 11. *Precludi e danze* (violini).
Dopo il concerto: Ultime notizie. Comunicato sperantista.

ALBERT DUPUIS nacque il 1° marzo 1877 a Verviers (Belgio). Studiò a Parigi. D'indie e con Gilmant, Direttore dei concerti Harcourt a Parigi, poi direttore di coro a St. Quentin, fu successivamente nominato direttore del Conservatorio di Verviers. Vinse nel 1903 il concorso al Conservatorio di Bruxelles con la «Chanson d'Halewyn». Ha composto molte opere per il teatro e per il concerto.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16,30: Dischi.
17,10: Marlouette.
19: Vodi Praga.
20: Vodi Kosice.
21: Concerto: 1. Conrad: *Berlino che piange e che ride*, nupziale; 2. Moreau: *Souvenir de Mil-laceter*, polka; 3. Jacquet: *Suite di danze*; 4. Oberthor: *Il canone*; 5. Moreau: *Nereida*, intermezzo; 6. Pecke: *Ricordo delle nozze*; 7. Straub: *Miramonte*, marcia.
22,33: Vodi Praga.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17: Marlouette.
19: Vodi Praga.
20: Concerto: 1. Blon: *Noite sul lago*; 2. Calbura: *Tu, serenata*; 3. Hauf: *Sirekusa*, intermezzo indiano; 4. Keler Béla: *Caccia alla falena*; 5. Strauss: *Fantasia del valzer*, pot-pouri; 6. Dohnas-Popy: *Festa di primavera in Giappone*; 7. Ralph: *Festa d'amore*.
21,5: Concerto pianistico: Composizioni di Liszt: 1. *Tarantella*; 2. *Armonia della sera*; 3. *Oh, quando tu dormi*; 4. *Volter impromptu*; 5. *Polonaise in mi maggiore*.
22,30: Concerto: 1. Calcosvski: *Chi conose per lo primo volta le pene d'amore? Il saggio dice olo sotto l'uccello*. — 2. Janacek: *Noti non morremo sulla terra; I quattro falsi; La mia dilecta*.
22,33: Vodi Praga.

RADIO ARDUINO

12, Via S. Tomaso ang. via Pietro Micca
TORINO - Telefono 47-434
Officina Specializzata Riparazioni Cuffia
Altoparlanti - Calamitazione, Cuffie
GRANDE ASSORTIMENTO MINUTERIE
E FORNITURE RADIO

Ditta GREGORIO GIUSSIN - GENOVA, Via Maragliano, 2
Rappresentante Generale per l'Italia
Concessionaria per l'Italia Centro-Meridionale:
Ditta ARRIGO PALLAVICINI - ROMA, Via Piave, 7
Concessionaria per la Sicilia:
Ditta FRANCO GUERRIERI - PALERMO, Via Villacrosa, 2

Sabato 1° Marzo

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19,30: Segnale orario.
20: Serata popolare: 1. Concerto: Solisti di celtica; 2. Lettura di poesie dialettali.
21: Concerto: 1. Quartetto doppio Wurland; 2. Banda militare.
22,15: Radio-Dancing.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto dal Kursaal.
16,30: L'ora dei giovani.
17: Ripresa del concerto.
18,15: Lettura: «La foresta alpina», di J. Frey.
18,45: Concerto della Radio orchestra.
19,20: Rassegna satirico-umoristica.
19,28: Segnale orario.
20: Concerto popolare: Quintetto Lorrelli e Lied accom. al liuto.
21: Scena comica carnevalesca.
22,15: Radio-dancing.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica da ballo dal Dancing «Fantasio».
18,5: Musica riprodotta.
18,45: Concerto del Quintetto della Stazione: J. Mohl: Il giovane Enrico, ouverture; 2. Missa: Muguet, suite; 3. Ziehrer: Le belle viennesi, valzer; 4. Parès e van Paris: La piccola signora del treno blu; 5. Barba: a) Viatic; b) Mariska; 6. Linke: Intermezzo; 7. Porter: Wake up and dream.
20: Une leçon de danse à la Cité, en 1897.
20,15: Valzer e tango canatl.
22,10: Musica da ballo dal Dancing «Fantasio».

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

15,45: Concerto dal Kursaal di Montreux.
16,30: Musica da ballo.
18: Piccolo concerto grammofonico.
20: Pagine umoristiche, recita.
20,15: Valzer e tango cantati.
20,45: Victor Massé: Le nozze di Jeannette, opera comica; libretto di M. Carré e J. Barbier.
21,30: Concerto di musica popolare: Filarmonica e orchestra «Baby».
22,15: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,40: Selezione di opere: 1. Strauss: Ouverture di *Alt Baba e i 40 banditi*; 2. Fall: *Madame Pompadour*, valzer; 3. Offenbach: *Pot-pourri della Bella Elena*; 4. Hruby: *Pot-pourri delle operette di Lehár*.
19,30: Rappresentazione di gala all'Opera Reale ungherese.
In seguito: Orchestra tzigana.



A RATE

APPARECCHI ELETTRICI,
DIFFUSORI, ALIMENTATORI,
RADDRIZZATORI

NIENTE OCCASIONI, NIENTE
CAMBI, VENDONSI SOLTAN-
TO APPARECCHI NUOVI, DI
MARCA E GARANTITI

NESSUN AUMENTO SUI
PREZZI DI LISTINO

*Chiedetele offerte
dettagliate, speci-
ficando ciò che è
desiderato*

FRANCESCO
PRATI

Via Telesio, 19
MILANO (136)
Telefono N. 41-954

6. Adam: Ouverture di *Se fossi re*; 7. Donizetti: Duetto dell'opera *La Pigna del reggimento*; 8. Ivanovic: *Le onde del Danubio*; 9. Jan von Dulinen: *Marcia* 128.000.
20,40: Concerto offerto da una organizzazione privata.

HUIZEN - m. 1876 - Kw. 6,3.

17,10: Esperanto.
17,40: Dischi.
18,40: Segnale orario.
18,41: Dischi.
19,55: Dischi.
20,40: Concerto: 1. Glazunov: *Ouverture solenne*; 2. Massenet: *Scène pittoresque*; 3. Granados: *Danza*; 4. Scarlatti: *Sonata in mi maggiore*; 5. Brahms: *Valzer in la bemolle maggiore*; 6. Fantasia sui motivi dell'*Erodiade*; 7. Ithode: *Sussurro di sifidi, Intermezzo*; 8. Schubert: *Impromptu op. 90*; 9. Chopin: *Grande valzer brillante*; 10. Jessel: *Parata dei soldati di stanza*; 11. Thierry: *Luccello del Paradiso*; 12. Ferdi: *Fantasia sulla Traviata*; 13. Fucik: *Marcia fiorentina*.
22,40: Trasmissione del Carnevale di Nijmegen.

POLONIA

GRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,15: Lezione d'Inglese.
16,40: Dischi di grammofono.
19,25: Rassegna politica della settimana.
19,58: Segnale orario.
20,30: Concerto da Varsavia.
23: Concerto da un ristorante.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

17: Servizio religioso.
19,20: Intermezzo musicale.
19,58: Segnale orario.
20,30: Musica leggera.
22,15: Bollettino meteorologico - Annuncio, in francese, del programma di domani - Ultime notizie.
23: Musica da ballo.

POZNAN - m. 336 - Kw. 1,2.

16,20: Trasmissione d'immagini.
19,30: Concerto di organo: 1. Haendel: *Concerto per organo n. 1*; 2. Reger: *Toccata e fuga*.
20,30: Concerto da Varsavia.
22: Segnale orario.
23,15: Dischi di grammofono.
24-2: Concerto.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16,15: Dischi di grammofono.
17: Culto divino.
19,58: Segnale orario.
20: Programma di domani.
20,30: Musica d'opere: 1. a) Lehár: Ouverture dell'opera *La vedova allegra*; b) Strauss: Valzer dall'opera *Il pipistrello*; c) Jones: *Pot-pourri della Geisha* (orchestra); 2. a) Lehár: Aria dal *Paganini*; b) Rapaek: *La primavera e l'amore* (canto); 3. a) Lehár: Blues dell'opera *Paganini*; b) Piotrowski: *La nebbia*, tango (canto); 4. Bromine: Duetto dell'opera *K* per questa sera; 5. a) Lehár: *Pot-pourri di Paganini*; b) Fall: Valzer dell'opera *La divorziata*; c) Kalmán: Frammento della *Principessa del Circo* (orchestra).
23: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concerto strumentale: 1. San Miguel: *Juan Manuel el dardo*, *marcia spagnola*; 2. Drigo: *Sospito d'amore*, valzer serenata; De Orbe: *Schottis*; 4. Sclamarella: *Non ingannarti, cuore*, tango; 5. Demon: *Hanolulu Moon*, valzer.
19: Quotazioni di Borsa - Concerto del Trio Iberia: 1. Mozart: *Il flauto magico* (ouverture); 2. Tiedt: *Canzone d'amore*; 3. Arrado e Canals: *Juncal*, pericon; 4. Lehár: Selezione della *Mazurka blu*; 5. Lambert: *Per una donna*, Intermezzo.
22: Campane - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa.
23,10: Concerto orchestrale: 1. Dotras Vila: *Abderraman*, pasodoble arabo; 2. Lehár: Selezione di *Dove canta l'altoloda*; 3. H. Italianes: *Una romanza orientale*; 4. Torrens: *Tamborero vienés*, momento musicale; 5. Glazunov: *Valzer fantastico*; 6. Bibó: *Foz-brot*.
23: Notizie di stampa.
23,5: Trasmissione da Madrid (vedi).

MADRID - m. 424 - Kw. 2.
15: Campane - Segnale orario - Concerto: 1. Gurari: *La meiga*, preludio; 2. Popolare: *Alta di Santiago*; 3. Fliberto: *Caminito*, tango; 4. Cowler: *L'intervista di Frida*, fox; 5. Wagner: *Preludio*

del *Lohengrin*; 6. Luna: *La picara malinera*, romanza; 7. Chantada: *Serenata spagnola*; 8. Izet: *Roma* (secondo tempo della suite); 9. Padilla: *Fox*; 10. Bendix: *Bebe, bebe, fratellino* (valzer); 11. Albeniz: *Il Corpus Domini in Sileigia*; 12. Yositomo: *Danza delle lanterne giapponesi*.
16,25: Notizie di stampa.
20: Campane - Musica da ballo.
21,25: Notizie dell'ultima ora.
23: Campane - Segnale orario - Selezione di una zarzuela.
1: Ultime notizie.

RADIO CATALANA - m. 268 - Kw. 10.

20-21,30: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti. Negli intervalli: Notizie di stampa.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 1.

NOTALA - m. 1348 - Kw. 30.
GOTEBORG - m. 322 - Kw. 10.
HORB - m. 257 - Kw. 10.
SUNGSVALL - m. 541 - Kw. 10.
16: Dischi.
18: Musica leggera.
19: Melodie popolari, canzoni antiche e recite in dialetto.
20: Concerto per due pianoforti: 1. Debussy: *Bianco e nero*; 2. Liszt: *Concerto patetico* in mi minore.
21,40: Dancing.

Servizio EIAR Libretti Opere

I libretti di tutte le opere ed operette sono in vendita presso le sedi di
MILANO, ROMA, NAPOLI, TORINO e GENOVA dell'«Eiar».

A coloro che effettuano un deposito di L. 25 — o più presso la Sede centrale dell'«Eiar» vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere ed operette che verranno trasmesse dalle varie stazioni nella successiva settimana.

I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato, ed il loro importo, unitamente alle spese postali verrà man mano dedotto dalle L. 25 —, sino ad esaurimento del deposito che potrà poi essere rinnovato.

Nell'effettuare la rimessa sarà bene che l'abbonato precisi se dovranno essere spediti i libretti delle opere o delle operette o di entrambi, e se il servizio dovrà essere fatto in base alle trasmissioni di tutte le stazioni oppure di una sola, che in tal caso dovrà essere specificata.

ENZANGENITH MONZA

ASSICURATEVI IL FUNZIONAMENTO DEL VOSTRO APPARECCHIO ADOTTANDO LE VALVOLE

2

DOMENICA

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Trio dell'Eiar: Musica leggera.
16: Trasmissione del concerto variato dal Casinò municipale di Gries.
17,55: Notizie.



20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Segnale orario.
20,30: Concerto variato: 1. Orchestra dell'Eiar diretta dal maestro Mario Sette: Azzoni: *Consalvo*, sinfonia; 2. Arie russe: Iljinskij: *Berceuse*; Scriabine: *Mazurka*; Arensky: *Barcarola*; 3. Meyerbeer: *Ugonotti*, fantasia; 4. Soprano sig.ra Ada Zanghellini: a) Puccini: *Manon Lescaut*: « In quelle trine morbide »; b) Mascagni: *Amico Fritz*: « Son pochi fiori »; 5. Pianista signa L. Ducati: a) Suk: *Canto d'amore*; b) Liszt: *Rapsodia VIII*; 6. Notizie cinematografiche; 7. Orchestra: Frank: *Metodya*; 8. Schubert-Berté: *Casa delle tre ragazze*, pout-pourri; 9. Scassola: *Corteggio tataro*.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - metri 385 - Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra.
11-11,15: Padre Teodosio da Voltri: Spiegazione del Vangelo.
12,30-13,30: Argian: Radio-sport.
13,30-14: Dischi grammo-fonici.
14: Segnale orario.
13-14,30: Dischi grammo-fonici.
13,30-14,30: Orchestra dell'Eiar.
17-18: Trasmissione fonografica.
18: Notiziario sportivo.
19,50-20,5: Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie sportive.
20,15-20,50: Musica brillante.
20,50-21: Illustrazione dell'opera.
21: Trasmissione di un'opera dal Teatro Carlo Felice.
Negli intervalli: Brevi conversazioni.
23: Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Padre Vittorino Facchinetti: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: Eiar-concertino.
16-17,50: Operetta da Torino.
17,50-18: Risultati sportivi.
19,15-20: Il concerto del pranzo.
20-20,10: Dopolavoro e bollettino meteorologico.



20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie cinematografiche.
20,30: Segnale orario.
Operetta da Torino (vedi 1 TO).
Negli intervalli: Conferenza da Torino (vedi 1 TO).
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-0,30: Seguito programma da Torino (vedi 1 TO).

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.
10: Musica sacra.
17: Bambinopoli - Concerto - Canzoni.
17,30: Segnale orario.
20,30 a 21: Radio-sport - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,2:

I GRANATIERI

Operetta in 3 atti di VALENTINE Artisti e orchestra Eiar
Tra il 1° e il 2° atto: Radio-sport.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
10,45-11: Annunci vari di sport e spettacoli.
11: Trasmissione dalla « Casa di Dante », Giuseppe Lipparini: *Canto XXIV* (Purgatorio).

13-14: Radio-Quintetto.
17,30-19: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO:
1. G. Strauss: Ouverture dell'opera comica:



IL CARNEVALE DI ROMA

2. Pick Mangiagalli: *Figurine di Carnevale*:
a) Mascherata;
b) Serenata a Colombina;
c) Danza di Pierrette
d) La ronda degli Arlecchini.
3. Duetti comici (Sopr. Flora De Stefani e ten. G. Domar).
4. Respighi: *La boutique fantasque*, balletto su motivi di Rossini.

a) Danza cosacca;
b) Notturmo;
c) Tempo di mazurka;
d) Tarantella;
e) Andante moderato;
f) Can-can;
g) Galop finale.
5. Musica da ballo.
20,15-21: Comunicati Enit e Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizio - Sfogliando i giornali - Conferenza di propaganda coloniale - Segnale orario.

SERATA D'OPERA ITALIANA

Esecuzione del dramma lirico in un atto:

Cavalleria Rusticana

Musica di P. Mascagni (Prop. Sonzogno)

Esecutori:

Santuzza . . . O. Parisini
Turiddu . . . F. Caselli
Lola . . . M. Rovani
Alfio . . . L. Bernardi
Mamma Lucia

E. Dominici

Orchestra e coro Eiar
RIVISTA DELLA FEMMINILITA', di M. Pompadour.

22,55: Musica da ballo (orchestra Eiar).
23,30: Ultime notizie.

Il "Conte Ory," al Teatro Regio

Lo scenario - gli interpreti - il Maestro



TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

9,45-10,15: Lezione di Inglese (prof. Bianchetti).
10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo.

10,45-11-15: Musica religiosa.
12,30-14: Concertino.
15,30-16: Radio-galo giornalino.
16-16,30: Commedia.
16,30-18: Quintetto: 1. Silvery? *Silveria*, ouverture; 2. Montagnini: *Berenice*, fox; 3. Ranzato: *Il bacio tuo*, valzer; 4. Kalman: *La ragazza olandese*, fantasia; 5. Marsaglia: *Pas du cygne*, hesitation; 6. Billi: *Nostalgia del deserto*, tango (prop. Ricordi); 7. Frontini: *Seguidilla*; 9. Frontini: *Fragil bombu*, fox-trot; 10. Lojero: *Slim*, fox; 11. Serafino: *Bimbi*, slow; 12. Desenzani: *La curuca*, one-step.

18-18,10: Dopolavoro.
19,10: Notizie sportive - Concertino del pranzo: 1. Linke: Ouverture di un'operetta; 2. Russo: *L'ultimo convegno*; 3. Jaffe: *Louissance*, valzer; 4. De Sena: *Menuet empire*; 5. Malberto: *In donching landia*, fantasia; 6. Scassola: *Pensée poétique*; 7. Ferruzzi: *Vida mia*, tango; 8. Strauss: *Terestina*, one-step.

20-20,10: Rubrica agricola (Spindelli).

20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Varie.
20,30: Segnale orario.

20,30: Operetta

Pierrot Nero

di Hajos

diretta dal M.o. Cesare Gallino allestita dal cav. Massucci
Negli intervalli: Conferenze.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
Dal termine dell'operetta, fino alle 24: Musica da ballo.

Le bambole danzanti

Diffusore-Radio (D.R.G.M.)



Funziona con apparecchio ricevente a valvole a la bambole eseguono, a tempo di musica, danze trasmesse dalla Stazioni Radiofoniche

Premiato alla Fiera di Parigi con 1° Premio - Medaglia d'Oro

ALBERT KAMERMANN

BERLIN S. O. 36
Elisabeth Ufer, 19

CERCANSI RAPPRESENTANTI
PER ZONE LIBERE

Inserzionisti!!!

Siete pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amministrazione del « Radio-corriere » per facilitare nel Vostro Interesse la migliore composizione

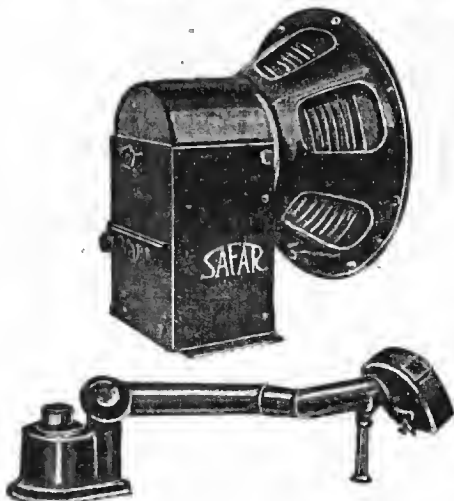
Grazie!!!

SAFAR
MILANO

L'ITALIA alla prima MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO ha dimostrato quanto si sa e si vuole fare anche in questa industria.

I nuovi ALTOPARLANTI SAFAR hanno superato tutti i tipi esteri anche di RINOMATE MARCHE.

I possessori di altoparlanti elettrodinamici facendone il confronto ne constateranno la superiorità. A queste doti non va disgiunta la differenza di prezzo assai sensibile.



Il Riproduttore Gramofonico (PICK-UP) brevetto SAFAR a differenza dei soliti tipi è pur esso del sistema magnetico bilanciato così che la sua riproduzione è quanto mai fedele e quasi scevra del noioso rumore di fondo che sino ad oggi faceva ricordare l'antico gramofono, ben soppiantato dal nuovo sistema elettrico.

Il PICK-UP SAFAR è posto in vendita munito del relativo braccio snodato montato su cuscinetti a sfere con molla antagonista regolatrice della pressione della punta del disco.

I DIFFUSORI ELETTRODINAMICI brevettati SAFAR sono superiori ai soliti tipi per l'originale sospensione elastica che senza frenare gli spostamenti assiali della bobina mobile ne impedisce qualsiasi spostamento laterale mantenendola sempre centrata nell'entratterro pur con il più continuo funzionamento.

GLI ELETTRODINAMICI SAFAR sono posti in vendita: CHASSIS solo con eccitazione separata in corrente continua a 6, 12, 30 e 110 volti e con raddrizzatore a valvole completo di trasformatore per il collegamento alla rete alternata da 110, 125, 160 e 220 volti.

Questi elementi contengono tutti un trasformatore adattatore per l'accoppiamento della bobina mobile all'amplificatore e relativo filtro elettrico.



Il DIFFUSORE ELETTROMAGNETICO brevetto SAFAR del tipo BILANCIATO è specialmente indicato per apparecchi di grande potenza potendo sopportare qualsiasi energia modulata senza per questo vibrare o deformare i suoni.



AGENZIA ITALIANA ORION

ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

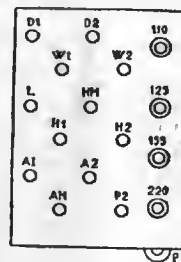
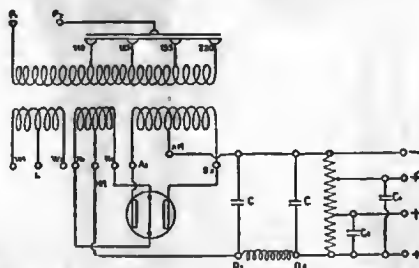
Via Vittor Pisani, 10 - MILANO - Telefono n. 64-467



FILIALE: Palermo - CORSO SCINA', 128 - Tel. 8-74 - RAPPRESENTANTI - Piemonte: PIO BARRERA, Corso S. Martino, 2 - TORINO - Tel. 46-563 - Liguria: MARIO SEGUZZI, Via della Fontana, 8 - GENOVA - Tel. 21-484 - Toscana: RICCARDO BARDUCCI, Via Cavour, 21 - FIRENZE - Lazio - Via XX Settembre, 11 - ROMA - Tel. 46-757 - Campania: CARLO FERRARI, Largo S. Giovanni Maggiore, 3 - NAPOLI - Tel. 22-545

Per realizzare degli apparecchi ad alimentazione integrale in alternata usate il
BLOCCO IMPEDENZA TRASFORMATORE

ORION



CARATTERISTICHE ELETTRICHE PER IL TIPO GRANDE

Tensione anodica Volts 200.
Corrente anodica massima MA 70
Corrente per accensione in alternata Amper 4
Volts 4.
Corrente per l'accensione delle raddrizzatrici
Amper 2 Volts 4.

LEGGENDA

A₁, A₂ - Terminali della tensione anodica.
A_m - Presa mediana per detta (negativa in continua).
H₁, H₂ - Accensione delle raddrizzatrici.
H_M - Presa centrale per detta (positiva in continua).
W₁, W₂ - Accensione in alternata.
L - Presa centrale per detta.
D₁, D₂ - Impedenza.
P₁, P₂ - Avvolgimento primario.

Il blocco Impedenza Trasformatore Orion è impiegabile con una qualunque delle tensioni di 110 - 125 - 155 e 220 Volts, si presta quindi per apparecchi in alternata e per alimentatori a tensione universale. Il blocco contenente l'impedenza per il filtro ed il trasformatore universale è di forma rigorosamente geometrica ed occupa uno spazio minimo. Due tipi: per apparecchi sino a 3 valvole e per apparecchi sino ad 8 valvole. Ciascuno con la tensione per le valvole in alternata.

La favola lirica di "Ciottolino,"

del Maestro Ferrari-Trecate



Nella settimana la stazione di Milano e quella di Torino in relais trasmetteranno *Ciottolino* del maestro Luigi Ferrari-Trecate, la deliziosa operina in tre atti che può dirsi un vero piccolo capolavoro del genere e che costituirà una graziosa sorpresa per chi, non conoscendola ancora, l'ascolterà: una cosa fresca tutta tessuta di grazie primaverili che se ha costituito la gioia del bimbi per i quali è stata scritta, rappresenterà un'incantevole ora di riposo per i grandi che non potranno sfuggire alla dolce melodia che promana dalle ingenuità, ma cristalline e vivaci e birichine anche melodie che il maestro Ferrari-Trecate, musicista purissimo, ha saputo incastonare con l'oro fino del suo buon gusto.

Il maestro Luigi Ferrari-Trecate è nato ad Alessandria nel 1884. Ha studiato a Parma e a Pesaro dove conseguì il diploma di compositore e di organista. Dopo una breve attività di Direttore d'orchestra, passò alla Direzione dell'Istituto Musicale di Rimini, quindi a quella del Conservatorio di Parma. Era ancora quindicenne quando scrisse la sua prima opera: *Regina Ester*, alla quale seguirono *Galvina* (1904), *Fiorina* nello stesso anno, *Piccola* (1912) e questo *Ciottolino* scritto per il Teatro dei Piccoli.

Ma la tempra dell'uomo fatto per il lavoro silenzioso non era quella del lottatore. Le enormi difficoltà di ordine pratico che si oppongono all'allestimento scenico di nuove opere affidavano l'artista e per un po' parve che il maestro non avrebbe più scritto per il teatro. Abbiamo detto parve o sta di fatto che pur nello scontro che aveva ravvolto lo spirito del maestro, questi non era rimasto inattivo. Così per un bisogno tutto interiore. Già, andate a dire a un rosario che non fiorisce quando maggio luce nel cielo, ride sui prati e sulle praterie. Ed è così che nacque *La Bella e il Mostro* su libretto di Fausto Salvadori. Primo ascoltatore dell'opera e primo suo giudice insieme è stato il maestro Balilla Pratella. Il giovane maestro romagnolo trovò l'opera assai interessante e con simpatia fraternale s'adoperò perché il Ferrari-Trecate riuscisse a far sentire il suo lavoro in Casa Sonzogno.

L'ora era propizia. La vecchia Casa Editrice era passata nelle mani di un nuovo gruppo capitanato da Piero Ostali col proposito di dare un nuovo impulso all'arte lirica italiana, aprendo soprattutto le porte ai giovani degni d'essere considerati geniali. Alla prima audizione dell'opera assistettero soltanto l'Ostali e l'avv. Ghislandi. L'impressione fu buona e il lavoro fu acquistato. Pochi mesi dopo un telegramma invitava il Maestro a recarsi a Milano per un'audizione dell'opera alla Scala alla presenza di Arturo Toscanini. Per



dirla breve, *La Bella e il Mostro*, nello stesso anno, spariva sul cartellone del Massimo Teatro d'Italia.

Ancora una volta, dopo *Ciottolino*, editore il Bongiovanni di Bologna, l'elemento fiabesco aveva preso lo spirito del maestro, il quale ama perdersi negli apazi luminosi del sogno, dove tutto è luce e bellezza, del sogno che, a detta di un poeta spagnolo, è, abbiné, l'unica realtà della vita.

Per i nostri ascoltatori riassumiamo la favola di *Ciottolino* quale è stata dettata da quel mago della scena — siamo sempre in ambiente — che è Giacobino Forzano.

Socchiusi gli occhi i nostri ascoltatori e immaginino di es-



Il Maestro Luigi Ferrari

sere accanto al fuoco come al tempo delle nonne che snevano racconti così bene lo fiabe. Non esistevano allora i termosifoni, ma era forse più dolce e più tepido il cantuccio presso il focolare. Ma lasciamo andare...

Ecco, dunque, la fiaba.

La famiglia di Ciottolino

Seendo la sera. Nella modesta casa di Ciottolino tutto è quiete. Mentre la mamma prepara la farina per la polenta e va di quando in quando a scoprire il paio di per vedere se l'acqua bolle, Ciottolino e Nina, sua sorella, giocano col filo a rigipiglio. E subito si rivela in Ciottolino il carattere di tirannello della famiglia. Il gioco non procede bene e si converte ben presto in un diverbio fra i due piccini. La mamma interrompe più volte le cure della cucina per riprendere il focolare Ciottolino, il quale si calma soltanto quando il nonno si accinge a raccontarle la favola di Ciuffettino fatto Re.

Net paese di Vantonin
nacque un bimbo un dì di festa
(Suonavon le can pane, Din!)
(Don! Don!)
con un cluff, di capelliti
tutti d'ora fat e belli

Si sparse la gran nuova pel
paese
ed il bambino
da tutti era chiamato
Ciuffettino.

Si ode il passo del babbo che ritorna dal lavoro. Il nonno interrompe il racconto, ma Ciottolino, prepotente, non ne vuol sapere di rimandare il seguito a domani e strepita e batte i piedi e vuol sapere a ogni costo come finisce la storia di Ciuffettino. Ed il nonno pazienta:

Atta fine Ciuffettino vien rapito
e portato nel paese degli Fatel
C'eran fate e c'eran paggi
e col nonno anche i giganti.
L'aspettavano esultanti
gli abitanti.
Come uno e due fan tre
Ciuffettino è fatto Re!

Entra il babbo. Messo al corrente del litigio e del maltratta-

menti alla Nina, rimprovera aspramente Ciottolino minacciandolo di mandarlo a letto senza cena. Ma Ciottolino è tutto compreso delle fantastiche vicende di Ciuffettino e obbedisce:

Dunque, nonno, d'è perché
Ciuffettino è fatto Re.

Ma proprio in questo momento è servita in tavola la polenta e il pensoso interrogativo di Ciuffettino resta pur troppo insoddisfatto. Sperechiata la favola, è giunta, per Ciottolino, l'ora di andare a letto.

Il pensiero delle gloriose vicende di Ciuffettino ha destato nell'animo del nostro piccolo eroe un vago senso di ambizione.

Addio, babbo! Addio, nonno!
Che fortuna essere un Re
Proprio come Ciuffettino!

Ciottolino, invece, è ancora il piccolo bimbo, che, dopo i capricci, dopo le stridate dei genitori e il racconto del buon nonno, prima di coricarsi, si sceglie, come ogni bravo bambino, a dire, assistito dalla mamma, affettuosa, la dolce preghiera serale.

Gesù mio. Gesù pietoso,
dona a tutti un buon riposo.
Ogni bene tu mi hai dato
già nel giorno che è passato!
Fui cattivo, buon Gesù?
non lo sarò mai più!

Il sogno

Nella casetta di Ciottolino tutto è quiete o silenzio. Non però Ciottolino, il cui sonno è agitato da strane visioni. Improvvisamente il nostro piccolo eroe, nella cui fantasia ritorna insistente la storia di Ciuffettino, si ritrova in un meraviglioso bosco incantato, il bosco di Bistore. L'abbigliamento luminoso di un pomeriggio estivo si diffonde in tutto il bosco e ne fa risplendere le foglie ad una ad una. Agli occhi estasiati di Ciottolino appare, sorgente di tra le piante, un palazzo fulgente d'oro. La porta, di color azzurro, è chiusa. Quali mirabili misteri s'ascondono entro quello ricco muro? Oh meraviglia! Gli risponde dolcissimo un coro interno di fatine.

Incoraggiato, Ciottolino s'avvicina alla misteriosa porta azzurra, ne solleva il gran battente che, lasciato ricadere, manda grande fragore. La porta si apre e dall'interno rilucente escono a frotte le vaghe fatine, le quali, fattesi attorno a Ciottolino, lo richiedono festosamente dell'essere suo.

Io mi chiamo Ciottolino.
Ma il paese che abitate,
dite, come lo chiamate?

E le graziose fatine gli rivelano che egli, il piccolo sognatore di regni, ha proprio avuto la fortuna di capitare nel paese dello Fate, nel quale, morto il vecchio Re, il popolo — con disinvoltura forse non troppo rispettosa del principio monarchico — aveva deciso di eleggere a nuovo Re chi per primo avesse picchiato alla porta del palazzo incantato. E Ciottolino al colmo della gioia:

Io dunque sarò un Re!

Evocati dalla Fata Morgana, sorgono dalla terra piccoli gnomi e irrompono, a cavallo sulle olivacee scope, orribili streghe che strappano un grido di spavento al povero Ciottolino. Incominciano nel minuscolo Re le prime amarezze del potere. Sopraggiungono i sapientoni:

Eravamo in una stanza
a tenere un'adunanza
Vostra voce ci ha distolto
Ed al suon del campanello ci
[santi scolti].
Ci chiosaste: cosa c'è?

E le fatine annunciano l'arrivo del nuovo Re, mentre i gnomi e le streghe danno grida di gioia per il fausto avvenimento.

Ma i sapientoni (gente priva del provvido senso di accomodante opportunità) con lo loro

asime di rispetto alle norme costituzionali e il fiescano in testa di esaminare se Ciottolino è degno davvero di portare la corona reale e vogliono verificare il grado di essere. Per fortuna di Ciot-

La scena si trasforma rapidamente. Il bosco, già tutto luce e fiori, diventa all'improvviso paurosamente oscuro. Legato ad un albero, geme l'infelice Ciottolino. Quasi a pietà di lui, la luna,



lino, fatine, gnomi e streghe non la intendono così.

Per il primo egli ha picchiato.
Che sia tosto incoronato.

E riprendono le voci gioconde a festeggiare il nuovo Re, mentre le fatine conducono entro il Casetto di Ciuffettino per vestirlo secondo il suo nuovo grado.

Intanto un cennetto selogico, in onore di Ciottolino, un inno al bosco luminoso in fiore: vaghe fanciulle intrecciano graziose danze; ed a rendere completo il quadro seguono le streghe con la loro vertiginosa tregeuda.

Quando Ciottolino riappare splendido nel fastoso manto reale, un grande corteo di popolo lo segue al grido esultante di «Evviva il nuovo Re!». Il corteo si dilegua e Ciottolino resta solo coi sapientoni; ma quei noiosi vecchioni gli si parano innanzi squadernandogli sotto gli occhi mentedimeno che il libro delle tasse. Non ci voleva altro per far perdere la sinderesi al nostro piccolo eroe.

Egli confessa che in quel libro non ci capisce nulla e quelli ad esclamare:

Oh, che cosa stravagante,
che te pezzo d'ignorante!

Offeso nella propria reale Maestà, Ciottolino rimbecca i sapientoni; il più vecchio di quegli gli fa omaggio del titolo di sfacciatato, e allora Ciottolino, al colmo dell'ira, gli si avventa contro e gli tira la barba. Apriti cielo!!! I sapienti, furibondi per l'oltraggio al più autorevole rappresentante della classe, chiamano tutto il popolo a raccolta e denunciano Ciottolino — nuovo Re — accusandolo di erassa ignoranza e di alto tradimento.

Oh, cadute delle cose umane! Anche nel povero Ciottolino al Campidoglio è vicina la rupe Tarpea! Non v'è più scampo; Ciottolino è consegnato al giudice, il quale senza tante cerimonie, pronuncia il, sui due piedi, questa terribile sentenza:

A mezzanotte
qui nel bosco
di Bistore
passa l'orco.
Ad un albero fotato
Ciottolino, sarà legato.
Tutti noi si portirò;
così l'orco a mezzanotte
Ciottolino mangera.

«In bocca all'orco»: questo l'agghiacciante augurio che lancia al malcapitato Ciottolino l'intera popolazione. Tutti si allontanano.

che appare in quel terribile momento, lo riveste amorosamente della sua argentea luce.

Solo, abbandonato, è al tranquillo astro delle notti che rivolge i suoi lamenti il nostro piccolo eroe:

Tante sere, o tunicina,
tu battisti sopra l'ala
della mia bella casina;
ti rammenti?
Io giocavo con la Nina

Torna ancora in quella cosa,
la mia mamma trovai.
Le dirai:
mamma, mamma, il tuo
[bambino],
il tuo caro Ciottolino
è nel bosco di Bistore.
E' legato; aspetta l'orco.

Abbiné, soltanto l'eco del bosco risponde al pianto di Ciottolino: «Una sola voce si leva, ma è di rimprovero».

Sono le fatine che da lungi ammoniscono:

Il bambino scostumato
sta contento del suo stato.

Suona la mezzanotte. Grande rumore di catene! Sta per arrivare l'orco e il povero Ciottolino, da tutti abbandonato — anche la luna, la dolce luncina si è nascosta dietro un cerchio di nuvole oscure —, è preso da grande spavento.

L'orco, orribilmente brutto, armato di un enorme coltellaccio, manda ruggiti terribili a con voce tonante annuncia così:

Sono l'orco!
Brutto e sporco,
a bocconcini
mangio bambini.

E via, per un po', su quest'attono da far accapponare la pelle a chiunque.

«O poveretto me, geme Ciottolino. Come mi mangerà?».

Il risveglio

E' l'alba. Sul piccolo letto, Ciottolino, ancora tutto tremante, chiama in aiuto la mamma e il nonno.

O mamma, o mamma, per
[corita],
Se non lo scacci mi mangera...

Ma a poco a poco, al suono della voce materna, Ciottolino si calma. E' stato un brutto sogno. Null'altra. Nella casa modesta la vita riprende il suo ritmo normale, mentre s'ode in lontananza il canto dei contadini che vanno al lavoro.

La Direzione Generale

dell' **E. I. A. R.**

ha lasciato la sede di Milano
e si è trasferita a

TORINO - Via Arsenale, 21 - TORINO

S. I. R. A. C.**Società Italiana per Radio Audizione Circolare**

PIAZZA L. V. BERTARELLI, 1 già CORSO ITALIA, 13 - MILANO - TELEFONI 88-440 e 82-186

Rappresentante per l'Italia e Colonie della

RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA

Negozio di vendita a MILANO - Corso Italia, 6 - SALONE DELLA RADIOLA - MILANO

**Radiola 60 RADIOLA 67 Radiola 33****Radiola 44 RADIOGRAMMOFONI Altoparlanti****Radiola 18 RADIOLA 47 Magnetic Pick Up****VALVOLE RADIOTRON****VALVOLE RADIOTRON****Uffici - ROMA:** Via Ferd. Savoia, 2 - Tel. 24-594 **GENOVA:** Via XX Settembre, 42 - Tel. 53-844 **NAPOLI:** Via Giuseppe Verdi, 18 - Tel. 28-723**A SOLE Lire 1180**completo di Valvole e Tasse governative viene venduto
l'Apparecchio (LUMOPHON)**"GLORIA,,**a quattro Valvole di cui una schermata
in alta frequenza ed una raddrizzatriceFUNZIONA IN CORRENTE ALTERNATA
125 - 155 - 220 Volts**ESCLUDE LA STAZIONE LOCALE - RICEVE TUTTE LE
STAZIONI D'EUROPA IN ALTOPARLANTE****PRESA PER GRAMMOFONO (PICK-UP)****NON È INDISPENSABILE L'ANTENNA ESTERNA - BASTA SOLAMENTE
UNA PICCOLA ANTENNA ESTERNA O PRESA LUCE****CHIEDETELO AI MIGLIORI RIVENDITORI****CONTINENTAL RADIO****MILANO - Via Amedei, 6 .. NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18****Esclusivisti per l'Italia e colonie**



Nessun apparecchio l'afferra, questo segnale, e, tuttavia, attraversa lo spazio e c'è chi lo riceve, sta in ascolto ed obbedisce ai messaggi che seguono. La stazione ultrapotente, ha rialzato le sue invisibili antenne nel nostro cielo; il segnale d'onda ogni giorno, ogni ora, parte e dice: state in ascolto!

Lo dice: a chi?
Agli uccelli che ci lasciarono al primo indugiar delle nebbie sul piano; al primo raggio di sole infiacchito, che quelle più non riusciva a dissolvere. La stazione ultrapotente ha un nome magico: Primavera!

L'appello è già stato raccolto dal colombaccio o colombo selvatico: esso già è di ritorno: prima e più impaziente sfalletta del variopinto cortico che seguirà; cortico chiuso poi, a maggio, dal nero e stridulo rondone, ultimo a giungere e primo a la-

re, d'un continente che il sole riscalda, quando a noi tesina i raggi?

La quaglia prigioniera, da quando nacque, ignora la vastità azzurra del cielo, l'ampio respiro dei campi, l'umido bacio della notte, la carezza del tramonto, il giulivo risveglio dell'alba. Non conosce le sue sorelle: tutto ignora, fuori che la prigione ed il cibo facile; ed altro non cerca. Tutto ignora, ma non il ritmo di quell'onda che chiama d'improvviso e la fa diventare frenetica, ardente, anelante: «Scappa, partì! Raggiungi le tue compagne!».

L'appello si ripete incessante e la quaglia scatta come un proiettile ed urla la certezza nella letta misericordiosa ed incorabile.

Poi, d'improvviso, l'uccello torna quieto, placido, indifferente.



vuole patirli d'aluce variopinte, vuole profumi vaghi e lievi.

Così, d'improvviso, sbocciano e ridono le primaverine: sono piccole e fragili e restano tutte stupite di aver tanto osato; rassicurate da un comune stringersi una a ridosso dell'altra formano strati soffici come cuscini. E ridono, le primaverine, ridono ai primi raggi tepidi e guardano stupite e pur contente la prima ape bionda che le cerca, la prima farfalla d'oro che, ebbera di voti, vi si riposa. Ciondolano là, dove prima era la collire bianca, gli sferici bucanee e guardano il suolo dal quale sono scallati, così esili, così deboli, turbati del loro ardentimento.

E' nel più folto, ecco le stelline rosse, cilestrine, degli anemoni, i quali non sanno in sulle



Colombaccio



sciarsi, poiché ai primi di agosto scade il suo biglietto d'andata e ritorno.

Strano ed incomprensibile è per noi questo appello misterioso.

Ecco, ad esempio, una coppia di colombacci volti appena nati dal nido ed accuditi amorevolmente. Sono adulti ora e domesticissimi; vivono con gli altri colombi, si confondono con essi. Ma, d'improvviso, invano li cercate: sono fuggiti e per sempre.

La voce misteriosa, l'onda che, inaudibile, vibra, chiama a raccolta i fratelli liberi e dice:



Cesnao

«partite!» è stata afferrata da quelli schiavi, compressa, dissociata.

Fra lo stuolo veloce dei colombi, cresciuti nei boschi e nelle foreste, s'insinuano sicuri i due sfuggiti all'uomo e tutti insieme compiono il grande viaggio. Così la quaglia allevata in gabbia, alla stagione del passo si spacherebbe sicuramente il cranio sul soffitto della prigione se questo non fosse di tela.

Che ne sa, quest'uccello prigioniero, che non conosce la difficoltà del sostenersi, che ne sa dell'esistenza, laggiù oltre il nido,

La stazione più non trasmette! All'appello misterioso, le rondini non soltanto ritornano al nostro suolo, ma vagano allo stesso nido. Come possano ritrovarlo con tanta stupefacente sicurezza, è incomprensibile.

Forano a noi, a schiere immense, poi si frazionano. Ecco le rondinelle dei miei nidi.

Passano indifferenti su città, su borgate: ce n'è di ridenti, di vaghissime, di più solcaggiate. All'orno già tutto un nugolo di rondinelle cinguetta lieto, ma «te mie» continuano il volo verso un povero nido di mola disseccata, a metà distrutto, nascosto sotto un atrio semibuio: qui è la casa, qui è la reggia, qui vogliono giungere.

Arrivano ratte e sicure s'aggrappano a quei nido polveroso e cadente, come ancora d'acciaio alto scoglio. Poi spiccano il volo gorgheggiando: non torneranno che più avanti nella stagione e, allora, il nido sarà rifatto, riatato, ed ospiterà una nuova famiglia.

In questi giorni, dunque, Primavera lancia i suoi più impazienti appelli. Come abbiamo visto, il colombaccio non ne ha attesi di nuovi; ma per tanti e tanti altri uccelli, queste vibrazioni si sperdono nello sfavillio del cielo d'oriente. Fra un mese non sarà più così.

La stessa vibrazione dirà ai corvi: «Andate. Disertate questi celi che non hanno più nebbie per voi; abbandonate questi campi che non vi daranno altri candori; lasciate questi alberi nell'infima fibra dei quali già fremente un guizzo di vita nobella. Andate, corvi: siete troppo numerosi per assistere all'arrivo del giocando cortico!». Ma, questa stessa vibrazione, dirà ai foydi, alle rondinelle, agli stormi, a certi altri uccelli e grandi e piccoli e solenni e vivaci: «Venite, venite senza indugi. Voi siete il mio alato corteo!».

Pur il bosco l'intende, questa voce misteriosa. Con mossa impaziente butta lungi da sé la cortice sotto la quale tanto ha dormito. Vuole fuori, il bosco;

le notti di Maggio; ma allora avrà altri trilli la natura e financo l'assolo non saprà starcene zitto ed imilare l'impudente il segnale d'onda della stazione di Milano!

Ma, con buona pace di tutti i poeti accorati e distinguibili, il vero cantore della Primavera che tiene, sarà ed è la cesna. L'ascolta il merlo e dalla Regina dei pioppi impara per dirlo, nei tramonti rosati, al bosco attonito. L'altivo non potrà cinguagliare il Maestro e cercherà altre armonie e ne troverà di bellissime.

Atta cesna lascerà, il merlo, la «Sinfonia d'introduzione» per attaccare poi il suo «a solo di flauto»...

Dalle invisibili antenne il messaggio misterioso si parte più

lungo, più insistente, più inviolante... E sarà, in fine, sentito anche da quell'uccellino, tutta voce, tutto penna e tutto desiderio che è la donna. E questa, con flautata vocina dirà: «Amor mio: c'è nell'aria un vago senatore di Primavera: Vieni meco!».

«A cercare le primule e le mamme nascoste?».

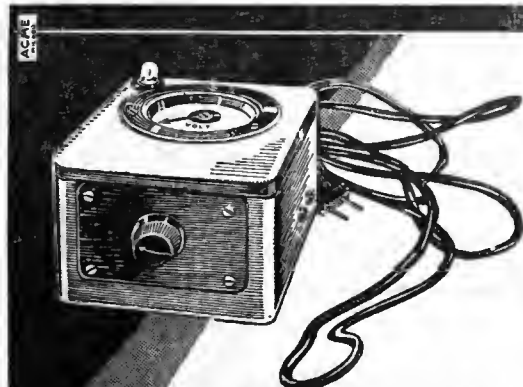
«No, amico caro: a cercare le modiste e le sarle più in vista!»...

Anche questo un segnale d'onda, sprigionato dalla misteriosa ultrapotente: segnale d'onda che — talora — affoga!...

ballo de gallina

Cire 75

(L. 72 — abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioindizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale). Gli abbonamenti annuali si fanno anche presso le sedi dell'ENAR; gli abbonamenti a rate unicamente agli Uffici postali.



Le punte di carico appor-tando sbalzi più o meno periodici nella tensione della rete, insidiano la vita delle valvole del vostro apparecchio

IL REGOLATORE DI TENSIONE

• RAM •

permette di:

- conoscere la tensione sulla quale si è innestato il proprio ricevitore;
- avere la possibilità di leggerla con uno strumento assolutamente perfetto e di facile lettura, nonché di ridurre gli sbalzi periodici orari oltre la percentuale di sicurezza;
- spendere meno in valvole e far lavorare il ricevitore con le sue giuste tensioni, cioè nel modo ideale;
- avere una valvola di sicurezza sulla rete.

Ecco lo scopo del Regolatore di Tensione • RAM •



Direzione
MILANO (109) Foro Bonaparte
N. 65 - Tel. 36-406-36-584
Cataloghi e opuscoli Gratis
a richiesta

FILIALI: TORINO - Via S. Teresa, 13 -
Tel. 44-755 — GENOVA - Via Archi, 4-r
Tel. 55-271 — FIRENZE - Via Por Santa
Maria (ang. Lambertesca) - Tel. 22-365 —
ROMA - Via del Traloro, 136-137-138 -
Tel. 44-487 — NAPOLI - Via Roma, 35 -
Tel. 24-836.

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE
RAMAZZOTTI

COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L. 72.000.000 **DI ELETTRICITA'** CAP. VERSATO L. 40.000.000

SOCIETÀ ANONIMA

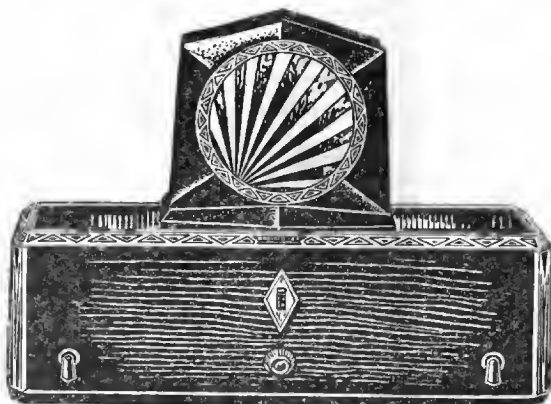
OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

R. C. A. VICTOR COMPANY, INC.

OGNI 30 MINUTI LA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' INSTALLA IN ITALIA UNA "RADIOLA 33 R. C. A."



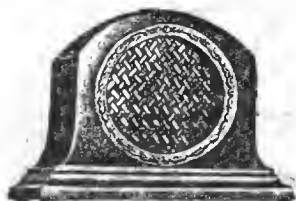
Prezzo della RADIOLA 33 R. C. A.
L. 1700 (Tasse comprese)

Circa il suo funzionamento domandate
il parere ad uno dei 4000 possessori
in Italia di RADIOLA 33 R. C. A.,
qualcuno dei quali sarà certamente tra
le vostre conoscenze

L'apparecchio è equipaggiato con
7 Valvole "RADIOTRON R. C. A."

"ALTOPARLANTE 100-B"

appositamente costruito per la RADIOLA 33 R. C. A.
Prezzo L. 460 (Tasse comprese)



PREZZO L. 395
(Tasse comprese)

"ALTOPARLANTE 100-A"
1 MILIONE

DI ESEMPLARI GIÀ COSTRUITI

Può essere collegato a qualsiasi tipo di Radiola R. C. A.
Utilizzato con altri apparecchi ne aumenta
notevolmente il rendimento

UFFICI DI VENDITA:

BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono 15-39

BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono 66-56

FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono 22-260

GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel. 52-351, 52-352

MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni 80-441, 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono 20-737

PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono 14-792

ROMA - Via Candotti, 91 - Telefono 60-961

TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono 42-003

TRIESTE - Piazza S. Caterina, 4 - Telefono 69-69

VENEZIA - Calle Larga XXII Marzo (Calle del Teatro
S. Moisè), 2245 A - Telefono 7-95

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnelli - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono 48

LA RADIO NEL PENSIERO DEI LETTORI

La commossa definizione d'una madre

"Quando, nel silenzio delle mie stanze, si diffuse il primo suono Radio, esso fu per me caro e commovente come il primo vaglio di un mio nuovo bimbo..."

«La Radio! E' indefinibile come l'infinito dal quale essa... giunge». Così risponde Ettore Civalagna, di Roma.

Tuttavia, molti di voi, lettori, vollero scoperlo definita a seconda del proprio temperamento. Ne viene quindi una varietà di giudizi i quali però, tutti concordano nella constatazione patetica ed acuita di trovarsi davanti alla più meravigliosa invenzione che l'ingegno umano abbia creata.

E quando pensiamo che essa è frutto del Canto d'un Italiano, noi italiani ce ne sentiamo fieri ed orgogliosi. Ma vediamo senz'altro le definizioni dei lettori.

Adriano Del Re, Torino:

RADIO = prodigio di grandezza-providenza che conforta l'inferno - allietta il solitario - sativa e

to, mi sento afflitta dalla peggiore delle sordità!».

Carla Muscolo, Rovato (Brescia): «La Radio è il più potente e veloce mezzo d'informazione; essa rappresenta per chi la possiede, il giornale, il libro, il teatro. Evviva Marconi!».

Mariuccia Canepa, Torino:

«Il c'era una volta...» fatto recitato».

Mary Revelli, Cuneo:

«Il tratta d'unione fra noi e il mondo».

«La più perfetta Società delle Nazioni».

«L'accordo europeo... senza conferenze diplomatiche».

Teresina Revelli, Cuneo:

«L'etere che avvicina».

«Noi e il mondo».

Benvenuto Revelli, Cuneo:

«Il faro e le falene».

(Premiato il «gruppo Revelli» specialmente per le definizioni sub-

Ada Iglesia, Milano:

«Un bimbo prodigioso. Che mai sarà allorché lo vedremo adulto?».

Maurizio Albertone, Genova:

«La Radio è prerogativa Divina ceduta all'uomo affinché conquistasse gli spazi ed i mondi in essi sospesi».

Giuseppe Righetti, Milano:

«Realizzazione pratica del sogno!».

Aldo Bizzozzer, Lugano (Svizzera):

«Cotè che istruendo diverte».

Giorgio Segre, Cherasco:

«Musica, canto sport e poesia, Evviva la Radio di casa mia!».

D. Guido Travoglini, Lecce:

«Vale. Nel tuo volo di cose a noi rechi

Infinito stuolo».

Oppure anagrammando la parola

La Radio, si può avere: «Dai l'ora».

Colonnello Giuseppe Traversi, Napoli:

«Prodigio di scienza, miracolo di tempi nuovi, sollievo di spirito, colonna miliare del genio di nostra stirpe, trono superbo di questa

Umanità assetata di progresso e di Fede».

Abbonato 51.181, Torino:

«La radio è la consulente dello spirito: interrogatela e vi risponderà».

«La Radio è il Cavo Ponti fra l'infinito e gli astri abitati».

(bellissimo).

Giuglielmo Ballarò, Cavallermaglore:

«La Radio è l'eco del Paradiso (le manca lo sfarfallio delle luci e dei colori per definirli il Paradiso completo)».

Gigina Veglio, Caretto di Cairo (Savona):

«Il suono e la visione per tutto l'area porta».

«Colla voce col suono e la [visione]

Per l'area diletto ed istruttiva».

Andrea M. L., Torino:

«La radio assomiglia a mia moglie: non sta mai zitta!».

«La radio non assomiglia a mia moglie: parlando sa rendersi interessante».

Angiolina M. L., Tortona:

«La radio assomiglia a mio marito: non s'interessa mai alle faccende di casa!».

«La radio non assomiglia a mio marito: tacendo, sa farsi desiderare!».

(La pace sia con voi! Premiali).

Alba Aod, Messina:

«Spia internazionale».

(Ohi...).

Cicala di Mare, Marina di Pietrasanta:

«M'aspetta a casa la Radio... (o [la Radiola])

Che m'ama e mi consola

Ch'è tutta fedeltà».

(... Su per giù come «baffo di gatto», noh!).

Anna Bosio, Desio:

«Caro «Baffo di Gatto», Devi sapere che anch'io in casa la

«Radio» e, per incarico della mamma, ti mando quello che di

essa ne penso, per riflesso special-

mente di quanto ne pensa la mamma, Dunque... questa prodigiosa invenzione a cui si potrebbero dedicare rime di Dante

O tu che onori ogni scienza ed arte oppure

Che molte volte al fatto ti dir vien

[meno

tanta stupisce... in casa del papà

che alla sera non va mai a letto

se la Radio non è finito non solo

a Milano, ma anche a Roma, a

Torino, a Genova, insomma fin dove

la tira più la luaga... Quando

sentiamo il segnale orario delle 21,

la mamma dice:

Ora incomincian le dolenti note

a farmisi sentir e quando tutta la

casa rintona della Radio ed è tardi,

molto tardi... tu mamma la definisce:

La bufera infernal che mai non

resta!

Scusa vehti cara Radio di gatto:

ma ho proprio detto la verità... Con

tutto questo se paga si vendicasse

a... vendere la Radio... piangeremmo

tutti! Valtellapessa questo storia com'è!».

Thea G. O., Genova:

«E' il passatempo disperazione

Della vivente generazione».

«Un buon impianto della Radio

è come una grande gioia (per la

elfa che, si spende) ma basta il

più piccolo incidente per renderlo

come un grande dolore (i grandi

dolori sono molti)».

(Quest'è buona, Thea).

Allora dell'abbonato 51.181, To-

riano:

«La Radio è una sirena perché

vive fra le onde e... canta».

(Premiata).

«La radio è un'altruista perché

sofferta molti disturbi pur di di-

verire e fare del bene».

«Le distanze ci dividono, la Ra-

dio ci unisce: essa, dunque, è la

Monarcaia Universale».

«La Radio è una maleducazione

rende radiosi tutti, coloro che pa-

gana l'abbonamento» (e rende

schifosi... illoti gli sbafatori).

Franca Losi, Piacenza:

«Sordità volontaria».

«Terroro delle massale».

(Tu hai voluto scherzare, Fran-

ca. Circa alla sordità saprai che

l'audizione in cuffia è raccoman-

data ai duri d'orecchio per ridare

l'elasticità al timpano e se ne ot-

tengono risultati eccellenti. Quanto

ad essere terroro delle massale sa-

rà perché allora fa ritardare od an-

ticipare l'ora dei pasti. E in questo

caso, il terroro può anche colpire

chi si vede dalla massale dimentica-

to per la radio).

Renato Tonelli, Torino?

«Sublime conquista dell'umano

ingegno».

«Anagrammando: Adorila e rioda-

dala».

Carlo Gozzellini, Sovigliano (Cu-

riolo).

Vede dalla radio sprizzare fuori

la parola Eur.

Umberto Soria, Padova:

«Radio: acacia di congiunzione

fra tutti i paesi del mondo».

«Apparecchio prodigioso che tut-

to su e fa sapere ovunque».

«Un apparecchio che sostituisce

il giornale, la lezione, la conferen-

za, il teatro e che ci fa viaggiare il

mondo in pochi minuti».

«Il trionfo della civiltà».

Olga Degli'Innocenti, Tribolina di

Seazzorosciale (Bergamo).

E' l'outrage della frase messa in

testa all'articolo: «Volete una frase?

Non faccio che trascriverla: ciò

che penso e sento: Quando, nel si-

lenzio delle mie stanze si diffuse

il primo suono della mia Radio, fu

per me caro e commovente come il

primo vaglio di un nuovo mio

bimbo. E fu proprio così».

Premiata! Credo esser nel vero

dicendo che questa frase sublime

sarà raccolta dalle Riviste di Ra-

dio e diffusa in ogni terra. Perché,

avranno un bel mettersi attorno

scrittori e poeti per descrivere o

cantare la Radio; ma insuperabile

riarrà sempre questa deflazione

così commovente, così vera, così

grande e così semplice, sgorgata

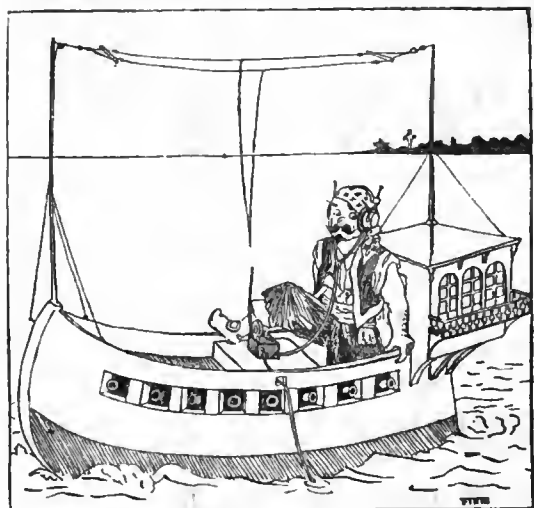
dal cuore vibrato d'una Madre!

Nuovo concorso a premi:

Siete soli in casa. Improvvisa-

mente l'ascio si spalana ed entra

... il Duca!!! A voi!



IL RAD. SP. RATA

sostiene il naufrago ed il disperso - unisce in un attimo tutti gli ani-

mi, avvicina tutti i cuori».

Anna Traversi, Napoli:

«Una magica finestra aperta sul

mondo».

Cesare Rossi, Bologna:

«Quel prodigio che abbiamo in

casa».

Armando Casalini, Livorno:

«Strumento magico!».

Ugo Repetto, Viguzzolo (Alessandria):

«Suono e non sono (suono)».

Alessandro Linari, Genova:

«La Radio è per noi quello che fu l'automobile per i nostri nonni»

(con la differenza, Alessandro, che questo fu il privilegio di pochi,

mentre la radio è in potere di tutti).

Renato Albertone, Genova:

«La Radio è la pratica applicazione dell'arte d'ingannare anche se stesso».

Elia Valz, San Paolo Cerva

(Biella).

«Ora che di qui più non l'ascol-

l'accordo Europeo e sulla Società

delle Nazioni».

Caterina Piovano, Molinetta (Ri-

va di Chieri):

«La radio è l'unione della fami-

glia».

Mildi Soria, Padova:

«La radio è un Raggio Di Ollim-

po... in questo valle di lacrime».

Elena Barbacovi, Trento:

Troppo troppo lungo, mia cara

macchieta d'inchiosol Hat un

bel dirmi: «Scusami tanto, caro

amico, se l'ho intrattenuo troppo,

ma le donne non parlano per par-

lare o dire o chiarire o chiacchie-

rare, bensì per farsi capire. E più

duri voi siete a capire e più do-

biamo spiegarvi. Ma il voglio bene

lo stesso». Meno male! Quanto poi

alla durezza di comprendonio, ve-

do che tu hai nella mia una... fa-

ducia illimitata! Grazie!!! Sta a te... internermi. Ma non con queste ri-

sposte, però!

Imperia Calcaterra, Bosto (Va-

rese):

«Eltir lunga vita».



„ventre di tensione“

MASTERBAND

MASTERBAND

è l'apparecchio che ha convinto i radiofobi più accaniti ed i radioamatori più esigenti nonché i supercritici e gli incontentabili

**LASCIATE CHE GLI INCONTENTABILI VENGANO A NOI,
SAPREMO CONVINCERCI CON L'EVIDENZA DEI FATTI**

A. C. TESINI

VIA DURINI, 14

MILANO

SOCIETA' INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

S.I.T.I.

**Via Giovanni Pascoli, 14
MILANO**

S.I.T.I.

1° Premio alla Mostra di Padova

L'Apparecchio
"SITI 40 A"



"L'ASSO"
dei ricevitori moderni

VALVOLA amplificatrice A.F. schermata
CIRCUITO falla d'onda (filtro)
ATTACCO per diaframma elettromagnetico
UNICO comando

Tutte le stazioni nazionali e le più importanti estere in altoparlante

L'APPARATO LETTORI

AVVERTENZA:

Spesso giungono a questa Redazione, annessi ai quesiti che ci rivolgono gli egregi interessati intorno ai propri apparecchi, disegni tracciati in matita o in inchiostro comune.

Ci rende inutile o come non eseguito il disegno stesso che, per essere riprodotto, secondo la intenzione dell'interrogante, deve riportarsi in inchiostro di Cina e su carta da disegno. Tanto a giustificare anche il perché molti disegni già inviati non potessero essere tipograficamente rappresentati.

ABBONATO 51-754 - Milano.

Ho costruito un apparecchio neotrudina a quattro valvole conforme allo schema che tracciai qui sotto, del quale mi garantivano un buon funzionamento. I risultati ottenuti sono stati tutt'altro che lusinghieri: Milano debole, stazioni estere una, non identificata perché quasi impercettibile. Fischii, mialgoli e distorsioni ad esuberanza; inoltre la batteria anodica da 150 volta dopo una settimana è scesa a 80 volta circa.

1) Lo schema è esatto?
2) I vari pezzi e le valvole sono adatti? E quali se mai da cambiare?
3) Perché girando il neutrocondensatore non si avverte nessun cambiamento?

Come si scarica la griglia della prima valvola?
Ella deve collegare il primo circuito accordato (che è accoppiato coll'aereo) tra la griglia della prima valvola ed il meno quattrina.

PAOLO COSTA - Torino.

Sopra un grande foglio ho tracciato una retta orizzontale OX ed ho segnato su essa, a partire dal punto O, ed i punti che indicano, in scala, le distanze chilometriche che separano il mio apparecchio dalle stazioni radio principali di Europa. In ciascuno di questi punti ho innalzato pure in scala, delle perpendicolari che corrispondono alla potenza in kw. delle stazioni. Quando le estremità di queste perpendicolari col punto d'origine O, sono naturalmente a formarsi colla retta OX degli angoli che tanto più risultano grandi tanto più facilmente dovrebbero essere udibili le stazioni a cui gli angoli stessi si riferiscono. Risulta da tale grafico che le stazioni considerate dovrebbero essere così udibili per ordine di potenza: 1) Torino, 2) Roma, 3) Milano, 4) Davenport, 5) Budapest, 6) Lione la Doua, 7) Vienna, ecc.

Al contrario, di giorno, in non riesco a sentire che Torino e Milano. Roma non la odio assolutamente anche apprendi al massimo il roscato ed il potenziamento del mio apparecchio che è una supercondina 8 valvole (Philips) con telaio circolare (diametro 35 centimetri). Di sera invece le sento le stazioni, quasi, in ordine di intensità, come se le sentissi in un grafico.

Gradirei quindi conoscere dalla vostra squisita cortesia e dalla vostra proficienza in complicità.

1) Perché di giorno non riesco a captare Bonn (50 kw.)?
2) Perché le stazioni non sono udibili secondo l'ordine che il grafico stabilisce?

3) Perché è possibile ricevere di giorno oltre 70 anche quando si usa una antenna con apparecchi alimentati direttamente ed integralmente in alternata anche con un numero minimo di valvole?

4) È possibile con mio apparecchio (alimentato a rete, batteria 150 volt e accumulatore 4 volt) ricevere con telaio la stazione di Roma ed in caso affermativo cosa mi si suggerisce?
Il grafico da Lei proposto, è interessante e può essere utile a molti. La tangente dell'angolo segnato è proporzionale alla potenza ed inversamente proporzionale alla distanza, il che corrisponde alla formula di Austin. Però il grafico è approssimato, poiché non tiene conto dell'attenuazione. Questa, mentre ha una forma esponenziale di massima, è però soggetta a variazioni dovute alla natura del terreno sorpassato dall'onda. La formula risponde con maggiore precisione di giorno per l'onda di volta terrestre. Quindi il suo grafico dovrebbe dare risultati più attendibili per la ricezione diurna.

Le osservazioni possono essere però molto falsate da condizioni locali.

Gli apparecchi alimentati in corrente alternata spesso sembrano più sensibili, perché si servono come aereo dell'impianto di illuminazione, ma a parità di costruzione, non vi è alcuna ragione perché lo siano.

Nei ricevitori benissimo Roma di giorno con ricevitore a valigini. Forse Ella abita in un caseggiato costruito in cemento armato?

EZIO BRAZZI - Calanzaro.

Dalla cortesia del "Tecnico dell'Ar", desidererei sapere se, facendo astrazione delle inevitabili noie che arreca la manutenzione delle batterie di accumulatori, sia preferibile usare apparecchi a corrente continua od alternata.

La ricezione è meno disturbata con batteria anodica, sempreché la batteria sia in ottime condizioni.

U. VALERI - Vicenza.

Sono possessore di una supercondina bigerigia (circuiti Tungsten). Abito al secondo piano di un palazzo in cui, al piano terreno, agisce un cineautografo il cui arco viene alimentato da una convertitrice.

Questa convertitrice non mi dà possibilità di udire le trasmissioni perché provoca un continuo ronzio in altoparlante.

Quale rimedio mi consiglia? Occorre un dispositivo da applicare alle spazzole della convertitrice? In questo caso, quale?

Occorre pazienza ed andare per tentativi, poiché potrebbe essere la diavola oppure l'arco a dar noia.

Il numero 33 del Radioradio del 1929 porta alcuni schemi e consigli al riguardo.

ABBONATO 39-442 - Cagliari.

Sono possessore da più di un anno di un apparecchio "Super" ad otto valvole della Spelt. Ditta Ravaglio di Trieste, il quale mi ha dato sempre ottimi risultati da ricevere con semplice telaio ben 36 stazioni, però l'era era, che mi dava prima al passaggio del tram oppure accendendo e spegnendo la luce, ora si sono trasformati in nette interruzioni. Lei faccia conto di sentire una persona che cammina che tutto ad un tratto le venga il singhiozzo, oppure può guardarsi ad una istantanea interruzione di corrente.

Da cosa dipenderà ciò?
Io schiavo in materia di radio (e sapendo poco, credo che sia detto delle due ultime valvole di potenza (B, 406) che non lascino passare quelle scariche tanto da interrompere la ricezione.

Se nel caso dovessi cambiare le valvole di potenza, La prego consigliarmi di acquistare le migliori per una chiara e forte audizione.

Dalla descrizione che Ella fa, sembra trinitarsi di mancanza di corrente momentanea per troppo assorbimento precedente. E' alimentato con batterie? Nel qual caso verifichi l'anodica. Essendo un altoparlante, provi a disinnescare, se la resistenza della batteria è tale da non erogare corrente sufficiente, può avvertire quanto sopra per iscarica del condensatore.

Verifichi pure la batteria di griglia, che in certi casi ha effetti analoghi.

ABBONATO 44-998 - Calatani.

Il mio apparecchio per sette mesi ha funzionato sempre ottimamente.

Ora da circa due mesi avverto, specialmente nelle note acute, qualche cosa di aspro, di stridente. Da che cosa può dipendere? Da tutte le valvole o da qualcuna prossima ad esaurirsi? In questo ultimo caso come si fa per riconoscere queste valvole?

Ella non ci dice che genere di ricevitore possiede. Ad ogni modo cercheremo di darle qualche suggerimento. Spessissimo l'esaurimento delle valvole di potenza (altoparlante) provoca "distorsioni"; come pure si producono "distorsioni" se l'anodica è ad alimentazione con batteria, quando questa è vecchia. La batteria di griglia (se esiste) può distorcere. Abbiamo elencato soltanto alcune delle cause più frequenti di distorsioni. Occorre che Ella faccia qualche pro-

va, e qualora non ottenga miglioramento, ci scriva indicando il ricevitore e le prove eseguite.

G. GABRIELE - Caserta.

Sono un vecchio abbonato alle radio-trasmissioni e possiedo un apparecchio a due valvole "Nora", tipo P. N. 1° b, il quale mi permette di ascoltare in altoparlante la sola stazione di Napoli, nonché quella estera di Praga, però non mi è possibile ricevere con soddisfazione la nuova stazione di Roma: si desidera sapere quali cambiamenti nelle valvole e nel circuito sarebbero utili, nonché la possibilità di uno schema di apparecchio moderno che mi permettesse di utilizzare il materiale già in mio possesso.

L'apparecchio è alimentato con la corrente alternata a mezzo di

o meglio, è meno avvertito forse perché le onde arrivano più potenti e posso spostare il regolatore all'antenna di altra stazione.

Ho fatto tutti gli esperimenti, ma costantemente non appena si dà la corrente pubblica, alla quale sono allacciati i fili ed i fili, l'induzione si verifica. E ciò solamente per la mia fase, perché allacciando la corrente pubblica a tutto il paese ed escludendo la fase che attraversa la prossimità della mia casa, l'induzione non si verifica.

Ma avvertirò ancora un altro grave disturbo. Molto frequente, mentre l'apparecchio funziona bene, il suono si allontana e scompare addirittura e ritorna solamente attaccando o staccando la presa di antenna ed accendendo una lampadina in casa, la cui accensione si ripercuote nell'apparecchio.



Una macchina per analizzare le cause del "fading" nella trasmissione radiotelevisiva.

alimentatore di placca pure della Casa Nora.

La domanda fattaci è troppo generica per ammettere una risposta su questa rubrica. Le consiglieremo di acquistare, presso qualche buon libraio, uno dei vari libri su ricevitori radio; ve ne sono parecchi e buoni.

ABBONATO 49-371 - Dergali.

Possiedo un Arcolette Telefunken 3 W 4 alimentato da corrente alternata a 150 volt che però, a mezzo apposito riduttore di corrente Roma, utilizzo a 110 volt.

L'edizione in altoparlante Arcolette è nullissima ma poco potente. Ora vorrei costruire un amplificatore da poter fare funzionare in alternata, tale che mi permetta di ottenere un'audizione relativamente potente.

Sarei perciò grato a codesta onorevole Direzione se vorrà fornirmi lo schema o più semplicemente indicarmi se si trovi in commercio un amplificatore ad hoc e presso quale ditta.
Gli amplificatori a bassa frequenza Ella ne può trovare moltissimi sul mercato costruiti da Case nazionali (per esempio: l'Alfocch e liacchini, La Fedi ed altre) e da Case estere. Non Le consiglieremo di costruirlo, poiché per amplificare senza distorsione occorrono molti accorgimenti, che soltanto la grande pratica può dare.

V. NODDEMO - Monte S. Giacomo.

Da circa sei mesi ho un apparecchio Steinke a 7 valvole, con diffusore Meiro Leader. E' abbastanza selettivo e riceve, con tempo favorevole, anche di mattina e di giorno molte stazioni. Di sera poi è molto potente; forse perché l'antenna è lunga 25 metri e le onde arrivano forti. E' in corrente alternata. Il voltaggio della corrente elettrica varia da 120 a 130. Ho applicato un riduttore con l'uscita a 105 attaccata nell'apparecchio a 120.

L'antenna sovrasta di 4 o 5 metri i fili della illuminazione pubblica e privata, che non sono rivestiti.

Di giorno, quando è in attività la sola rete privata, alla quale sono allacciato, l'apparecchio funziona benissimo, mentre non appena si dà la corrente pubblica, si avverte uno scricchiolio continuato che mi rende impossibile qualsiasi audizione. Tale disturbo va scemando verso le ore 23,

Premesso quanto innanzi chiarito, si domanda:

1. Da che dipende l'induzione che mi riporta il terzo filo della corrente pubblica? Come eliminarla? Sostituendo per un lungo tratto a destra ed a sinistra dell'antenna il terzo filo scoperto della corrente pubblica con filo rivestito? E se sposto l'antenna allontanandola di 20 o 25 metri dai fili pubblici e privati, l'induzione si potrà eliminare? Nel caso affermativo la ricezione sarebbe possibile perché la calata dell'antenna nell'apparecchio in tal caso sarebbe lunga di circa 20 o 25 metri?

2. Da che dipende l'allontanamento del suono: dal cosiddetto fading o dall'esaurimento delle valvole? Ed in questo caso come si potrà vedere quale è quella che si dovrà sostituire?

1. I disturbi provengono evidentemente dall'impianto di illuminazione pubblica (forse isolamento difettoso). Escludendo il che cosa passa vicino a casa sua non indica che i disturbi siano affatto cessati; possono ancora sussistere ma non sono abbastanza potenti per nazione il suo ricevitore. La sostituzione da Lei proposta non altera affatto le condizioni, per cui è inutile. Spostando l'aereo certamente avrà un miglioramento, meglio ancora se potrà sistemarlo in direzione perpendicolare ai fili della rete.

2. Dipende precisamente dal cosiddetto fading e niente affatto da alcuna valvola.

CIEO GUIDO - Pescara.

Possiedo un apparecchio radio a 3 valvole Telefunken di cui la radiazionista porta il n. 1004, l'altra 134 e l'altra 114. Sarei desideroso di sapere se è possibile sostituirle con valvole Philips. Nel caso di risposta affermativa (mi si dica) con quali valvole Philips potrei sostituire le suddette (se) è possibile migliorare la potenza della ricezione che ora è chiarissima?

La sera, l'elettricista del mio paese, quando attacca la corrente per alimentare le lampade destinate all'illuminazione pubblica, il mio apparecchio riceve una fortissima scarica, seguita da un continuo scricchiolio che disturba sempre la ricezione, e qualche volta, anzi spesso, la rende difficile.

Quale provvedimento prendere a proposito?

Ella non ci dà l'indicazione completa delle sue valvole: rite-

niamo che siano in RE 133, RE 114, RE 1004, e quindi Le indichiamo come equivalenti le Philips B 409, B 406, E 430. Non crebbano Ella noterà gran differenza facendo il cambio.

Hanno ragione che Ella noia, dipende certamente da impianto difettoso. Probabilmente sarà difettoso l'isolamento. Ella non può far nulla, deve però l'Azienda elettrica curare il suo impianto.

ABBONATO 43-354 - Gavour.

1. Qual'è la durata normale di una buona valvola in apparecchio funzionante con corrente alternata?

2. In apparecchio a più valvole è meglio cambiarle una per volta, ad intervalli di qualche mese, oppure tutte assieme dopo un anno?

3. Fra le valvole Arcturus - Cunningham - Radiotrons, quali sono le migliori?

1. Una buona valvola dovrebbe durare un migliaio di ore. Però si sono forti scatti sia in più che in meno.

2. Convenire cambiarle ad una ad una, man mano che si esauriscono.

3. Non vi è da scegliere, sono tutte e tre equivalenti.

ABBONATO 42-378 - Gioia del Colle (Bari).

Possiedo un apparecchio supercondina RE 81, ad 8 valvole, ricevente con telaio ed eterodina per la lunghezza d'onda dai 250 ai 600 metri. Non ho da lamentarmi in quanto a purezza e selettività, però non mi è possibile ricevere di giorno alcuna stazione; e ne ricevo addirittura diverse stazioni, che dovrei prendere con massima facilità, essendo esse di grande potenza e avendo anche la lunghezza di onde fra i 250-600 metri, come ad es.: Bruxelles kw 10, metri 509; Davenport kw 15, m. 479; Londra kw 30, metri 530.

Faccio perciò calorosa preghiera all'ingegnere che mi dia spiegazioni su tale causa, e cosa devo fare per poter ricevere di giorno; se sostituire il telaio l'antenna, e di che lunghezza e di che altezza dal suolo, nonché come portare da perdite nei diodi e nei circuiti. Certo con un aereo riceverebbe di più, ma se il circuito è a supercondina è proibito l'uso con aereo a meno che sia preceduta da un'altra frequenza.

Qualora non le prenda da un'alta frequenza, per ricevere le onde superiori deve aumentare le spire del telaio e quelle dell'oscillatrice.

ABBONATO 46-232 - Valvasone.

1. Le istruzioni per l'uso del microaddrizzatore Philips n. 1017 portano quanto segue: "L'involucro in lamiera del radiotrattore porta un morsetto da collegare in terra quando questo possa sembrare utile". Mi permetto chiederle, pensando quando possa sembrare utile tale collegamento.

2. Il mio apparecchio a 3 valvole, delle quali una schermata con aereo esterno di circa 25 metri, riceve debolmente di giorno (ore 13) la stazione di Roma. Se stacco la terra collegata da una pompa d'acqua, la ricezione migliora notevolmente. A che è da attribuirsi tale fatto?

1. Il microaddrizzatore viene fornito con un commutatore numero 1019, per mezzo di cui, la schermata si collega o si svincola dalla terra, si passa dalla carica alla ricezione. Può quindi accadere che vi sia il ronzio dell'alternata durante la ricezione. La presa di terra serve precisamente in tal caso, poiché collegandola, viene eliminato il ronzio.

2. Senza conoscere a fondo tutti i circuiti e le disposizioni dei collegamenti, dei vari fili che collegano il ricevitore alla terra, non è facile rispondere. Con ogni probabilità si tratta di una interferenza prodotta da due sistemi di presa di terra, che non hanno uguali caratteristiche. La presa di terra non implica un collegamento metallico, può anche essere costituito da fili isolati.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quattori, 1



ORGANIZZAZIONE DI VENDITA PER IL VENETO

VENEZIA
 TONINATO ANTONIO
 S. Luca - Calle Goldoni

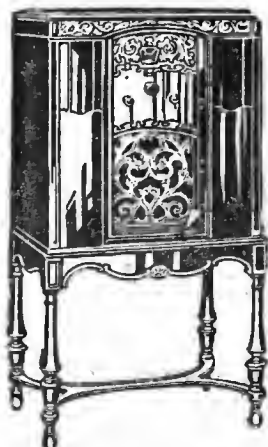
VICENZA
 BALBOANI FERNANDO
 Corso Principe Umberto

TRIESTE
 S.T.A.R. - RICCARDO BAXA
 Piazza Goldoni, 11

TREVISO
 Costruzioni Radiofoniche
 E. FREZZA - Via Inferiore, 7

ROVIGO
 MARIO BISI e C.
 Via Silvestri, 27

NVLLA EGUAGLIA STROMBERG CARLSON



Mod. 642 3 VALVOLE SCHERMATE
 1 VALVOLA RETT. 280
 1 VALVOLA 245 - 1 VALVOLA 227

VALVOLE SCHERMATE



Modello 652

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
 ALCIS
 Via S. Andrea 118 - Edg. Milano - Milano - Tel. 72441-72442-72443

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA